U d'/of OTTAWA
39003005583959

4 patie

recherche.

1886
1761

Cat. rare.

Emile Paul ex

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LOUIS PERREAU

DE DIJON

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

OUVRAGES A FIGURES DU XVIII[e] SIÈCLE

OUVRAGES MODERNES EN GRAND PAPIER ORNÉS DE FIGURES

SUITES DE FIGURES. — PORTRAITS

(I[re], II[e] ET III[e] PARTIE)

PARIS

V[ve] ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

—

1885

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LOUIS PERREAU

DE DIJON

LA VENTE AURA LIEU

Du Mercredi 25 au Samedi 28 Mars 1885

A deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT

SALLE N° 4

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. Ém. PAUL, gérant de la librairie Ve Adolphe Labitte.

Voir l'Ordre des Vacations à la fin

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5. p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition, chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉM. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 17397.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LOUIS PERREAU

DE DIJON

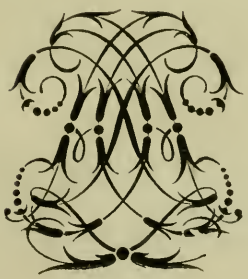
LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

OUVRAGES A FIGURES DU XVIII[e] SIÈCLE

OUVRAGES MODERNES EN GRAND PAPIER ORNÉS DE FIGURES

SUITES DE FIGURES. — PORTRAITS

(I[re], II[e] ET III[e] PARTIE)



PARIS

V[ve] ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

—

1885

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

Z
997
.P448
1885

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LOUIS PERREAU

DE DIJON

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX
ET OUVRAGES A FIGURES DU XVIII[e] SIÈCLE

THÉOLOGIE

1. Biblia sacra vulgatæ editionis Sixti Pont. M. jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. *Coloniæ Agrippinæ, sumpt. Her. Ber. Gualteri et sociorum*, 1647, pet. in-8, texte à 2 col. titre gravé, mar. r. dent. doublé de tabis gris, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. Biblia sacra vulgatæ editionis Sixti V et Clementis VIII auctoritate recognita. Editio nova notis chronologicis et historicis illustrata. *Parisiis, excudebat Ant. Vitré,* 1666, in-4, texte à 2 col. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nicolas Le Gros). *Colo-*

gne, aux dépens de la Compagnie, 1739, in-12, texte à 2 col. titre gravé, mar. r. à gros grains, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

4. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve, de l'imprim. de Monsieur,* 1789, *an XII* (1804), 12 vol. in-8, fig. cart. non rog.

5. Novum Testamentum, ex bibliotheca regia. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani,* 1549, in-16, mar. r. fil.

Le titre porte le timbre d'un cardinal C'est dans cette édition qu'existe la faute *Pulres* (avant-dernière ligne de la première page de la préface).
Exemplaire réglé.

6. HEURES A LUSAIGE DE ROMME || tout au long sans riens requérir || imprimées nouvellemẽt à Paris. (A la fin :) *Ces Presentes heures a lusaige de* || *Rõme avec loffice de la conception no*||*stre dame et plusieurs aultres suffraiges* || *nouvellement imprimées à Paris pour* || *Guillaume Godard, libraire demourãt* || *audict lieu sur le pont au Chãge*) *devãt* || *lorloge du Palays a lenseigne de Lhõme sauvaige, s. d.* (almanach de 1518 à 1527), in-8 de 112 ff. sign. A à O par 8 ff. fig. mar. bleu jans. doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Motte.*)

Exemplaire sur vélin.
Édition non citée, ornée de 15 grandes planches, non compris le titre, contenant la marque de Guillaume Godart et la planche de l'*homme anatomique*, et 43 petites figures, la plupart en couleur. Chaque page est encadrée de bordures avec sujets variés, parmi lesquels figure la Danse des morts.

7. HORÆ IN LAUDEM || BEATISS. VIRG. || MARIÆ ad usum || Romanum. || Venales extant Parrhisiis ad insigne || vasis effracti. (A la fin :) *Hujus modi Horæ nuper absoluebantur a* || *praelo Colinæo, die vicesima prima octobris,* || *anno domini* 1527, *pro magistro Goto*||*fredo Torino Bituricico Bibliopola, ad insi*||*gne vasis effracti, Parrhisiis commorãte, ubi* || *venales benivolis õnibus amicabiliter extãt,* pet. in-8, lettres rondes, sign. a-z, avec la marque du *pot*

cassé sur le titre et le dernier feuillet, impression rouge et noire, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition de la plus grande rareté, ornée à toutes les pages de bordures variées, et de 16 grandes planches gravées au trait et placées dans des encadrements en forme de portiques, dans le style de la Renaissance.

M. Bernard, dans son ouvrage sur Geofroy Tory (pages 157 et suivantes), a décrit cette édition d'après l'unique exemplaire existant à Paris, qui se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal, et qui est incomplet du titre et du dernier feuillet.

Bel exemplaire, bien complet, avec les figures peintes en miniature en or et en couleur, ainsi que les bordures des pages qui leur font face.

8. HORÆ IN LAUDĒ BEATISS. VIR‖GINIS MARIÆ, ad usum ‖ Romanum. Parrhisiis, apud Gotofredum ‖ Torinum Biturigicum ‖ Regium Impressorem. Menti bonæ deus occurrit. (A la fin :) *Parrhisiis, ex officina Goto‖fredi Torini Biturigici, Regii ‖ Impressoris, ad insigne vasis ‖ effracti. Anno Salu. M. D. ‖ XXXI. Die XX. Mēsis Octo.* in-8 de 160 ff. sign. A V par 8, fig. mar. La Vall. large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre, un des plus admirables monuments de l'art typographique au XVI^e^ siècle, est orné de 14 grandes planches et de 3 petites. Chaque page est entourée de larges bordures présentant d'élégants ornements.

Magnifique exemplaire mesurant 190 mill. et contenant la grande planche représentant le *Triomphe de la Vierge*, planche d'une excessive rareté, que M. Bernard décrit à la page 168 de son excellente monographie.

9. Heures de Paris, ‖ contenant plusieurs orai‖sons debvotes, en fran‖çoys et en latin, et con‖fession générallе. ‖ *Imprimé à Paris, par Thielman ‖ Kerver, demourant rue Sainct ‖ Jacques, a lenseigne du Gril,* 1552, in-12 de 216 ff. non chiffrés, impression rouge et noire, fig. mar. citron, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de nombreuses figures sur bois; chaque page est entourée de bordures contenant des fleurs, des animaux, des insectes, etc.; on y trouve également la Salamandre, le chiffre de François I^er^, l'écusson royal, etc.

La reliure du XVI^e^ siècle qui recouvre ce volume est très fatiguée; forte piqûre de vers dans la marge extérieure, quelques taches.

10. Les Saintes Prières de l'Ame chrestienne, escrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau, es-

crivain juré. *Paris, Henault,* 1649, pet. in-8, mar. brun, comp. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Ouvrage entièrement gravé, contenant un titre, 1 dédicace à la Reine, et 206 pages entourées de bordures variées, avec figures. Reliure un peu fatiguée.

11. L'Office de la Semaine Sainte, selon le Bréviaire romain et celuy de Paris, avec les cérémonies de l'Église. *Paris, Jacques Collombat,* 1707, in-32, figures, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

12. L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la maison du Roy. Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté, conformément aux bréviaires et missel romain et parisien. *Paris, de l'imprimerie de Jacques Collombat,* 1743, in-8, front. et titre gravé, mar. r. dent. et armoiries royales, tr. dor. (*Rel. anc.*)

13. — Le même ouvrage. *Paris,* 1743, in-8, mar. r. dos orné, riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes et aux chiffres de LOUIS XV, mais sans le frontispice et le titre gravé.

14. Le Meilleur Livre ou les Meilleures Étrennes que l'on puisse donner et recevoir; prenez, lisez et pratiquez (par J.-L. de La Touche-Loisi). Partie du matin. Partie de l'après-midi. *Paris, Prault,* 1755, 2 vol. in-12, mar. large dent. doublés de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Jolies reliures : l'une en maroquin rouge, l'autre en maroquin vert; les fers et la dentelle sont les mêmes pour les deux volumes, lesquels ont également les mêmes armoiries sur les plats.

15. De l'Estat des âmes après le trespas, et comment elles vivent, étant du corps séparées, et des purgatoires qu'elles souffrent en ce monde, et en l'autre après icelle séparation, par Melchior de Flavin. *Paris, Guil. Chaudière,* 1579, in-8, mar. vert, fil. tr. (*Rel. anc.*)

Ouvrage singulier et rare.

16. Choix des petits traités de morale de Nicole. Édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1857, in-12, mar. La Vall. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Aux armes du PRINCE D'ESSLING et son chiffre A. M. (André Masséna) sur le dos de la reliure.

17. Catéchisme du diocèse de Meaux, par messire Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux. — Second Catéchisme pour ceux qui sont plus avancés dans la connaissance des mystères, et que l'on commence à préparer à la communion. — Catéchisme des festes et autres solennités et observances de l'Église. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-12, 3 parties en 1 vol. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.
Les exemplaires de ce livre que nous avons vus décrits dans divers catalogues, sont tous divisés en deux parties; le nôtre est en trois parties, et nous croyons que c'est ici la véritable édition originale de ce *Catéchisme*.
Première partie : 9 ff. prélim. non ch. pour le titre et l'*avertissement*, 72 pp., 2 ff. non ch. pour le *privilège*, et 1 f. blanc. — Deuxième partie : 183 pp. en tout et 1 f. blanc, l'avant-dernier feuillet contient au verso un extrait du privilège. — Troisième partie : 4 ff. non ch. pour le titre et l'*avertissement*, 123 pp.; le verso du dernier feuillet contient un extrait du privilège.
Hauteur : 144 mill. 1/2.

18. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imprimée à Rouen, par Robert Ballard*, 1656, in-4, front. et fig. de Chauveau, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale des IV livres réunis.
Reliure un peu fatiguée.
Hauteur : 241 mill.

19. Les Œuvres du bien-heureux François de Sales, évesque et prince de Genève, reveuës et très exactement corrigées sur les premiers et plus fidèles exemplaires, enrichies nouvellement de plusieurs emblèmes et figures symboliques avec un abrégé de sa vie. *Paris, Vve Séb. Hure*, 1652, in-fol. front. et vignettes, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle édition.

20. Horologium devotionis ‖ circa vitam Christi (marque de Robert Gourmont). (A la fin :) *Venales habentur sub collegio trigueti. Per Johannē Gourmont de facto germano de varrevilla artis impressorie Parisius magistrum, s. d.*, pet. in-8 goth. de 52 feuillets à 32 lignes par page et avec des figures en bois, mar. bleu foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce livre est l'œuvre d'un frère prêcheur nommé Berthod; cette édition a été donnée au commencement du XVIe siècle.

21. Exercice spirituel où est enseigné au chrestien la manière d'employer le jour au service de Dieu, par V. C. P. *Paris, P. Rocolet,* 1642, 3 parties en 1 vol. in-8, fig. mar. r. comp. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Reliure ancienne, à compartiments de mosaïque de mar. vert et de mar. argenté, avec une riche dorure à petits fers et au pointillé.

22. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux R.R. P.P. Jésuites. *A Cologne, chez N. Schoute,* 1685, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Chiffre surmonté d'une couronne de marquis sur les plats de la reliure.

23. Les Très-Merveilleuses Victoires des femmes du Nouveau-Monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la monarchie du monde vieil. A M^me^ Marguerite de France. A la fin est adjoustée : La Doctrine du siècle doré ou de l'évangélike règne de Jésus, roy des roys, par Guillaume Postel. *Sur l'imprimé, à Paris, chez Jehan Ruelle,* 1553, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression faite au XVIII^e^ siècle.
Exemplaire de SOLAR.

JURISPRUDENCE

---

24. LE COUSTUMIER DE NORMENDIE. *S. l.* (*Rouen, Martin Morin*), *s. d.,* in-8 carré, goth. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition restée inconnue à M. Brunet et à M. Frère. Elle se compose de 154 ff. non chiff. à 24 lignes par page sign. a-s par 8 ff., t par 4 ff., et t ii par 6 ff. Le premier f. contient au recto le titre que nous avons donné ci-dessus et au verso se trouve une figure sur bois représentant la passion de N. S. J.-C. Le verso du dernier

fol. est pris par la marque de Martin Morin, imprimeur à Rouen, de 1490 à 1518.

Cette édition, qui doit être d'une rareté excessive, renferme le texte du Coustumier, sans commentaires; elle se termine par le chapitre : *Ordonnances faictes en leschiquier de Normendie tenu a Rouen au terme de Pasques lan de grace mil cccc.lxii.* (fol. r v, v°).

Très bel exemplaire, avec la place des grandes capitales laissée en blanc.

Hauteur : 132 mill.

25. Regula sanctissimi patris Benedicti ad usum congregationis S. S. Vitoni et Hydulphi accomodata. *Parisiis, typis Guil. Desprez,* 1769. — Constitutiones congregationis S. S. Vitoni et Hydulphi in regulam sanctissimi patris Benedicti de novo editæ et in meliorem ordinem dispositæ a Capitulo generali ejusdem Congregationis, in Monasterio beatæ M. Dervensis habito 1768. *S. l. n. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Écusson sur les plats portant le mot : *Pax*, surmonté de trois larmes avec un cœur au-dessous.

SCIENCES ET ARTS

---

26. La Morale de Confucius, philosophe de la Chine (par J. de La Brune). — Lettre sur la morale de Confucius, philosophe de la Chine (par l'abbé Simon Foucher). *Amsterdam, P. Savouret, s. d.* (1688), 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

27. De l'Usage des passions, par le R. P. J.-E. Senault, prestre de l'Oratoire. *Paris, chez Journel,* in-12, titre gravé par Larmessin, mar. viol. fil. et comp. tr. dor.

28. L'Institution de la femme chrétienne, tant en son enfance que mariage; avec office du mary. Le tout composé en latin par Loys Vives, et nouvellement traduit en langue française, par Pierre de Changy, escuier. *A Lyon,*

par Jean de Tournes, 1547, in-12, v. f. ant. fil. et comp. tr. dor. et ciselée.

Jolie reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle à compartiments peints. Au centre des plats se trouve la devise suivante : *Croissant lauge, croistra la vertu,* et au bas en grec : σπευδε βραδεως (*hâte-toi lentement*).

29. Instruction de la jeunesse en la piété chrétienne, tirée de l'Écriture sainte et des saints Pères, divisée en cinq parties par M. Charles Gobinet. Nouvelle édition. *Paris, François Le Cointe,* 1688, in-12, figure, mar. r. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé.

30. Éducation des filles, par Monseigneur l'archevêque de Cambray (Fénelon). *Paris, Pierre Émery,* 1696, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de M. DESQ.

31. De l'Éducation d'un prince, divisée en trois parties dont la dernière contient divers traittez utiles à tout le monde (par P. Nicole, sieur de Chanterenes). *Paris, chez la V^ve^ Charles Savreux,* 1670, in-12, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

32. Hippocrate. Des airs, des eaux, des lieux. Version littérale du grec, rédigée d'après le texte vulgaire par M. Magnan, médecin ordinaire du roy. *Paris, de l'imprim. de V^ve^ Hérissant,* 1787, in-12, mar. vert, fil. doublé de tabis r. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN; la reliure est signée.

33. La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal considéré dans l'état du mariage, par M. Nicolas Venette, docteur en médecine. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *A Londres,* 1751, 2 vol. in-12, fig. v. f. ant. fil. tr. dor.

Édition la plus belle et la plus complète.
Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de LAMOIGNON.

34. Traité des Eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, et quel cas on en a fait (par Ch. Ancillon). *Imprimé l'an* 1707, in-12, mar. brun, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire de ce traité curieux dans lequel Ancillon présente

comme une histoire véritable la plaisanterie de Fontenelle intitulée : *Relation de l'Ile de Bornéo.*

Exemplaire du Dr Danyau.

35. Essais sur la physiognomonie, destinés à faire connaître l'homme et à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater (trad. en franç. par madame de La Fite, MM. Caillard et Henri Renfner). *A La Haye*, 1783-1803, 4 vol. gr. in-4, papier de Hollande, fig. v. vert jasp. large dent. tr. dor.

La plus belle édition de cet ouvrage.

36. Lentretenement ‖ de vie, summairement cõpose ‖ par maistre Jehan Goeurot do‖cteur en medecine, medecin du ‖ très-chrestien Roy Frãcoys p̃mier ‖ de ce nom, cõtenant les remedes ‖ de medecine cyrurgie, cõtre tou‖tes maladies survenãtes quoti‖diannement es corps humains. ‖ Lesquelles il a approuuées, en ‖ ce petit liure inserees a la req̃ste ‖ de Madame pour la sante utili‖te & prouffit de tout le monde. ‖ Ce que depuis a esté adiousté. ‖ Itẽ ung regime singulier cõ‖tre peste approuué sur plusieurs. ‖ Item en la marge plusieurs ‖ additiõs, une table pour plus ‖ facillemẽt trouuer le cõtenu du‖dit liure nouuellemẽt imprimé. (A la fin :) *Cy fine Lentretenement de vie summairemẽt retire de toute medecine et cyrurgie. Imprimé a Lyon, par Claude Veycellier, demourant en rue mercière a l'ẽseigne saint Jehã-Baptiste, s. d.* (*vers* 1530), pet. in-8 goth. de 75 ff. et 5 ff. pour la table, en tout 80 ff. chiffr. mar. bleu jans. fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition très rare.

37. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc., ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, chez Le Pan, s. d.*, 4 vol. in-8, fig. cart. ébarbé.

4 titres gravés, 2 portraits, 1 frontispice et 201 figures.
Exemplaire en grand papier.

38. Traité général des élémens du chant, dédié à Mgr le Dauphin, par M. l'abbé Lacassagne. *Paris, chez l'auteur et chez la veuve Duchesne,* 1766, in-8, titre gravé, musique notée, mar. r. dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé.
Bel exemplaire aux armes de Madame Adélaïde de France, fille de Louis XV.

39. La Danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la danse, par M. de Cahusac. *La Haye, Jean Neaulme*, 1754, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

40. La Vénerie, par Jacques Du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique (par Pressac). *Angers, Charles Lebossé,* 1844, gr. in-8, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*A. Closs.*)

Bel exemplaire sur PAPIER BLEU, provenant de la bibliothèque du baron J. PICHON.

41. Traicté et abrégé de la chasse du lièvre et du chevreuil, dédié au Roy Louis tresiesme du nom, roy de France et de Navarre, par messire René de Maricourt. *Paris, M^me^ veuve Bouchard-Huzard,* 1858, in-8, papier de Hollande, mar. r. dos orné, tête de cerf au centre des plats, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

BELLES-LETTRES

I. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

42. La Batrachomyomachie, ou la Guerre des grenouilles et des rats, traduite du grec d'Homère en vers burlesques. *Paris,* in-12 de 59 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

43. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfons). — Héro et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite, par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfons). *A Paphos et à*

Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher, 1773-1774. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-8, fig. d'Eisen, v. ant. éc.

Exemplaire en GRAND PAPIER, tiré in-4.

44. Lucrèce. Traduction nouvelle avec des notes, par M. L. G. (La Grange). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. in-8, papier de Hollande, titre gravé et fig. de Gravelot, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

45. — Le même ouvrage, même édition, même condition.

46. Catulli, Tibulli et Propertii opera. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville,* 1772, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

47. Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus, par l'auteur des Soirées helvétiennes et des Tableaux (le marquis de Pezay). *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1771, 2 vol. in-8, pap. de Holl. titres gravés par Eisen, v. ant. éc. fil. tr. dor.

48. — Le même ouvrage, même édition, même édition.

49. Publii Virgilii Maronis bucolica georgica et Æneis illustrata, ornata, et accuratissime impressa. *Londini, impensis J. et P. Knapton,* 1750, 2 vol. in-8, 58 planches gravées, v. ant. éc. fil. tr. dor.

50. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures, par M. Delille. *Paris, C. Bleuet,* 1770, in-8, fig. par Eisen, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

51. Les Géorgiques de Virgile, traduites par Jacques Delille, avec les notes et les variantes. *Paris, Bleuet père,* 1807, in-4, portrait et fig. cart.

1 portrait de Delille par Pujos et 4 figures par Gérard.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

52. Excellente Figuren ghesneden vuyten uppersten Poete Ovidius vuyt vysthien Boucken der Veranderinghe met huerlier bediersele, duer Guilliaume Borluit Burgher der

Stede van Ghendt. *Gheprint tot Lions, by my Jan van Tournes,* 1557, pet. in-8, bordures, fig. sur bois à mi-page, chag. noir, dent. int. tr. dor.

Édition très rare ornée des jolies figures de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*; elle a été publiée la même année que l'édition originale avec le texte en français.

53. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. *Paris, Delalain,* 1767-1771, 4 tomes en 2 vol. in-4, figures par Boucher, Eisen, Gravelot et Moreau, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

54. Les Vingt et une Épîtres d'Ovide, translatées de latin en frãçoys, par révérend père en Dieu mõseigneur l'évesque d'Angoulesme (Octavien de S. Gelais). Nouvellement reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris, chez P. Regnault,* 1534, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Motte.*)

55. Phædri Aug. Liberti fabularum Æsopiarum libri V. Notis illustravit in usum principis Nassavii David Hoogstratanus. Accedunt ejusdem opera duo indices. *Amstelœdami, ex typographia Fr. Halmæ,* 1701, in-4, front. portrait et fig. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée non seulement à cause des notes qu'elle renferme, mais encore par les gravures dont elle est ornée.
Exemplaire en GRAND PAPIER.
Le dos de la reliure a une petite déchirure occasionnée par un clou.

56. Ægidii Menagii poemata, secunda editio auctior et emendatior. *Parisiis, apud Aug. Courbé,* 1656, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

57. La Manière de nourrir les enfans à la mamelle. Traduction d'un poëme latin de Scevole de Sainte-Marthe, par messire Abel de Sainte-Marthe. *Paris, Guill. de Luyne,* 1698, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

58. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie (Théophile Folengo), prototype de Rabelais..., plus l'horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmis. *Paris, chez*

Toussaincts du Bray, 1606, 2 vol. in-12, mar. bleu jans. dent. int. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire non rogné de la réimpression de 1734, sous la date de 1606.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Poésies de divers genres.*

59. Les Poëtes françois depuis le XII^e^ siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte (par M. Auguis). *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. v. vert avec coins, fil. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ.

60. FABLIAUX ET CONTES des poëtes françois des XI^e^, XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée et revue par Méon. *Paris, B. Warée, de l'impr. de Crapelet,* 1808, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dent. ébarbé.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec un triple état des figures avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

61. NOUVEAU RECUEIL DE FABLIAUX et contes inédits des poètes français des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles publiés par M. Méon. *Paris, Chasseriau,* 1823, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. viol. à longs grains avec coins, ébarbé. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de M. HUILLARD SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec un triple état des figures : AVANT LA LETTRE sur blanc, AVANT LA LETTRE sur chine et les EAUX-FORTES.

62. Nouveau Recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Ed. Pannier,* 1839-42, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

63. Le Roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, par

M. D. M. Méon. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1826, 4 vol. fig. — Supplément, variantes et corrections publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et de la bibliothèque de l'Arsenal par P. Chabaille. *Paris, Silvestre,* 1835, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, avec les 4 figures de Desenne, AVANT LA LETTRE, et les EAUX-FORTES.

64. COLLECTION DES ANCIENS POÈTES FRANÇAIS, publiée par Coustelier. *Paris, Coustelier,* 1723-24, 10 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poésies de Guil. Coquillart, 1 vol. — La Farce de Maistre Pathelin, 1 vol. — Œuvres de Fr. Villon, 1 vol. — Poësies de Martial de Paris, 2 vol. — La Légende de maistre Pierre Faifeu, 1 vol. — Poësies de Guill. Crétin, 1 vol. — Œuvres de Jean Marot, 1 vol. — Œuvres de Racan, 2 vol.

65. Poésies inédites de Marguerite-Éléonore de Vallon-Chalys, depuis M^me^ de Surville, poëte français du XV^e^ siècle, publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier, ornées de gravures d'après les dessins de Colin, élève de Girodet. *Paris, Nepveu,* 1827, in-8, fig. mar. bleu à longs grains, comp. à mosaïque, tr. dor. (*Virel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures sur CHINE, AVANT LA LETTRE. Quelques tâches de rouille.

66. La Dance (*sic*) aux aveugles, et autres poësies du XV^e^ siècle extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (par Michault, et publiées par Lambert Doux, fils). *Se vend à Lille, chez André-Joseph Panckoucke,* 1748, pet. in-8, mar. r. fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Chipot.*)

Curieux recueil dans lequel on trouve entre autres pièces : *le Testament de Pierre de Nesson, la Confession de la belle fille, le Débat de l'homme mondain et du religieux.*

67. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, reveues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. citron. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 126 millim.

68. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin, et poëte excellent de ce temps, reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. *A Rouen, pour George l'Oy-*

selet, 1592, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Vᵉ Niedrée.*)

Jolie édition imprimée en lettres italiques.
Hauteur : 140 millim.

69. Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes, au roy de France et de Pologne ; reveues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *A Paris, par Mamert-Patisson*, 1581, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 140 millim.

70. Le Mespris de la vie et consolation contre la mort, par Jean Baptiste Chassignet, Besançonnois, d. aux droits. Dédié à monseigneur le marquis de Varambon. *A Besançon, par Nicolas de Moingesse*, 1594, in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Ouvrage rare renfermant plus de 450 sonnets, plusieurs discours, des odes et des prières.

71. Les Poësies de M. de Malherbe avec les observations de M. Ménage. *Paris, L. Billaine*, 1666, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition donnée par Ménage.
Bel exemplaire aux armes de A. Masséna, prince d'Essling.

72. Des Délices de la poésie françoise, ou Dernier Recueil des plus beaux vers de ce temps corrigé de nouveau par ses autheurs et augmenté d'une eslite de plusieurs rares pièces non encore imprimées. *Paris, Toussainct du Bray*, 1621, pet. in-8 de 4 ff. prélim. 1180 pages et 8 ff. pour la table, mar. r. dos orné et mosaïqué, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire du Dr Danyau.

73. La Ville de Paris en vers burlesques, contenant : les galanteries du Palais, la chicane des plaideurs, les filouteries du Pont-Neuf, l'éloquence des harangères de la halle, l'adresse des servantes qui ferrent la mulle, l'inventaire de la friperie, le haut style des secrétaires de Sainct Innocent, et plusieurs autres choses de cette nature, par le sieur Berthaud. Dernière édition, augmentée de nouveau de la foire de Sainct Germain, par le sieur Scarron. *A Cologne, par Jean Grotty, s. d.*, in-12 de 84 pp. v. olive, fil. tr. dor.

Exemplaire de Yemeniz. Quelques ff. inégaux à la fin.

74. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine par P. Le Jolle. *Amsterdam, chez Jacques le Curieux*, 1666, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Se joint à la collection elzevirienne. Hauteur : 128 millim.

75. Madrigaux de M. de La Sablière. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne,* 1758, in-16, papier fort, texte encadré de deux filets tirés en rouge, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

76. Billets en vers de M. de Saint-Ussans. *Paris, J. Guignard,* 1688, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

77. Le Jardin des racines grecques mises en vers françois (par Cl. Lancelot). *Paris, Le Petit,* 1657, in-12, titre gravé, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, rare.

78. FABLES CHOISIES MISES EN VERS, par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol. front. et fig. d'Oudry, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

79. Fables choisies mises en vers, par M. de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. *A Paris, de l'imprimerie de Fr.-Amb. Didot l'aîné,* 1787, 2 vol. in-8, portr. et vignettes à mi-page, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

80. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portraits et fig. par Eisen, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition dite *des Fermiers généraux ;* les figures pour *le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière* sont découvertes.

81. Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l.,* 1776, 2 vol. in-8, fig. v. ant. éc. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Contrefaçon de l'édition dite *des Fermiers généraux.*

82. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,*

l'an III de la République, 1795, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. bas. r. dent. non rog.

La plus belle édition des *Contes*, ornée de 20 figures par Fragonard, Mallet et Touzé, qui se trouvent dans le tome I. Exemplaire avec les figures (sauf une) AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté 5 figures in-8, remontées, par Moreau le jeune pour les contes suivants : *le Gascon puni*, *la Clochette*, *Mazet de Lamporechio*, *le Cas de conscience* et *les Lunettes*. Le titre du tome II manque.

83. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de l'Écluse. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an IV*, 1796, in-4, portr. et fig. de Monsiau, imprimées en couleur, demi-rel. chag. non rog.

84. L'Art d'aimer, et poésies diverses de Bernard. *Paris, de l'impr. de Didot jeune, l'an III*, in-8, fig. par Martini et Eisen, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

85. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures, d'après les dessins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, in-4, 4 fig. de Prud'hon, demi-rel. chag. r.

On a ajouté à cet exemplaire la même suite, réduite in-8 et gravée au trait.

86. Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un Essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, figure, demi-rel. mar. viol. avec coins, fil. non rog.

Exemplaire en PAPIER CAVALIER VÉLIN, figure de Desenne AVANT LA LETTRE.

87. Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Procné (par Dorat). *Paris, de l'impr. de Séb. Jorry*, 1764, in-8, papier de Hollande, fig. et vignettes par Eisen.

Exemplaire préparé pour la reliure.

88. Historiettes ou Nouvelles, en vers, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1774, in-8, titre gravé, figure et vignettes par J. Moreau le jeune.

Exemplaire pour la reliure.

89. IDYLLES, par Berquin, 2 vol. — Romances, par le même,

1 vol. *Paris, Ruault,* 1775-1776. — Ens. 3 vol. pet. in-8, fig. v. ant. éc. et gran. fil. tr. dor.

1 frontispice et 24 figures pour les *Idylles;* 1 frontispice et 6 figures pour les *Romances;* le tout par Marillier, plus 6 feuillets de musique gravée.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

Les figures pour les *Romances* sont AVANT LES NUMÉROS.

90. Œuvres du cardinal de Bernis, collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, N. Delangle,* 1825, in-8, portrait, mar. viol. riches comp. à mosaïque de mar. de diverses couleurs, tr. dor. (*Vogel.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

91. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant le portrait de Bernis sur CHINE et à l'état d'EAU-FORTE, plus 1 portrait ajouté, d'après Callet, gravé par Le Mire, qui se trouve sur le titre de l'édition de Didot 1797 et les 5 figures de cette dernière édition.

92. Le Singe de La Fontaine, ou Contes et nouvelles en vers, suivis de quelques poésies (par de Théis). *A Florence, aux dépens des héritiers de Boccage, à la reine de Navarre,* 1773, 2 tomes en 1 vol. in-12, titres gravés par Moreau, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

93. Mes Conventions, épître suivie de vers et de prose, par L.-J.-B.-E. Vigée. *Paris, de l'impr. de Crapelet, chez Louis, an IX,* in-12, figure, mar. r. à longs grains, large dent. avec le chiffre D, tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN; le frontispice par Mme Adèle Romance est AVANT LA LETTRE.

94. Chansons nouvelles de M. de Piis, écuyer, secrétaire interprète de Msr le comte d'Artois. *Paris, Defer de Maisonneuve, s. d.,* in-18, fig. et 21 pages de musique, gr. cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT, avec le frontispice et les 12 jolies figures par Le Barbier, gravées par Gaucher, AVANT LA LETTRE.

B. *Poèmes.*

95. Alaric, ou Rome vaincue, poème héroïque, par M. de Scudéry. *Jouxte la copie, à Paris, chez Aug. Courbé,* 1656, in-12, portrait et fig. mar. vert, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire du baron DE LA VILLESTREUX, de la plus jolie édition de ce poème; elle a été imprimée à Bruxelles chez Foppens (Voir : Willems, *les Elzevier*, n° 1973.)
Hauteur : 147 millim.

96. La Henriade, poème de Voltaire. Édition dédiée à S. A. R. Monsieur... *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1819, in-fol. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Édition tirée à 105 exemplaires sur beau papier vélin.
On a ajouté à cet exemplaire : 1° la suite de 1 frontispice et 10 grandes figures de De Troy, Lemoine, Vleughels, de l'édition in-4 de 1728; 2° la suite des 10 figures in-4 de Moreau le jeune, pour l'édition de 1789.
Ces deux suites sont remontées.

97. Narcisse dans l'île de Vénus, poème, par Mallilâtre. *Paris, imprimerie de Perronneau, s. d.*, pet. in-12, fig. cart.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les 6 figures de Chasselat AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

98. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, suivi d'Œuvres mêlées. Nouvelle édition, par M. Imbert. *Amsterdam,* 1774, gr. in-8, fig. par Moreau, vignettes par Choffard, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

99. Psiché, poème en huit chants, par M. l'abbé Aubert, pour servir de suite à son Recueil de fables, avec des notes et des pièces fugitives du même auteur. *Paris, chez Moutard,* 1769, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

100. L'Art de peindre, poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, de l'impr. de H.-L. Guérin,* 1760, in-4, fig. cart. non rog.

101. La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre. *Paris, chez Le Jay, s. d.* (1769), in-4, fig. de Cochin, dérel.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

102. Les Mois, poëme en douze chants, par M. Roucher. *Paris, de l'impr. de Quillau,* 1779, 2 vol. gr. in-4, fig. par Cochin, Marillier et Moreau, v. f. ant. fil. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

103. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *Amsterdam,* 1775, gr. in-8, fig. par Moreau, v. ant. éc. fil. tr. dor.

104. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1796, in-4, fig. demi-rel. mar. r. dent. non rog.

Bel exemplaire contenant les 4 figures par Chaudet avec la lettre, et la même suite AVANT LA LETTRE et AVANT LE CADRE.

105. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1796, in-4, fig. mar. r. à longs grains, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire avec les 4 figures par Chaudet AVANT LA LETTRE.

106. La Reliure, poëme didactique en six chants, par Lesné, relieur. Seconde édition. *Paris, chez l'auteur* (*imprimé chez P. Renouard*), 1827, in-8, chag. vert, compartiments dorés sur les plats, tr. dor. (*Debes.*)

107. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire, édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *A Paris, de l'impr. de Didot le jeune, l'an troisième* (1795), 2 tomes en 1 vol. in-4, papier de Hollande, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Portrait d'Agnès Sorel, par Gaucher, et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau. On a ajouté à cet exemplaire le portrait de Voltaire gravé par Latour, ceux de Jeanne d'Arc, Charles VIII et Dunois, et la suite des 21 figures par Moreau de l'édition de 1789.

108. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *La Haye, Lambert,* 1770, in-8, fig. v. ant. granit, fil. tr. r.

Exemplaire en GRAND PAPIER, titre rouge et noir.
Hauteur : 223 millim.

109. Zélis au bain, poëme en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève, s. d.* (1763), gr. in-8 de 43 pp. papier de Hollande, fig. et vignettes par Eisen.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE sous cette date, en feuilles, préparé pour la reliure.

110. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à Mme la princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, J.-Fr. Bastien,* 1779, in-8, fig. par Leclerc, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Prat.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

111. Le Mérite des femmes et autres poësies, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1809, in-12, fig. de Moreau le jeune, mar. r. à longs grains, fil. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire en papier vélin.

3. POËTES ÉTRANGERS

112. Le Pétrarque en rime françoise avecq ses commentaires, traduict par Philippe de Maldeghem, seigneur de Leyschot. *Bruxelles, chez Rutger Velpius,* 1600, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et milieux, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

113. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. Nuova edizione, corretta e ricorretta. *Parigi, Molini,* 1789, 5 vol. in-4, papier de Hollande, fig. v. ant. éc. dos orné, large dent. tr. dor.

Un des 49 exemplaires sur papier de Hollande, tirés in-4, auquel on a ajouté les 46 figures de Cochin datées de 1775, ornées d'un grand cadre, et avant la lettre.

114. Roland furieux, composé premièrement en ryme thuscane par messire Loys Arioste, et maintenant traduict en prose françoyse : partie suyvãt la phrase de l'auteur, partie aussi le style de ceste notre langue. *Paris, Arnold Langelier,* 1552, in-8, mar. r. fil.

Édition rare.
Taches de rouille.

115. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet,* 1775-1783, 4 vol. in-8, portrait et fig. par Monnet, Cochin, Moreau, Eisen, Cipriani et Bartolozzi, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

116. Roland furieux, traduit de l'Arioste par le comte de Tressan. Édition revue, corrigée et augmentée de notes,

de sommaires et d'une table; ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu,* 1822, 3 vol. in-8, portrait, fig. et fac-similé, demi-rel. bas. r.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, figures AVANT LA LETTRE. En tête du tome I on a ajouté une lettre autographe signée par le traducteur.

117. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Agostino Delalain,* 1771, 2 vol. in-8, papier de Hollande, fig. par Gravelot. v. ant. éc. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Reliure dite *à l'Oiseau.*

118. Les Nuits d'Young, suivies des tombeaux et des méditations d'Hervey, etc. Traduction de Le Tourneur. Nouvelle édition ornée de belles vignettes. *Paris, Étienne Ledoux,* 1824, 2 vol. in-8, fig. hors texte, demi-rel. mar. viol. avec coins, fil. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN avec les 2 figures de Devéria, avec la lettre, et les mêmes figures à l'état d'EAUX-FORTES.

II. POÉSIE DRAMATIQUE

119. Jephté, tragédie traduicte du latin de George Buchanan, Escossois, par Fl. Ch. (Florent Chrestien). *Paris, de l'impr. de Rob. Estienne,* 1573, pet. in-8 de 32 ff. car. italiques, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

120. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy, lieutenant général criminel au siège présidial et sénéchaussée du Maine. *A Tholose, par Pierre Jacourt,* 1588, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition, bien imprimée et fort rare.

121. Tragédie de Pierard Poullet, Tierrachois. *Orléans, Fabian Hotot,* 1595, in-8 de 6 ff. prélim. et 76 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

122. Théâtre choisi de P. Corneille. *Paris, de l'imprimerie de Fr.-Ambr. Didot l'aîné,* 1783, 2 vol. in-4, demi-rel. bas. f. non rog.

Édition tirée à 200 exemplaires.

123. La Toison d'or (par P. Corneille), représentée par la troupe royale du Marests, chez M. le marquis de Sourdéac, en son chasteau du Neuf bourg, pour réjouissance publique du mariage du roy et de la paix avec l'Espagne et ensuite sur le théâtre royal du Marests. *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1661, in-12 de 5 ff. prél. 105 pp. et 1 f. non chiffré, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Hauteur : 140 millim.

124. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition (revue sur les éditions originales par Joly et précédés de mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière par La Serre). *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. d'après Coypel, estampes, vignettes et culs-de-lampe d'après Boucher, v. ant. granit.

Exemplaire du premier tirage.

125. Œuvres complètes de J. Racine avec les notes choisies de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre (impr. de P. Didot)*, 1820, 6 vol. in-8, fig. demi-rel. v. r. ébarbé.

Exemplaire en grand papier raisin vélin orné de 4 portraits dont 2 de Racine, 1 de Boileau et 1 de Louis XIV, et de 13 figures par Desenne, Prud'hon, Moitte, Gérard, Chaudet, Girodet et Taunay.
On y a ajouté la deuxième suite des 12 figures par Moreau le jeune publiée par Renouard.

126. Œuvres choisies de Quinault, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Crapelet*, 1824, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. avec coins, non rog.

Un des quatre exemplaires sur grand papier raisin vélin.

127. Les Œuvres de M. Regnard. *Paris, Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Bel exemplaire grand de marges (164 mill. 1/2), revêtu d'une belle reliure de Trautz.
A la fin du tome II est relié *le Légataire universel. Paris, P. Ribou*, 1708, fig. (édition originale), à laquelle est ajoutée *la Critique du Légataire. Paris*, 1708.

128. Œuvres complètes de J.-F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, de l'impr. de Cra-*

pelet, 1822, 6 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. viol. dos orné, ébarbé. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, dont il n'a été tiré que 80 exemplaires numérotés.

129. Les Ménechmes, comédie, avec une épître à M. Despréaux, par M. Regnard. *Paris, P. Ribou,* 1706, in-12, 1 frontispice, 3 feuillets préliminaires, 98 pages et 2 feuillets pour le privilège, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Hauteur: 148 millim.

130. Le Carnaval de Venise (par Regnard), ballet représenté par l'Académie royale de musique. *A Amsterdam, chez les héritiers d'Antoine Schelte* (*au Quærendo*), 1699, in-12 de 72 pp. y compris le titre et le frontispice, mar. bleu jans. dent. int. doublé de moire cerise, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.
Hauteur: 129 millim.

131. Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, de l'impr. de Crapelet,* 1822, 6 vol. in-8, 2 portraits par Choquet et fig. par Laffitte, demi-rel. mar. vert.

Exemplaire sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN; la première figure est AVANT LA LETTRE.

132. Œuvres de Crébillon. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1818, fig. par Moreau, demi-rel. mar. r. à longs grains, non rogné.

Exemplaire en GRAND PAPIER CAVALIER VÉLIN avec la suite des 9 figures par Moreau AVANT LA LETTRE.

III. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

I. ROMANS GRECS

133. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloë (traduites du grec de Longus par Jacques Amyot). *S. l.*, 1745, pet. in-8, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Figures du Régent, gravées par Audran.

134. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, de l'impr. Didot aîné, an VIII*, 1800, in-4, cart. non rogné.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

135. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloë, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, imprimé par P. Didot l'aîné, l'an VIII,* in-18, fig. demi-rel. mar. r. dent. non rogné.

Joli exemplaire auquel on a joint : 1° l'une figure de Prudhon, *le Bain*, épreuve AVANT LA LETTRE ; 2° 5 figures de Monsiau (y compris le frontispice) avec cadres et AVANT LA LETTRE ; 3° le portrait d'Amyot, gravé par Saint-Aubin ; et 4° la suite des figures du Régent, gravée par Audran.

2. ROMANS FRANÇAIS

136. Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France et duc de Guyenne, contenant ses faicts et actes héroïques, compris en deux livres... recentement revu et corrigé de nouveau. *Lyon, pour Claude Chastelard,* 1626, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

137. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. Édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune,* 1792, in-18, fig. v. rouge, dos orné, fil. dent. int. non rog.

Joli exemplaire en PAPIER VÉLIN.

138. Les Cent Nouvelles nouvelles, avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les desseins du fameux Romain de Hooge. *Cologne, P. Gaillard,* 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. vél. blanc.

Exemplaire avec les figures de Romain de Hooge tirées avec le texte, c'est-à-dire du PREMIER TIRAGE.

139. Les Cent Nouvelles nouvelles. Nouvelle édition, ornée de cent figures en taille-douce et d'un frontispice. *Cologne,* 1786, 2 vol. in-12, front. et fig. de R. de Hooge à mi-page, bas. r. dent. sur les plats, tr. dor.

140. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques

remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), *à la Sphère*, 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, large dent. tr. dor. (*Rel. de la fin du XVIII^e^ siècle.*)

Jolie édition rare et recherchée.
Petite cassure au premier feuillet de la table du tome I.
Hauteur : 126 millim.

141. Œuvres de maitre François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart. *Amsterdam, J. Frèd. Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, carte et fig. v. ant. granit.

142. Œuvres de Rabelais. Édition variorum augmentée de pièces inédites, des songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume avec l'explication en regard, des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc., et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Éloi Johanneau. *Paris, Dalibon, impr. de J. Didot l'aîné,* 1823, 9 vol. in-8, portrait et fig. demi-rel. mar. viol. à longs grains avec coins. (*Carroll.*)

Exemplaire en grand papier raisin vélin, figures de Devéria avant la lettre. Le tome IX contient les *Songes drolatiques de Pantagruel*, ainsi que les figures.

143. La Maison des jeux où se trouvent les divertissements d'une compagnie par des narrations agréables et par des jeux d'esprit et autres entretiens d'une honeste conversation (par C. Sorel). *Paris, N. de Sercy,* 1643, 2 vol. in-8, mar. r. à longs grains, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Brunet dit que les deux volumes de cet ouvrage se trouvent difficilement réunis.

144. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc (Charles Sorel), gentilhomme lorrain. Soigneusement reveüe et corrigée par Nathanaïl Duëz, maistre de langues. *A Leyde, et à Rotterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. et fig. mar. r. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition, qui se joint à la collection elzevirienne.
Exemplaire de M. de La Villestreux, avec son chiffre sur le dos et sur les plats de la reliure.
Hauteur : 133 millim.

145. Tarsis et Zélie (par Levayer de Boutigny). *Paris, Musier fils*, 1774, 3 vol. in-8, fig. v. f. ant. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les jolies figures par Cochin, Moreau et Eisen, en belles épreuves.

146. La Princesse de Montpensier (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Louis Billaine*, 1662, in-12 de 4 ff. prélim. 142 pages et 1 feuillet blanc, v. f. ant. fil. tr. dor. (*Armoiries sur les plats.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Double de la bibliothèque de Mgr le duc d'Aumale. Rogné en tête; quelques feuillets maculés.

147. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. Édition ornée de gravures d'après les desseins de Gérard, peintre. *A Paris, imprimé au Louvre, par J. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig. demi-rel. mar. r. à longs grains, dent. non rog. (*P. Noël.*)

148. L'Élite des contes du sieur d'Ouville. *A La Haye, chez Meindert Uytwert*, 1703, 2 vol. pet. in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

149. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de La Mothe-Fénelon. Nouvelle édition conforme au manuscrit original. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1734, in-4, portrait et fig. v. ant. marb. dent.

Première édition ornée des gravures de Dubourg, Debrie et B. Picart.

150. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, ornées de figures gravées d'après les desseins de C. Monnet, peintre du Roi, par J.-B. Tilliard. *S. l.* (*Paris*), *de l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, fig. mar. vert, dos orné, larges dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire.

151. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Dijon, de l'imprimerie de P. Causse*, 1791, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire EN PAPIER VÉLIN.

152. Mémoires du comte de Grammont, par le C. (chevalier) Antoine Hamilton. Édition ornée de LXXII portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards,*

s. d. (1792), in-4 papier vélin, portraits, mar. r. à longs grains, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les *Notes et éclaircissements*.

153. Contes d'Hamilton. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1815, 3 vol. in-24, mar. vert, orn. or et à fr. fil. tr. dor.

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux Dames.*
Exemplaire de M. Desq.

154. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *Paris, chez Le Mire,* 1772, in-4, fig. et texte gravés, v. ant. éc. fil. tr. dor.

155. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, impr. de J. Pinard,* 1824, in-fol. fig. noires et en couleur, cart.

Belle édition tirée à 140 exemplaires.
Bel exemplaire en papier vélin fort, auquel on a ajouté 22 gravures de Peyron en divers états : 4 figures in-fol. tirées en bistre. 6 figures in-4 tirées en noir, 4 figures in-4 tirées en couleur, 3 figures in-4, épreuves avant la lettre, et 5 figures in-4 à l'état d'eaux-fortes.
Toutes ces figures sont avec marges.

156. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Graffigny. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an V,* 1797, 2 vol. in-18, portrait et fig. mar. vert, dos orné, fil. (*Masson-Debonnelle.*)

Joli exemplaire en papier vélin non rogné, contenant la suite de 1 portrait et 8 figures par Lefèvre gravées par Coiny, en trois états différents, avec la lettre, avant la lettre et eaux-fortes (sauf les portraits qui n'existent pas à l'état d'eau-forte). On y a ajouté une figure et un fleuron de Desenne en double état avant lettre et eau-forte.

157. Aventures du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, par M. De *** (l'abbé Prevost). *A Londres, chez les frères Constant,* 1734, in-12, frontispice gravé, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

158. Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, portrait et fig. par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire.

159. Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris, de l'impr. de P. Didot, an VI* (1798), 2 vol. in-18, fig. demi-rel. mar. vert clair avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*David.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec des figures par Lefebvre, AVANT LA LETTRE.

160. Œuvres badines et morales de M *** (Jacq. Cazotte). *Amsterdam, et se vend à Paris, chez Esprit*, 1776-1788, 3 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

161. Le Roman sans titre, histoire véritable ou peu s'en faut, par un philosophe du Palais-Royal (par Fr. Marchant). *A Paris, chez Maradan*, 1788, 2 vol. in-12, mar. r. large dent. et dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

162. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian; édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, papier vélin fort, fig. mar. r. large dent. tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

163. Contes moraux, par M. Marmontel. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portrait, titres gravés et fig. par Gravelot, mar. La Vall. à longs grains, dos orné, large dent. tr. dor.

164. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C. de L. (Choderlos de Laclos). *Londres*, 1820, 2 vol. in-12, fig. par Devéria, mar. r. à longs grains, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

165. Joseph, par M. Bitaubé. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, in-8, portrait et fig. par Marillier, mar. r. fil. gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

166. Les Amours de Pierre Le Long et de Blanche Bazu (par Billardon de Sauvigny). *Paris, de l'impr. de Ducauroy, l'an IV* (1796, in-12, titre gravé, mar. citron, dent. int. tr. dor. (*Arnaud.*)

167. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, de l'impr. de P. Didot*, 1806, in-4, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Édition ornée de 7 figures dont 1 portrait d'après Laffitte, Girodet, Gérard, Prud'hon, Moreau et Isabey père, et contenant à la fin du volume la liste des souscripteurs.

168. L'An deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fut jamais (par L.-Séb. Mercier). *Londres,* 1775, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

169. Zélomir, par Morel (Vindé). *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1801, in-12, fig.

Exemplaire en feuilles, préparé pour la reliure, avec les 6 figures par Lefevre, gravées par Godefroy.

3. ROMANS ÉTRANGERS

170. Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, frontispices, figures et culs-de-lampe par Eisen, Gravelot et Boucher, v. ant. éc. fil. tr. dor.

La plupart des planches de notre exemplaire portent au verso le paraphe imprimé.

171. Nouvelles de Jean Boccace. Traduction libre, par Mirabeau, ornée de la vie de Boccace, des Contes que La Fontaine a empruntés de cet auteur, et de figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier. *Paris, de l'impr. de A. Egron, chez L. Duprat-Letellier,* 1802, 4 vol. in-8, fig. v. f.

8 jolies figures par Marillier, entourées de médaillons qui représentent les sujets des contes.

172. Les Facétieuses Nuicts du Seigneur François Straparole, avec les fables et énigmes racontées par deux jeunes gentils-hommes et dix damoiselles, nouvellement traduites d'italien en françois par Jean Louveau. *A Paris, chez Jacques de Sanlecque,* 1615, 2 vol. in-12, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire du baron de La Villestreux, dont le chiffre se trouve sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

Le second volume de cet ouvrage a été traduit par Pierre de Larivey, Champenois.

173. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes (traduites de l'espagnol de D. Diego Hurtado de Mendoça). *Paris, de l'impr. de Didot,* 1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. par Ransonnette, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. bl. tête dor. ébarbé. (*Bruny.*)

Exemplaire sur grand papier.

174. — Le même ouvrage. *Paris, Didot jeune*, 1801, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, dent. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER, figures AVANT LA LETTRE.

175. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an VII* (1799), 4 vol. in-8, portrait et fig. par Moreau, demi-rel. v. vert avec coins, fil. ébarbé.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

176. La Mort d'Abel, poëme de Gessner, traduit par Hubert, édition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, pap. de Holl. frontisp. et 5 fig. imprimées en couleur, non rog.

Exemplaire préparé pour la reliure.

177. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle (par le comte H. de La Bédoyère). *Paris, imprimerie de P. Didot*, 1809, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant les 3 figures par Moreau AVANT LA LETTRE.

178. La Vie et les Avantures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foë. Ancienne traduction (par Van Effen et Themiseul de Saint-Hyacinthe), revue et corrigée. Édition ornée de 19 gravures d'après les dessins originaux. *Paris, veuve Panckoucke, an VIII*, 3 vol. in-8, fig. par Delignon, d'après les dessins de Stothart, v. ant. rac. dent. tr. dor.

179. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *A Paris, Hypolitte-Louis Guerin*, 1727, 4 parties en 1 vol. in-12, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*R. Petit.*)

Première édition de cette traduction. Hauteur : 158 millim.

180. Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne, en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais, ornée de six figures dessinées par Monsiau, et gravées par les plus habiles artistes. *A Paris, et à Amsterdam, chez J.-E.-Gabr. Dufour* (*de l'impr. de Didot le jeune, l'an VII*) (1799), 2 vol. gr. in-4, papier vélin fort, fig. cart. non rog.

IV. FACÉTIES

181. L'Éloge de la folie, traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, fig. par Eisen, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

182. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). *S. l.* (*Hollande*), *imprimé cette année,* in-12, mar. citron, dos orné, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition en très petits caractères qui se joint à la collection elzevirienne.
Joli exemplaire entièrement NON ROGNÉ.
Hauteur : 145 millim.

183. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et apologues facécieux, reveüe et corrigée en cette dernière édition. *Paris, Florentin Lambert,* 1668, pet. in-12 de 286 pages y compris le titre et la table, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition que l'on annexe à la collection elzevirienne. Les deux dernières pages de ce livre contiennent un morceau fort libre : *les Bonnes Mœurs des femmes.*

184. Le Testament de feu Gautier Garguille trouvé depuis sa mort et ouvert le jour de la réception de son fils adoptif Guillot Gorgeu. *Paris,* 1634, 14 pp. — La Rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde et les entretiens qu'ils ont eu dans les champs Élizée, sur les Nouveautez de ce temps. *Paris,* 1634, 15 pp. — Ens. 2 opuscules en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de deux pièces rares.

185. Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte (par Guillaume Plantavit de La Pause, abbé de Margon, l'abbé P.-F. Guyot-Desfontaines, J. Aymon, Fr. Gacon, P.-C. Roy et autres). *Aux États calotins, de l'impr. calotine,*

1752-1754, 6 parties en 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

186. Les Étrennes de la Saint-Jean (par le comte de Maurepas, le président de Montesquieu, le comte de Caylus, Moncrif, Crébillon fils, Sallé, La Chaussée, Duclos, d'Armenonville et l'abbé de Voisenon). *Troyes, Vve Oudot*, 1742, in-12, portrait, mar. r. à longs grains, comp. tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande, tiré in-8.

187. Histoire critique des coqueluchons (par dom Cajot). *A Cologne* (*Metz*), 1762, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*E. Thomas.*)

188. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion, debatuz, en forme de déclamations foreses; pour exciter les jeunes esprits, en causes difficiles. Reveuz et corrigez pour la seconde fois. *A Paris, par Charles Estienne*, 1553, pet. in-8 de 158 pages, caractères italiques, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Ouvrage fort rare.
Exemplaire d'Armand Baschet.
Quelques feuillets tachés.

V. DIVERS

189. Asconii Pediani commentationes, in aliquot M. Tullii Ciceronis orationes. Cum accuratissimis editionibus collatæ. *Lugd. Batav., ex officina Francisci Hackii*, 1644, pet. in-12, mar. noir, fil. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Ce volume se joint au Cicéron elzevier.

190. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *Paris, Louis Janet*, 1820-1826, 4 vol. in-8, portraits et fig. par Desenne, Vernet, etc., mar. r. à longs grains, dent. tr. dor.

191. Samuelis Petiti eclogæ chronologica. *Parisiis, apud Carolum Morellum*, 1631, in-4, v. f. ant.

Exemplaire aux troisièmes armes de De Thou.

192. In Epistolas Ciceronis ad Atticum Pauli Manutii commentarius. *Venetiis,* 1547, in-8, mar. noir, comp. en v. br. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Reliure du XVIe siècle.

193. Lettres d'Héloïse et d'Abailard, traduction française avec le texte latin en regard. Édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, chez J.-B. Fournier, l'an quatrième* (1796), 3 vol. in-4, fig. demi-rel. v. r. avec coins, fil. non rog.

194. Nouvelles Lettres écrites des Champs-Élisées à plusieurs princes et grands seigneurs, avec les réponses et deux nouvelles pièces en vers. *A Cologne, chez Pierre Marteau (à la Sphère)*, 1697, in-12, frontispice gravé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Un raccommodage à la page 123.

195. Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais, par Lesné, relieur à Paris. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1822, in-8 de 28 pp. papier vélin, mar. viol. dent. int. tr. dor.

Riche reliure à compartiments dorés sur les plats, avec une large rosace de maroquin de différentes couleurs.

VI. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS MÉLANGES

196. Les Œuvres de feu M. Claude Fauchet, premier président en la cour des monnoyes, revues et corrigées en cette dernière édition, etc. *Paris, Jean de Heuqueville*, 1610, in-4, portrait, mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Collection curieuse et recherchée contenant : Les Antiquités gauloises et françoises, 3 parties. — Origines des dignitez et magistrats de France. — Origine des chevaliers, armoiries et heraux. — Recueil de l'origine de la langue et poésies françoises. — La table générale. On trouve aussi dans cet exemplaire le *Traité des libertés de l'Église gallicane* en 12 ff. et 2 opuscules en 2 ff. chacun.

Exemplaire conforme à la description de Brunet.

197. Œuvres de Montesquieu. *Paris, Bernard, l'an IV*, 1796, 5 vol. in-4, portrait et figures par Chaudet, Moreau,

Perrin, Peyron et Vernet, carles, mar. r. à longs grains, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Durand.*)

Bel exemplaire en papier vélin.

198. Œuvres complètes de Voltaire avec des avertissements et des notes par Condorcet). *S. l.* (*Kehl*), *impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-89, 70 vol. in-8, portraits, fig. v. ant. gran. dent. (*Courteval.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin, contenant la 2e suite des figures par Moreau en belles épreuves, savoir : 44 figures pour le *Théâtre*; 10 figures pour la *Henriade;* 21 figures pour la *Pucelle;* 33 figures pour les *Contes et romans*; 2 figures pour le *Siècle de Louis XIV;* 1 figure pour l'*Histoire de Charles XII;* 1 figure pour l'*Histoire de Russie sous Pierre le Grand*; 1 figure pour le *Siècle de Louis XV*, plus 55 portraits divers, la plupart par Saint-Aubin, en tout 168 pièces.

Quelques mouillures et cassures.

199. Collection complette des œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-83, 12 vol. in-4, portrait et fig. par Moreau et Lebarbier, demi-rel. bas. r.

200. Œuvres de J.-J. Rousseau avec des notes historiques (par Petitain). *Paris, Lefevre* (*de l'impr. de Crapelet*), 1819-1820, 24 vol. — Supplément aux œuvres de J.-J. Rousseau contenant divers écrits sur sa personnes et sur ses ouvrages. *Paris, Lefevre,* 1820, 1 vol. — Œuvres inédites de J.-J. Rousseau, par V. D. Musset-Pathay. *Paris, chez Peytieux*, 1825, 2 vol. — Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, par V. D. Musset. *Paris, P. Dupont*, 1827, 1 vol. — Ens. 28 vol. in-8, demi-rel. bas. r. non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin, orné de 7 portraits de Rousseau, dont 1 *dessin original* par Tavaral, placé en tête du tome II. Le même portrait gravé en 1766 par Watelet, épreuve sur chine avant la lettre, placé en tête du tome III, celui gravé par Ficquet, d'après De La Tour, belle épreuve, placé en tête du tome I, etc., 62 gravures d'après Moreau, Lebarbier, Le Prince, Martinet, Lamarre, Chasselat et Adam; et 38 figures par Desenne et Devéria pour la *Nouvelle Héloïse* et l'*Émile,* épreuves avant la lettre.

201. G. Legouvé : Œuvres complètes, 2 vol. — Œuvres inédites, 1 vol. *Paris, Louis Janet, de l'impr. de J. Didot aîné*, 1826-27. — Ens. 3 vol. in-8, portrait et fig. cart.

Exemplaire sur grand papier raisin vélin, portrait par Chasselat et figures par Desenne et Devéria avant la lettre.

202. Collection des auteurs classiques françois et latins, imprimée par ordre du roi pour l'éducation de M^gr le Dauphin. *Paris, Fr.-Ambroise Didot l'aîné et Pierre Didot son fils aîné*, 1783-1797, 32 vol. in-4, demi-rel. mar. r. non rog. (sauf indication contraire).

Biblia sacra. 1785, 2 vol. demi-rel. chag. r.
Œuvres de Boileau. 1789, 2 vol.
Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. 1784, 1 vol.
Théâtre de P. Corneille. 1795, 10 vol.
Télémaque, par Fénelon. 1783, 2 vol. demi-rel. bas.
Fables de La Fontaine, 1788, 1 vol. demi-rel. chag. r.
Maximes et réflexions de La Rochefoucauld. 1796, 1 vol. en feuilles.
Poésies de Malherbe. 1797, 1 vol. br.
Petit Carême de Massillon. 1789, 1 vol.
Œuvres de Molière. 1791-94, 6 vol.
Œuvres de Racine. 1783, 3 vol. portr. et fig. par Moreau.
Odes et poésies diverses de J.-B. Rousseau. 1790, 1 vol.
La Henriade de Voltaire. 1790, 1 vol. cart.

203. Pièces galantes contenant : Enguerrant de Marigny, nouvelle. — La Trahison est légitime en amour, nouvelle véritable. — Le Prosarite, ou l'Ennemy de la vertu, fragment de comédie et quelques lettres en prose et en vers. *Paris, Jean Ribou,* 1676, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Muller.*)

Recueil publié par Mascré.
Exemplaire d'Aimé Martin. Raccommodages au dernier feuillet.

204. Apologie de Madame Du Noier, où l'on réfute les calomnies dont on l'a voulu noircir. Seconde édition revue et augmentée. *A Petipolis, chez Jean Bavon, à l'enseigne du Crable,* 1713. — Le Mariage précipité, comédie en trois actes, mise au théâtre par M*** et représentée pour la première fois par les comédiens italiens et français, le 20 mars 1713 à Utrecht. *Utrecht, aux dépens de l'auteur,* 1713. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de deux ouvrages fort rares.

205. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poëmes galants. *S. l., chez Apollon, au Montparnasse* (*Cazin*), 1782, 3 vol. in-16, front. et fig. non signés.

Recueil contenant des pièces de La Fontaine, Voltaire, Dorat, Bordes : L'Amour oiseleur, les Devirgineurs, les Cerises, Alphonse, Euphrasie, le Paysan qui avait offensé son seigneur, Parapilla, Joconde, Rosine, les Trois Manières, Ver-vert, etc.
Exemplaire préparé pour la reliure.

206. Mercure de France dédié au Roi, Décembre 1750, Aoust 1755, Décembre 1757. *Paris, Cailleau, Chaubert*, 1750-55-57, 3 vol. in-12, musique notée, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces trois volumes sont aux armes de France.

HISTOIRE

I. DIVERS.

207. Relations historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suisse, etc. par Charles Patin. *Lyon, Claude Muguet,* 1676, in-12, carte, portrait, front. et fig. mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Allô.*)

208. Voyage pittoresque de la Grèce (par le comte de Choiseuil-Gouffier, ancien ambassadeur de France à Constantinople, avec un discours préliminaire par Chamfort). *Paris,* 1782-1809-1822, 2 tomes en 3 vol. in-fol. cartes, portrait et fig. cart. non rog.

209. Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le cap de Bonne Espérance dans les années 1788 à 1785. *Paris, Leroy,* 1790, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. noires ou en couleur, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

210. Discours sur l'histoire universelle à M^gr^ le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1681, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Mouillié.*)

Édition publiée en Hollande la même année que l'édition originale.

211. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en français, c'est-à-dire Recueil des plus notables balourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer S. François à Jésus-Christ, tiré (par Érasme Albère) du grand livre des conformitez, jadis composé (en latin) par frère Barthelemi de Pise, cordelier en son vivant (et traduit en françois par Conrad Badius). Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1734, 2 vol. in-12, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Cuzin.*)

212. La Guerre séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes attaques des Cordeliers. On y a joint une dissertation sur l'inscription du grand portail de l'église des Cordeliers de Reims : Deo homini et Beato Francisco, utrique crucifixo (par J.-B. Thiers). *La Haye, P. de Hondt,* 1740, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et curieux qui se joint généralement à l'*Alcoran des Cordeliers.*

Exemplaire de Van der Helle.

II. HISTOIRE DE FRANCE

213. Atlas maritime, ou Cartes réduites de toutes les côtes de France, avec les cartes particulières des isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume, par M. Banne. *A Paris, chez Lattré, s. d.* (1762), in-18, titre et 30 cartes gravées, montées sur onglets, mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

214. Abrégé de l'histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules, par le P. J. Daniel, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Denys Mariette,* 1724, 8 vol. in-12, front. mar. r. fil. tr. dor. armoiries d'Espagne sur les plats. (*Rel. anc.*)

215. Les Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, contenans l'histoire des roys Louis XI et Charles VIII depuis l'an 1464 jusques en 1498, reveus et corrigez sur divers manuscrits, par Denys Godefroy,

conseiller et historiographe du roy. *Paris, Impr. royale,* 1649, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mouillures.
Exemplaire aux armes de Arm.-Ch. de la Porte, duc de Mazarin.

216. La Vie de Gaspard de Coligny (par Gatien Sandras de Courtilz). *Cologne, P. Marteau,* 1686, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Smeers.*)

217. Légende de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny, contenant ses faits et gestes, depuis sa nativité jusques à la mort du cardinal de Lorraine : et des moyens tenus pour faire mourir le roy Charles neufiéme, ensemble plusieurs princes, grands seigneurs et autres, durant ledit temps. *S. l.*, 1581, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette satire est attribuée avec beaucoup de vraisemblance à Jean Dagonneau; mais cette édition de 1581 a été donnée par Gilbert Regnault, seigneur de Vaux, qui en a écrit l'épître dédicatoire, et a fait à l'ouvrage des additions considérables.
Très bel exemplaire.

218. Mémoires de la Ligue, contenant les événemens les plus remarquables depuis 1576 jusqu'à la paix accordée entre le roi de France et le roi d'Espagne en 1598 (par Simon Goulart, sous le nom de Samuel du Lys). Nouvelle édition, revue et augmentée de notes historiques et critiques (par l'abbé C.-P. Goujet). *Amsterdam* (*Paris*), 1758, 6 vol. in-4, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier.

219. Description de l'isle des Hermaphrodites, nouvellement découverte (par Arthus Thomas, sieur d'Embry), contenant les mœurs, les coutumes et les ordonnances des habitants de cette isle, comme aussi le discours de Jacophile à Limne, avec quelques autres pièces curieuses pour servir de supplément au journal de Henri III. *Cologne, chez les héritiers d'Herman Demen,* 1724, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*)

Ouvrage curieux dans lequel on blâme les vices et les désordres de Henri III et de sa cour. Arthus Thomas ou Thomas Arthus, sieur d'Embry, passe généralement pour en être l'auteur. Le curieux frontispice placé en tête a été gravé par Léonard Gaultier.
Timbre sur le titre.

220. Histoire du roy Henry le Grand, composée par mes-

sire Hardouin de Péréfixe, évesque de Rodez. *Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier,* 1661, in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 127 millim.

221. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris ; augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verger, et d'un commentaire historique, littéraire et philologique par Ch. Nodier. *Paris, N. Delangle* (*de l'impr. de J. Didot l'aîné*), 1824, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. vert avec coins, fil. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, figures par Devéria sur CHINE.

222. LABYRINTHE ROYAL de l'Hercule gaulois triomphant sur le suject des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage, et autres faicts héroïques et mémorables de... Henry IIII, roy de France et de Navarre, représenté à l'entrée triomphante de la royne en la cité d'Avignon le 19 novembre MDC (par l'abbé André Valladier). *Avignon, Jaques Bramereau, s. d.,* in-4, portraits et fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Titre gravé et figures en taille-douce par Greuter, plus les portraits de Henri IV et de Marie de Médicis.
Bel exemplaire.

223. Le Soldat français.

La guerre est ma patrie,
Mon harnois ma maison,
Et en toute saison
Combattre c'est ma vie.

S. l. n. d., in-12 de 191 pp. titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Pièce composée à l'apologie de Henri IV par P. L'Hostal, gentilhomme béarnais. A la fin de ce volume se trouvent reliées les pièces suivantes : *Responce du Roy au soldat françois qui demande la guerre : et au soldat espagnol qui demande la paix,* etc. Sans titre, in-12 de 47 pp. — *Le Capitaine au soldat françois.* S. l., 1604, in-12 de 93 pp. — *La Responce du soldat françois au capitaine.* S. l., 1604, in-12 de 22 pp. — *Le Pacifique, ou l'Anti-Soldat françois* (par Du Souhait). S. l., 1604, in-12 de 156 pp. — *L'Anti-pseudo-pacifique ou Censeur françois au pseudo-pacifique ou anti-soldat, par le sieur D. L. B.* (Barillère). Jouxte la copie imprimée à Paris par Denis du Val et Jean Berjon. S. d., in-12 de 135 pp. — *Le Politique françois pour réprimer la fureur au pseudo-pacifique, ou Censeur françois.* Rouen, Thom. Doré, 1604, in-12 de 119 ff.

224. Les Mémoires de la roine Marguerite (publiés par Auger de Molein, seigneur de Granier). *Paris, Ch. Chappellain,* 1628, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Menuil.*)

Édition originale sous cette date, contenant un errata et un privilège qui ne font pas partie de la réimpression.
Exemplaire de M. Deso.

225. Mémoires de monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de monsieur de Fontrailles. Affaires de messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon, etc. *A Cologne, chez Jean Sambix le jeune* (*à la Sphère*), 1661-1665, 2 vol. in-12, mar. brun, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition publiée à Bruxelles par Foppens.
Hauteur : 126 millim. Timbre sur les deux titres.

226. Mémoires de M. d'Artagnan (Sandraz de Courtilz), capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne, P. Marteau,* 1700-1701, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire de ces mémoires intéressants.

227. Les Souvenirs de Madame de Caylus. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1804, in-12, portraits, mar. r. à longs grains, fil. et dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en papier vélin, auquel on a ajouté outre les 4 portraits de l'édition, ceux de Madame de Montespan, Bossuet, Boileau, La Rochefoucauld, Corneille, Racine, de Chaulieu. Le portrait de Bossuet est d'après Rigaud, et les autres d'après Saint-Aubin.

228. Prévarications du Père de la C. (Chaise), confesseur du roy, au préjudice des droits et des intérêts de Sa Majesté (par Jean Chastain). *S. l. n. d.,* in-12 de 90 pp. chag. r. plats semés d'hermine, fil. tr. r.

Ouvrage en vers et en prose contre Fr. de Harlay, archevêque de Paris et le Père Lachaise. Il finit par ces deux lignes :

Que ces deux hommes
Sont des fr...ns (fripons).

229. Remarques sur les avantages et les désavantages de la France et de la Gr. Bretagne, par rapport au commerce et aux autres sources de la puissance des Estats. Traduction

de l'anglois du chevalier John Nickolls. *Leyde,* 1754, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure dite *à l'oiseau.*

---

230. Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, dédiées à la reine par M. Fromageot. *Paris, impr. de Prault,* 1775, in-4, portrait et fig. par Moreau, v. ant. éc. fil. tr. marb.

Exemplaire en grand papier avec les figures avant les numéros.

231. Il Corso delle stelle osservato dal pronostico moderno Palmaverde almanacio piemontese per l'anno 1789. *Torino, nella stamperia Fontana, s. d.*, in-16, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc de Savoie.

III. ARCHÉOLOGIE. — BIOGRAPHIE

232. ❡ Sūmaire ou ‖ epitome du liure de Asse fait par le com ‖ mandemēt du Roy par Maistre Guil ‖ laume Bude cōseiller dudit seignr ‖ et maistre des requestes ordinai ‖ res de son hostel, par le dit Bu ‖ de, reveu et additionné ‖ oultre les precedentes ‖ impressions mil ‖ cinq cens tren ‖ tehuyt. *On les vend à Paris, en la grant salle du Palays, du costé de la Chappelle de Messieurs les presidens, par Gilles Corrozet.* (A la fin:) *Imprime nouvellemēt a Paris le VII jour de Jāvier mil cinq cens trente et huyt* (1538), pet. in-8, goth. le titre rouge et noir, 4 ff. prélim. non chiffrés, et 64 ff. chiffrés, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

233. Le Plaisant Li ‖ vre de noble homme Jehan Bocace poe ‖ te florentin, auquel il traicte des ‖ faicts et gestes des illustres et clè ‖ res dames, traduict de latin en ‖ frācois. Imprime nouvelle ‖ ment à Paris le quatries ‖ me jour de Mars l'an ‖ mil cinq cens tren ‖ te et huyt. *On les vend à Paris en la rue Sainct ‖ Jacques, à l'enseigne de Lelephāt, devant les Mathurins.* (A la fin:) *Fin du tres utile et copieux livre de Jehan Bocace de la vertu et louenge des nobles et*

cleres dames, nouvellement translate de latin en françois. Imprimé à Paris lan mil cinq cẽs XXXVIII (1538), in-8 goth. de 5 ff. prélim. non chiffrés pour le titre et la table, plus 3 ff. non chiffrés pour le prologue et 196 ff. chiffrés, mar. citron, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

234. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par feu Monsieur P. D. P. (Pierre Du Puy), avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre. *A Paris, sur l'imprimé; à Leyde, chez Jean Elzevier*, 1661, in-12, mar. brun, dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Raparlier.*)

Édition rare et recherchée.
Exemplaire du Dr Danyau.

235. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris, chez Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol. portraits, mar. r. dos orné, fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire du premier tirage et en grand papier, contenant les portraits de Thomassin et de Ducange en même temps que les portraits d'Arnault et de Pascal qui avaient été supprimés par la censure, ainsi que leurs notices.

236. Éloge historique de M. Rameau, compositeur de la musique du Cabinet du Roi, lu à la séance publique de l'Académie, le 25 août 1765, par M. Maret. *Dijon, Causse*, 1766, in-8 de IV et 80 pages, portrait, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

DEUXIÈME PARTIE

OUVRAGES MODERNES, LA PLUPART EN GRAND PAPIER, ORNÉS DE FIGURES

237. Abailard. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale par E. Oddoul, précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Houdaille,* 1839, 2 vol. gr. in-8, vignettes sur bois dans le texte et figures hors texte, sur chine, la lettre sur papier de soie, cart. ébarbé.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.
Piqûres d'humidité.

238. Actrices (les) de Paris. Portraits de E. de Liphart, texte par MM. Em. Bergerat, Dan. Bernard, Em. Blémont, J. Claretie, P. Elzéar, M. Guillemot, Guy de Maupassant, Ern. d'Hervilly, L. Leroy, Fr. Sarcey, Saint-Juirs, V. Vilder. *Paris, H. Launette et G. Decaux,* 1882, 32 fascicules gr. in-8, dans un carton.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, vignettes tirées en bistre, portraits AVANT LA LETTRE.

239. Alhoy (Maurice). Les Bagnes, histoire, types, mœurs, mystères. *Paris,* 1845, in-8, fig. dans le texte et hors texte, br.

PREMIER TIRAGE ; la plupart des grandes figures sont coloriées.

240. — et Lurine (Louis). Les Prisons de Paris, histoire, types, mœurs, mystères. *Paris, Havard,* 1846, in-8, front. et fig. br.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

241. Anecdotes secrètes du règne de Louis XV. Portefeuille

d'un petit-maître, publié par Roger de Parnes, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1882, in-8, papier de Hollande, compositions et dessins de F. Ondart et Le Natier, gravés par F. Ondart et Puyplat, br.

242. Apres-Soupers (les), par l'auteur de Trois Dizains de Contes gaulois. Illustrations de Henriot. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, papier vergé, frontispice, vignettes, br.

243. Apulée. L'Ane d'or, ou la Métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. *Paris, A. Firmin-Didot*, 1872, in-8, nombr. grav. dessinées par A. Racinet et P. Bénard, pages encadr. br.

244. Arioste. Roland furieux, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de La Madelaine. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches, tirées à part sur chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et G. Nanteuil. *Paris, J. Mallet*, 1844, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire du premier tirage; les grandes figures sont tirées sur chine.

245. Armengaud (J.-G.-D.). Les Chefs-d'œuvre de l'art chrétien. *Paris, Ch. Lahure*, 1858, in-4, papier bristol glacé, titre en rouge, noir et bleu, fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

246. — Les Galeries publiques de l'Europe. *Paris, Ch. Lahure*, 1857-1866, 3 vol. pet. in-fol. papier vélin, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

Tome I: Rome; tomes II et III: Italie.

247. — Les Trésors de l'art. *Paris, typographie de Ch. Lahure*, 1859, pet. in-fol. papier vélin, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

46 planches gravées sur acier, d'après les maîtres; la lettre sur papier de soie.

248. Arnault (A.-V.). Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français... (par Antoine-Vincent Arnault). *Paris, Alphonse Leclerc*, 1861, in-8, fig. col. en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier de Hollande d'un livre devenu rare.

249. ARTS (les) SOMPTUAIRES, histoire du costume, de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé. Dessins de Ciappori. Édition illustrée de 324 miniatures tirées à part, représentant plus de 5,000 costumes, meubles et accompagnée d'une introduction générale et d'un texte explicatif, par Ch. Louandre. Impressions en couleur par Hangard-Maugé. *Paris, Hangard-Maugé,* 1857-1863, 2 vol. in-4 de texte et 2 vol. de planches en couleur, br.

250. ASSELINEAU (Ch.). Bibliographie romantique, seconde édition. *Paris, Rouquette,* 1872, gr. in-8, papier vergé, frontispice gravé par C. Nanteuil et eau-forte par Bracquemond, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER, auquel on a joint l'*Appendice* publié en 1874.

251. AUCASSIN et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par Bida. Revision du texte original et préface, par Gaston Paris. *Paris, Hachette,* 1878, in-8, titre rouge et noir, frontispice et fig. à l'eau-forte gravés par Bida, br.

Exemplaire sur papier WHATMAN, figures AVANT LA LETTRE.

252. AVENTURES du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.*, in-4, papier vélin, fig. cart. toile r. avec fers spéciaux.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

253. — romanesques d'un comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit, orné de dessins de la Bibliothèque Nationale, par madame Alice Hurtrel, 1 vol. — Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du roi et du comte de Soissons, par M^me^ Alice Hurtrel, 1 vol. *Paris, G. Hurtrel,* 1882-1883. — Ens. 2 vol. in-12, fig. br. et renfermées dans un carton.

Ces deux ouvrages sont sur PAPIER DU JAPON.

254. BALZAC. Les Contes drolatiques, cinquième édition, illustrée par Gust. Doré. *Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, in-8, fig. vélin, ornements sur les plats.

PREMIÈRE ÉDITION illustrée par G. Doré et publiée par Dutacq.
Bel exemplaire non rogné.

255. — La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou,* 1838, gr. in-8, nombr. grav. dans le texte, d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. v. bleu avec coins, fil. ébarbé.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec deux portraits tirés à part sur chine, reproduisant ceux qui se trouvent dans le livre : *Pauline et Fedora* (pages 149 et 287).

256. BANVILLE. Camées parisiens. *Paris, René Pincebourde,* 1866-1873, 3 vol. in-16, portraits, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, portrait de Banville gravé à l'eau-forte en triple état, noir, bistre et sanguine.

257. BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves, avec une eau-forte, frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq,* 1866, pet. in-8, papier de Holl. front. br.

Exemplaire de CHARLES MONSELET, avec une note autographe signée, sur le faux titre.

258. — Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis,* 1857, pet. in-8, demi-rel. mar. gren. avec coins, dos orné, fil. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION complète. On a ajouté à cet exemplaire 3 portraits de l'auteur.

259. — Les Fleurs du mal, seconde édition, augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, pet. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, ébarbé (*Masson-Debonnelle.*)

On a ajouté à cet exemplaire un complément aux Fleurs du mal, comprenant les pièces condamnées, retirées de la première édition. *Bruxelles,* 1869, pet. in-8 de 36 pages.

260. BEAUFORT d'Auberval. Contes érotico-philosophiques, illustrations d'Amédée Lynen. *Sur l'édition de Bruxelles* (1818), *à l'impr. de Demanet, chez H. Kistemaeckers,* 1882, gr. in-8, eau-forte, et en-tête gravés, br.

261. BEAUMARCHAIS. Théâtre, avec une notice et des notes, par Ch. Beauquier. *Paris, Alph. Lemerre,* 1872, 2 vol. in-12, portr. br.

Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro.

262. — Théâtre : Le Barbier de Séville, comédie en quatre actes, avec une notice par Auguste Vitu. 1 vol. — Le Ma-

riage de Figaro, comédie en cinq actes, 1 vol. *Paris, Jouaust,* 1882. — Ens. 2 vol. in-16, dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès, br.

Exemplaire sur papier Whatman, figures avant la lettre.

263. Becq de Fouquières (L.). Les Jeux des Anciens, leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs, ouvrage accompagné de gravures sur bois d'après l'antique, dessinées et gravées par M. L. Le Maire. *Paris, C. Reinwald,* 1869, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

264. Beecher Stowe (Henriette). La Case du père Tom, ou Vie des nègres en Amérique, traduction de La Bédollière. *Paris, Barba,* 1853, in-8, fig. br.

Bel exemplaire du premier tirage.

265. Béroalde de Verville. Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique par un bibliophile campagnard, 2 vol. — Notes et accessoires, 1 vol. — Contes en vers imités du Moyen de parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, etc., 1 vol. *Paris, Léon Willem,* 1870-1874. — Ens. 4 vol. in-8, vign. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

266. Bertrand (Louis). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Nouvelle édition augmentée et précédée d'une introduction par Charles Asselineau. *Paris, Pincebourde,* 1868, in-8, front. br.

Un des 50 exemplaires sur grand papier de Hollande, frontispice sur chine.

267. Bible (la Sainte) selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1866, 2 vol. in-fol. fig. cart. perc.

Exemplaire du premier tirage.

268. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satiriques, etc., par M. le C. d'I.

(J. Gay). *Turin, Rome et Florence,* 1871-1873, 6 vol. in-8, br.

Exemplaire en grand papier.

269. Blanchemain (Prosper). Poëmes et Poésies. — Foi, Espérance et Charité. — Idéal. *Paris, Aubry,* 1866, in-8, portr. br.

Exemplaire sur papier de Chine (n° 8), tiré au nom de M. Eugène Villemin.

270. Boccace. Contes (le Decameron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier, vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Dutertre,* 1847, in-8, front. fig. dans le texte et hors texte, demi-rel. bas. citr.

Deuxième tirage.

271. — Les Dix Journées. Traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Jouaust,* 1873, 4 tomes en 10 vol. in-16, fig. br.

Exemplaire sur papier Whatman, figures avant la lettre.

272. Boileau. Le Lutrin, poème héroï-comique, édition conforme au texte original, ornée de vignettes par Ern. et Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1862, in-4, front. et 6 vignettes gravées à l'eau-forte, cart. non rog.

273. — Œuvres poétiques, avec notices par M. Poujoulat. *Tours, Mame,* 1870, gr. in-8, eaux-fortes de V. Foulquier, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

274. — Œuvres. Texte de 1701, avec notice, notes et variantes par Alph. Pauly. *Paris, Alph. Lemerre,* 1875, 2 vol. in-12, portrait, br.

On a joint à cet exemplaire les 7 eaux-fortes d'après Gravelot, gravées par Monziès.

275. Bonhomme (Honoré). La Société galante et littéraire au XVIII^e^ siècle. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, eaux-fortes de Malval, br.

Exemplaire sur papier de Chine. Eaux-fortes en trois états différents.

276. Borel (Petrus). Champavert, contes immoraux. *Bruxelles, J. Blanche,* 1872, in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier de Hollande, frontispice et portrait gravés à l'eau-forte en deux états, figures avant la lettre.

277. Bossuet. Discours sur l'Histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), 2 vol. gr. in-8, texte encadré, papier vélin, portrait et fig. sur acier, demi-rel. chag. viol. fil. non rog

278. — Discours sur l'Histoire universelle. *Tours, Mame,* 1870, gr. in-8, portrait et gravures à l'eau-forte par V. Foulquier, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

279. — Les Oraisons funèbres, suivies de plusieurs sermons, avec des notices par M. Poujoulat. *Tours, Mame,* 1869, gr. in-8, portrait et grav. à l'eau-forte par V. Foulquier, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

280. Bourassé (l'abbé J.-J.). Résidences royales et impériales de France, histoire et monuments. Illustrations par Karl Girardet et Français. *Tours, Mame,* 1864, gr. in-8, fig. br.

281. Brantôme. Les Sept Discours touchant les dames galantes, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Jouaust,* 1882, 3 vol. in-16, fig. br.

Exemplaire sur papier Whatman, figures avant la lettre.

282. Briffault (Eugène). Le Secret de Rome au XIX^e^ siècle. 1° le Peuple; 2° la Cour; 3° l'Église. *Paris, Boizard,* 1846, in-8, front. fig. br.

Premier tirage.

283. Brillat-Savarin. Physiologie du goût, précédée d'une notice par Alph. Karr, dessins de Bertall. *Paris, Furne,* 1864, gr. in-8, gravures dans le texte et hors texte, br.

284. Cabinet du Bibliophile, publié par Jouaust. *Paris, Jouaust,* 1868-1875, 14 vol. in-16, br.

Exemplaires sur papier Whatman.
1. Le premier texte de La Bruyère, 1 vol.

2. La Chronique de Gargantua, premier texte du roman de Rabelais, précédé d'une notice par M. Paul Lacroix, 1 vol.
3. La Puce de Mme Desroches, 1 vol.
4. Le premier texte de La Rochefoucauld, publié par F. de Marescot, 1 vol.
5. Entretiens ou Amusements sérieux et comiques, par Rivière Du Fresny, 1 vol.
6. De Saint-Foix. Lettres turques, 1 vol.
7. Satires de Dulorens, édition de 1646, contenant vingt-six satires. 1 vol. portrait.
8. Élégies de Jean Doublet, suivies des épigrammes et rimes diverses, 1 vol.
9. Les Marguerites de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Frank, 4 vol. portrait et vignettes.
10. Le Disciple de Pantagruel, précédé d'une notice par Paul Lacroix, 1 vol.
11. Œuvres de Louise Labé, publiées avec une étude et des notes par Prosper Blanchemain, 1 vol.

285. Carnet d'un mondain, gazette parisienne, anecdotique et curieuse, par Étincelle. Cent illustrations en noir et cinq planches en couleur, composées par A. Ferdinandus. *Paris, Rouveyre,* 1881, in-8, fig. br.

Un des 12 exemplaires sur papier de Chine.

286. Cent (les) et un Robert Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert,* 1840, 2 vol. in-4, 101 planches lithogr. cart.

287. Cent Nouvelles nouvelles. Les dix Dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notices, notes et glossaire, par M. Paul Lacroix, dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Jouaust,* 1874, 4 tomes en 10 fascicules in-16, fig. br.

Un des 25 exemplaires sur papier Whatman, figures avant la lettre.

288. Cervantes (Michel de). L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris, Dubochet,* 1836-1837, 2 vol. in-8, front. et vign. de Tony Johannot, br.

Premier tirage.
Taches d'humidité.

289. — L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave

Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, L. Hachette,* 1863, 2 vol. in-fol. contenant 370 fig. gravées sur bois, cart. perc.

290. Challamel (Aug.). Histoire-musée de la République française, depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris, Challamel,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. et facsimilés d'autogr. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

Exemplaire du premier tirage.

291. Champfleury. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures facsimilés. *Paris, E. Dentu,* 1879, in-8, papier vélin, fig. br.

Exemplaire avec une double suite des figures sur chine.

292. — Les Vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840; 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Édouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier, suivies d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris, Dentu,* 1883, in-4, papier vélin teinté, portr. fig. dans le texte et hors texte, br.

Quelques planches hors texte sont tirées sur papier du Japon.

293. Chansons populaires de France. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1851), 3 vol. pet. in-8, figures gravées sur acier, demi-rel. bas. r.

Chansons patriotiques, politiques et chevaleresques, 2 séries.— Les Romances, 4 séries.— Chansons épicuriennes, critiques et philosophiques, 3 séries. — Chansons bachiques, 3 séries. — Chansons badines et grivoises, 3 séries.—Chansons et chansonnettes comiques et satiriques, 3 séries. — Complaintes et chansons burlesques, 1 série.

294. CHANTS et Chansons populaires de la France. *Paris, H.-L. Delloye et Garnier fr.* (*impr. de F. Locquin*), 1843, 3 vol. gr. in-8, papier vélin, fig. de Daubigny, Grandville, Meissonier, etc., demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil.

Bel exemplaire du premier tirage lavé et encollé.

295. Chateaubriand. Atala, ou les Amours de deux sauvages, suivi de René. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Jouaust,* 1877,

in-16, papier vélin, texte encadré d'un filet rouge, vignettes, br.

296. Chénier (André). Poésies. Édition critique, étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index par L. Becq de Fouquières. Édition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier,* 1862, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

297. Chevigné (Le comte de). Les Contes rémois, par M. le comte de C... (Chevigné). Dessins de Meissonier. *Paris, Mich. Lévy,* 1858, in-12, portr. et vignettes, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé.

Première édition illustrée par Meissonier, rare et recherchée.

298. — Les Contes rémois. Douzième édition, précédée de la Muse champenoise, par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, Jouaust,* 1877, in-16, portrait et fig. br.

Exemplaire sur papier Whatman, figures avant la lettre.

299. Cirque (le) Franconi, détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers, recueillis par une chambrière en retraite. Avec quelques portraits gravés à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher. *Lyon, Perrin,* 1875, in-8 de 69 pp. papier vergé teinté, portr. br.

300. Claretie (Jules). Le Drapeau. *Paris, Decaux et M. Dreyfous,* 1879, gr. in-8, papier vélin, texte encadré de deux filets bleu et rouge, fig. hors texte par A. de Neuville, et fig. sur bois par Ed. Morin, br.

301. Contes et nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Chamfort, Piron, Dorat, etc. *Paris, Leclère fils,* 1862, 2 vol. gr. in-18, vignettes d'après Duplessis-Bertaux, br.

302. — gaulois. Trois dizains de Contes gaulois. Illustration de Le Natur. *Paris, Rouveyre,* 1882, in-8, frontispice en double état, vignettes, br.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec le carton du conte *Une Tempête.*

303. Conteurs (Petits) du xviii^e^ siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques par Octave Uzanne. *Paris, Quantin,* 1878-1882, 12 vol. in-8, papier de Hollande, portr. vign. et fac-similés, br.

Contes de l'abbé de Voisenon.— Contes du chevalier de Boufflers. —Facéties du comte de Caylus.—Contes dialogués de Crébillon fils. — Contes de Moncrif. — Contes du chevalier de La Morlière, Angola. — Contes de Charles Pinot Duclos. — Contes de J. Cazotte.— Contes de Rétif de La Bretonne. — Contes de M. le baron de Besenval. — Contes de Fromaget. — Contes de Godard d'Aucourt.

304. Cormenin. Livre des orateurs, par Timon (Cormenin). Onzième édition, ornée de vingt-sept portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre,* 1842, gr. in-8, portr. demi-rel. chag. r. ébarbé.

Premier tirage.

305. Dante Alighieri. L'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette,* 1862-1868, 2 vol. in-fol. papier vélin, fig. cart. perc.

306. Denon (Vivant). Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *Paris, Leclerc,* 1866, in-8 de 76 pp. vign. et culs-de-lampe, en feuilles dans un carton.

Réimpression de l'édition de 1777, tirée à très petit nombre. Exemplaire sur papier de Chine, rare.

307. Desmares (Eugène). Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henry Monnier et gravées par Thompson. *Paris, Delaunay,* 1831, 2 vol. in-8, vign. v. viol. fil. tr. marb.

308. Diguet (Charles). Les Jolies Femmes de Paris. *Paris, A. Lacroix Verboeckhoven,* 1870, in-4, 19 portraits gravés à l'eau-forte par Martial, br.

309. Douze (les) Dames de rhétorique publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale avec une introduction par Louis Batissier et ornées de gravures par Schaal. *Moulins, Desrosiers fils,* 1838, in-4,

titre gravé, texte encadré, fig. demi-rel. bas. viol. non rog.

Édition ornée de 16 planches copiées sur les manuscrits, tirée à petit nombre.
Envoi de l'imprimeur-éditeur.

310. Dumas fils (Alex.). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Gust. Havard,* 1858, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire du premier tirage.

311. Dupont (Pierre). Chants et chansons (poésie et musique). *Paris, chez l'éditeur,* 1851-1859, 4 vol. pet. in-8, fig. d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, musique notée, demi-rel. bas. r.

Premier tirage.

312. Duranty. Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries. *Paris, Dubuisson, s. d.*, gr. in-8, fig. col. br.

Exemplaire du premier tirage.

313. Empire (l') des légumes, drôleries végétales. Mémoires de Cucurbitus I^er^ recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Meray, dessins par Amédée Varin. *Paris, Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, front. et fig. col. cart. toile noire avec fers spéciaux, tr. dor.

Exemplaire du premier tirage.

314. Érasme. Eloge de la folie, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Jouaust,* 1872, gr. in-8, fig. br.

Un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

315. Étoiles (les), dernière féerie par J.-J. Grandville, texte par Méry. Astronomie des dames par le comte Fœlix. *Paris, Gonet, s. d.,* gr. in-8, front. et fig. col. cart. toile noire avec fers spéciaux, tr. dor.

Exemplaire du premier tirage.

316. Étrennes aux joyeux. Les Muses au foyer de l'Opéra. Choix des poésies libres, galantes, satiriques et autres les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Sur l'édition du Café du Caveau* (1783), *Kistemaeckers, Bruxelles,* 1883, in-8, papier vélin teinté, vignettes tirées en couleur. br.

317. Fameuse (la) Comédienne, ou Histoire de la Guérin auparavant femme et veuve de Molière. Réimpression conforme à l'édition de 1688, accompagnée d'une préface et de notes par Jules Bonnassies. *Paris, Barraud*, 1870, in-8 de XXVIII et 73 pp. portr. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

318. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages. *Paris, J. Mallet*, 1840, portr. et fig. dans le texte et hors texte, br.

Premier tirage.
Taches d'humidité.

319. — Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs. Deux notices par M. Poujoulat. *Tours, Mame*, 1873, gr. in-8, 14 grav. à l'eau-forte par V. Foulquier, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

320. Féréal (V. de). Mystères de l'Inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne, avec notes historiques et une introduction de M. Manuel de Cuendias. *Paris, Boizard*, 1845, in-8, front. fig. br.

Premier tirage.

321. Fertiault (F.). Les Amoureux du livre, préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix), seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, 1 tome en 2 vol. in-8, eaux-fortes, br.

Exemplaire sur grand papier vergé teinté, avec la suite des eaux-fortes en trois états différents.

322. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle, depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, Scheuring* (*impr. Perrin*), 1875, in-8, portrait et eaux-fortes, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

323. Fleurs (les) animées par J.-J. Grandville, introduction par A. Karr, texte par Taxile Delord. — Botanique et horticulture des dames, par le comte Fœlix (L.-Fr. Raban). *Paris, Gonet, s. d.*, 2 vol. in-8, fig. col. br.

Exemplaire du premier tirage.

324. Fond (le) du sac, ou Recueil de contes en vers et en

prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère* (*Lyon, imprimerie Perrin*), 1866, in-8, papier teinté, vignettes, br.

Cette édition est précédée du conte : *Point de lendemain*, d'une dissertation sur ce conte, par E. Gallien, et d'une Notice par G.-E. Des Bordes.

325. Forgues. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin par Old Nick (Émile Dauran Forgues). *Paris, Fournier,* 1845, in-8, fig. br.

Exemplaire du premier tirage.

326. Galerie des peintres les plus célèbres. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1844-46, 12 vol. in-4, texte à 2 col. fig. au trait, cart. perc.

Peinture antique, 1 vol. — Michel-Ange, 1 vol. — Raphaël, 4 vol. — Corrège, 1 vol. — L'Albane, Léonard de Vinci, le Titien, le Guide, Paul Véronèse, 1 vol. — Le Dominiquin, 1 vol. — Le Poussin, 2 vol. — Le Sueur, 1 vol.

327. — historique des comédiens de la troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs en mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring,* 1869, in-8, papier vélin teinté, portraits, br.

328. — historique des comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie-Française, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle, par E.-D. de Manne. *Lyon, Scheuring,* 1866, in-8, papier vergé teinté, portr. à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher, br.

329. — historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur documents authentiques, par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques relatifs à chacun d'eux. *Lyon, impr. Louis Perrin,* 1858, in-8, papier vergé teinté, fig. portr. br.

Première édition, rare, tirée à 100 exemplaires.

330. — Le même ouvrage, seconde édition. *Lyon, Scheuring,* 1869, in-8, papier vergé teinté, portr. br.

331. — historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents au-

thentiques, par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne. *Lyon, Scheuring,* 1861, in-8, papier vergé teinté, portraits et grav. à l'eau-forte, br.

Première édition, rare.

332. GALERIES historiques de Versailles, publiées par ordre du roi, sous la direction de MM. Gavard, Calamatta et Mercuri, pour les gravures, etc. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1837), 11 séries de planches gravées en 4 vol. gr. in-4.— Galeries historiques de Versailles. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des galeries de Versailles. *Paris, Ch. Gavard,* 1838, 4 tomes en 2 vol. in-4. — Ens. 15 parties en 6 vol. in-4, demi-rel. mar. viol. tête dor. éb.

333. Gantez. L'Entretien des musiciens, publié avec préface, notes et éclaircissements par Ern. Thoinan. *Paris, Claudin,* 1878, in-8, front. br.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, avec frontispice en quatre états différents.

334. Gavarni. Œuvres diverses comprenant : Masques et visages. *S. l. n. d.,* 50 pl. in-fol. en 1 vol. demi-rel. — Les Débardeurs. *S. l.* (*Paris, Bauger*), *s. d.,* 66 pl. en 2 vol. in-4, br. — Œuvres choisies. *Paris, aux bureaux du Figaro,* 1864, in-fol. 520 dessins accompagnés de leurs légendes, br. — Ens. 4 vol.

335. GAZETTE DES BEAUX-ARTS, courrier européen de l'art et de la curiosité; rédacteur en chef, M. Ch. Blanc. *Paris,* 1859 à 1883 incl. 24 années in-8 en volumes br. et en fascicules.

Collection complète avec les numéros spécimens, et les 2 volumes de table. On y a joint la *Chronique des Arts et de la Curiosité,* supplément à la Gazette des Beaux-Arts, de 1863 à 1881 inclus, plus l'année 1883, 20 années, br. (Les années 1868 à 1870, 1872-1881 et 1883 sont en feuilles.)

336. Gérard (Jules). La Chasse au lion. *Paris, Librairie nouvelle,* 1855, in-8, portr. fig. de G. Doré, hors texte, br.

Exemplaire du premier tirage.

337. Gœthe. Le Renard (Reineke Fuchs). Traduit par

Ed. Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, J. Hetzel et Jamar,* 1861, gr. in-8, fig. br.

Première édition contenant les premières épreuves des jolies gravures sur bois de Kaulbach.

338. Goncourt (Ed. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu,* 1878, in-8, eaux-fortes de Boilvin, encadr. à chaque page, br.

Première édition.
Exemplaire sur papier Whatman.

339. Gonzalès (Emmanuel). Les Caravanes de Scaramouche, avec une notice historique par Paul Lacroix. Eaux-fortes et vignettes par H. Guénard. *Paris, E. Dentu,* 1881, in-12, papier vélin, texte encadré de filets rouges, eaux-fortes et vignettes, br.

340. Gresset. Ver-Vert, poëme héroï-comique en quatre chants. Nouvelle édition publiée par Georges d'Heylli. Eaux-fortes de MM. Guillaumot père et fils. *Paris, Rouquette,* 1877, in-8, eaux-fortes, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

341. — Le même ouvrage, même édition.

Exemplaire sur papier de Chine.

342. Guirlande (la) de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes par Octave Uzanne et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, Jouaust,* 1875, in-12, front. et portrait, br.

Joli volume tiré à petit nombre.
Outre le très curieux portrait de Mademoiselle de Rambouillet, il est orné d'un frontispice à l'eau-forte par Mongin et d'une vignette gravée par Monziès. La notice qui précède retrace l'historique du fameux manuscrit de Jarry offert par le duc de Montausier à Julie d'Angennes.

343. Hannon (Théodore). Au Pays de Manneken-Pis, études modernistes avec 43 dessins naïfs par Amédée Lynen. *Au pays de Manneken-Pis, chez H. Kistemaeckers,* 1883, in-8, papier vélin teinté, petites vignettes, br.

344. HEURES. Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de maistre Estienne Chevalier, texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1866, 2 vol. in-4, chromolithog. en feuilles, chaque volume dans un carton.

Reproduction des miniatures appartenant à M. Louis Brentano,

M. le baron Feuillet de Conches et à M. Ambr.-Firmin-Didot, avec un texte composé de l'office de la Vierge, de l'office de la Passion, de prières aux saints et aux saintes, de lectures, de méditations, etc.

345. HEURES romaines avec figures par A. Queyroy, gravées par A. Gusman. *Tours, Mame, s. d.*, in-12, fig. en feuilles dans un carton.

Texte encadré de bordures dans le genre de celles des manuscrits du XVe siècle.

346. HORACE. Traduction en vers par le comte Siméon. *Paris, Jouaust,* 1873-74, 3 vol. in-8, papier de Hollande, front. et vignettes par Chauvet, br.

347. — Œuvres. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle avec le texte latin. *Paris, Alph. Lemerre,* 1873, 2 vol. in-12, front. br.

348. HOUSSAYE (Arsène). Les Cent et un Sonnets. Gravures et eaux-fortes. *Paris, Jules Maury, s. d.*, in-4, portrait et fig. br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, portraits et 8 planches SUR CHINE, AVANT LA LETTRE.

349. HUGO (Victor). Œuvre poétique. Édition elzevirienne. *Paris, Hetzel,* 1869-70, 10 vol. in-12, ornements par E. Froment, br.

Odes et Ballades. — Les Orientales. — Les Feuilles d'automne. — Les Chants du crépuscule. — Les Voix intérieures. — Les Rayons et les Ombres. — Les Contemplations, 2 vol. — La Légende des siècles, première série. — La Chanson des rues et des bois.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

350. IMBERT. Les Bienfaits du sommeil, ou Quatre Rêves accomplis, poëme en quatre chants orné de gravures par Moreau le jeune. *Paris, Lemonnyer,* 1883, pet. in-8, 1 titre et 4 fig. br.

Réimpression de l'édition de *Paris, Brunet,* 1776.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec un triple état de figures, sanguine, bistre et noir AVANT LA LETTRE.

351. IMITATION de Jésus-Christ, traduction de M. l'abbé Dassance, avec des réflexions tirées des pères de l'Église et de Bossuet... *Paris, Curmer,* 1836, in-8, papier vélin, capitales ornées, texte encadré dans des ornements dessinés par Chenavard et Cavelier, frontispice colorié et fig. de Tony Johannot, mar. viol. comp. à froid, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

352. — Le même ouvrage. *Paris, Curmer,* 1836, in-8, front. col. et fig. par Tony Johannot, v. viol. comp. à froid, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

353. — Gerson. De l'imitation de Jésus-Christ, traduite d'après un manuscrit de 1440, par l'abbé Delaunay, curé de Saint-Étienne-du-Mont. *Paris, Tross,* 1869, in-8, fig. broché.

Cette édition est ornée de nombreuses figures en bois et chaque page est entourée d'une bordure, gravée à l'imitation des encadrements employés dans les livres d'heures publiés par Simon Vostre, Pigouchet, Vérard, Kerver, et autres.

Exemplaire SUR PAPIER DE HOLLANDE.

354. — de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady frères,* 1876, gr. in-8, fig. br.

Eaux-fortes de Garnier, Jacquemart, Courtry, etc.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant les gravures en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE.

355. INGRES (J.-A.) Œuvres, gravées au trait sur acier par A. Revel. *Paris, Firmin-Didot,* 1851, in-4, 102 pl. avec table explicative, cart. dos de toile.

356. JACQUEMART (Albert) et LE BLANT (Edmond). Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent... Enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener,* 1861-1862, 3 vol. pet. in-fol. papier vergé, pl. br.

357. JANIN (Jules). L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin,* 1842, gr. in-8, portrait, frontispice, nombr. vignettes dans le texte et planches hors texte, demi-rel. chag. La Vall. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

358. — La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée (Jules Janin). *Paris, A. Mesnier,* 1830, 2 vol. in-12, 1 frontispice au tome I, mar. brun jans. tr. dor.

Taches d'humidité.

359. JULLIEN (Adolphe). La Comédie et la Galanterie au

XVIII^e siècle, au théâtre, dans le monde, en prison. *Paris, Rouveyre,* 1879, in-8, eaux-fortes par M. H. Rouveyre et de Malval en triple état, br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

360. — 1770-1790. L'Opéra secret au XVII^e siècle. Aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservées aux Archives de l'État et de l'Opéra. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, eaux-fortes de Malval, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Eaux-fortes en trois états différents.

361. LA BRUYÈRE. Les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle, suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur,* 1845, gr. in-8, fig. dans le texte et hors texte, br.

PREMIER TIRAGE; les grandes figures hors texte sont sur CHINE.

362. — Les Caractères. *Tours, Mame,* 1867, gr. in-8, portrait et 18 grav. à l'eau-forte de V. Foulquier, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

363. — Les Caractères. Réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par Louis Lacour et publiée par les soins de D. Jouaust. *Paris, Jouaust,* 1873, 2 vol. in-8, portrait, br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, avec le portrait par Flameng, AVANT LA LETTRE.

364. LACHAMBEAUDIE (P.). Fables, précédées d'une introduction, par Pierre Leroux. *Paris, Michel,* 1851, in-8, portr. et fig. par Daubigny, Gérard, Seguin, Cabasson, Marville, C. Nanteuil, Staal, etc., br.

PREMIER TIRAGE.

365. LA FAYETTE (M^me DE). La Princesse de Clèves, précédée d'une étude, par M. de Lescure. *Paris, Jouaust,* 1881, pet. in-8, front. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec triple épreuve du frontispice, dont une tirée en bistre.

366. LA FONTAINE (J. de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme. *Paris, Leclère fils,* 1863, 2 vol. gr. in-18, fig. par Moreau, br.

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ.

367. — Contes et Nouvelles. Édition illustrée par Tony Johannot, Roqueplan, Devéria, etc. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, frontispice, grav. sur bois hors texte, fleurons et culs-de-lampe, br.

Premier tirage.
Taches d'humidité.

368. — Contes et nouvelles en vers. *Paris, Leclère fils,* 1861, 2 vol. gr. in-18, vignettes d'après Duplessis-Bertaux, br.

Exemplaire sur papier vélin.

369. — Fables. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée, s. d.* (1838), 2 vol. gr. in-8, portrait, front. en couleur et or, nombr. grav. sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Premier tirage.

370. — Fables. Notices par Poujoulat. *Tours, Mame,* 1875, gr. in-8, portrait et fig. par Foulquier, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

371. — Fables choisies, mises en vers, avec notices et notes par Alph. Pauly, 2 vol. — Contes et nouvelles en vers, texte original avec notes par Alph. Pauly, 2 vol. — *Paris, Alph. Lemerre,* 1868. — Ens. 4 vol. pet. in-12, portr. br.

372. — Psyché. Publié par D. Jouaust, compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Sargent. *Paris, Jouaust,* 1880, in-16, texte avec encadrement rouge, vignettes, br.

Exemplaire sur papier vélin de Hollande.

373. Lamartine (A. de). Jocelyn, épisode. *Paris, Ch. Gosselin,* 1841, gr. in-8, front. vignettes et planches hors texte d'après les dessins de Marckl par Hébert, Piaud, etc., demi-rel. chag. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Quinet.*)

Exemplaire du premier tirage.

374. La Rochefoucauld. Réflexions ou sentences et maximes

morales. Édition Louis Lacour. *Paris, imprimé par D. Jouaust,* 1868, in-8, papier vergé, br.

375. — Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld, textes de 1665 et de 1678 revus par Charles Boyer. *Paris, Alph. Lemerre,* 1870, in-12, portr. br.

376. Lasalle (Albert de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, 70 dessins par Edm. Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), in-8 carré, papier vélin, fig. et 6 pages de musique, br.

Exemplaire du premier tirage.

377. Lauzun (le duc de). Mémoires. Édition complète précédée d'une étude sur Lauzun et ses mémoires par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre,* 1880, gr. in-8, frontispice et vignettes, br.

Exemplaire sur papier Whatman, avec le frontispice et les vignettes en trois états différents.

378. Legouvé (G.). Œuvres choisies, précédées d'une notice par Ernest Legouvé. *Paris, Laisné,* 1854, in-12, fig. de Staal, chag. viol. jans. dent. int. tête dor.

379. Lemercier de Neuville (L.). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Scheuring,* 1876, in-8, portr. et eaux-fortes, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

380. Leprince de Beaumont (M^me^). Les Contes de fées, préface de Méry, illustrations par Gavarni. *Paris, Librairie centrale,* 1865, in-8, fig. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

Exemplaire du premier tirage.

381. Le Roux de Lincy. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. *Paris, L. Potier,* 1866, gr. in-8, br. et atlas in-fol.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

382. Le Sage. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par Jules Janin. *Paris, Bourdin,* 1840, gr. in-8, front. et vign. br.

Exemplaire du premier tirage. Quelques taches d'humidité.

383. — Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin,* 1836, in-8, front. portr. et vign. br.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

384. LIBER. Les Pantagruéliques, contes du pays rémois (par Liber). Nouvelle édition, revue et corrigée. *Turin, J. Gay et fils,* 1870, in-16, vél. à rec. fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire UNIQUE tiré SUR PEAU DE VÉLIN.

385. LIREUX (Aug.). Assemblée nationale comique, illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1850, in-8, fig. hors texte et vignettes dans le texte, demi-rel. bas. viol. ébarbé.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

386. LIVRE (le) des Cent Ballades, contenant des Conseils à un chevalier pour aimer loialement, et les Responses aux Ballades, publié d'après trois manuscrits, avec introduction, des notes et un glossaire, par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, Maillet* (*Lyon, imprimerie Louis Perrin*), 1868, in-8, papier vergé, encadrements de filets rouges, br.

387. — des Sonnets, dix dizains de sonnets choisis, 1 vol. — Le Livre des Ballades, soixante ballades choisies. *Paris, Alph. Lemerre,* 1874-1876. — Ens. 2 vol. pet. in-8, papier de Holl. texte encadré d'un filet rouge, br.

388. — d'or de Victor Hugo, par l'élite des écrivains et des artistes contemporains. Direction de Em. Blémont. *Paris, librairie artistique de H. Launette,* 1883, in-4, fig. vignettes et culs-de-lampe, 40 fascicules dans un carton.

Exemplaire de l'édition de grand luxe tiré sur *papier de Hollande,* avec les figures AVANT LA LETTRE.

389. LONGUS. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition. *Paris, Leclère,* 1863, in-8, papier de Hollande, titre rouge et noir, portrait et fig. de Prudhon et Gérard, br.

390. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (par Longus), traduites par J. Amyot, suivies de la traduction par P.-L. Courier, précédées d'une notice par Étienne Charavay. *Paris, Alph. Lemerre,* 1872, in-12, portr. br.

391. — Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot, composi-

tions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Jouaust,* 1872, in-16, papier vélin, texte encadré d'un filet rouge, vignettes, br.

392. — Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Londres, Louis Glady,* 1878, in-12, impression rouge et bleu, br. couverture en peau de vélin.

393. — Les Pastorales, ou Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot, revue par Paul-Louis Courier. Introduction par M. Henry Houssaye. Figures de Prudhon et vignettes d'Eisen. *Paris, Jules Maury, s. d.,* in-4, fig. d'après Prud'hon et vignettes d'après Eisen, papier vélin, broché.

394. Lorentz. Polichinel, ex-roi des marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Willermy,* 1848, in-8, fig. dans le texte et hors texte, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Cachet sur le titre.

395. Magny (Olivier de). Les Gayetez, texte original avec notice, par E. Courbet. *Paris, Alph. Lemerre,* 1871, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

396. Maistre (Xavier de). Œuvres complètes. Édition précédée d'une notice sur l'auteur par Sainte-Beuve. *Paris, Garnier, s. d.,* in-8, portr. et vign. de Staal, br.

Exemplaire du premier tirage.

397. — Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, préface par Jules Claretie, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust,* 1877, in-16, portrait et fig. br.

Exemplaire sur papier Whatman, épreuves avant la lettre.

398. Marguerite d'Angoulême. L'Heptaméron des Nouvelles. Nouvelle édition, publiée sur les manuscrits par la Société des bibliophiles françois. *Paris, imprimé avec les caractères de la Société des bibliophiles françois,* 1853-1854, 3 vol. pet. in-8, papier vergé, portrait et figure,

demi-rel. chag. r. avec coins, dos ornés, fil. tête dor. éb. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

399. — Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust,* 1870, 4 tomes en 8 fascicules in-16, fig. et portrait, br.

Exemplaire sur papier Whatman, figures avant la lettre.

400. — L'Heptaméron des Nouvelles. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. *Paris, Aug. Eudes,* 1880, 4 tomes en 8 parties in-8, portraits, figures de Freudenberg, vignettes et culs-de-lampe, br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine, avec deux suites de gravures hors texte, une tirée en noir et une en sanguine.

401. Marmontel. La Neuvaine de Cythère, avec notice par Charles Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de neuf vignettes par Fesquet. *Paris, A. Barraud,* 1879, in-8, portr. et vign. br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

402. Meray (Antony). La Vie au temps des cours d'amour, croyances, usages et mœurs intimes des XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles, d'après les chroniques, gestes, jeux-partis et fabliaux. *Paris, A. Claudin,* 1876, in-8, br.

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine.

403. Mercier de Compiègne. Éloge du sein des femmes. Quatrième édition, revue, annotée et considérablement augmentée. *Paris, Barraud,* 1873, in-8, vignettes dans le texte, br.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman.

404. Molière. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. *Paris, Dubochet,* 1835-36, 2 vol. in-8, portr. et vign. de Tony Johannot, br.

Exemplaire du premier tirage. Les couvertures portent la date de 1839.

405. — Le Théâtre, collationné minutieusement sur les

premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nic. Scheuring,* 1864-70, 8 vol. in-8, papier vergé teinté, vignettes, br.

Belle édition recherchée pour les 166 eaux-fortes d'Hillemacher dont elle est ornée; on a ajouté à cet exemplaire : *la Cérémonie du malade imaginaire,* petit opuscule qui s'ajoute à cette édition.

406. — Les Œuvres, avec notes et variantes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.,* 8 vol. in-12, portr. papier vergé, br.

On a ajouté à cet exemplaire la suite de 1 portrait, 1 frontispice et 33 figures de Boucher, gravés par Boilvin, Courtry, Gaucherel, Greux, Lerat, Martinez, Massard et Rajon, dans un carton.

407. Monnier (Antoine). Le Haschischi, contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes, illustrés de trente eaux-fortes. *Paris, Léon Willem,* 1877, in-4, papier vélin, titre rouge et noir, 30 planches hors texte montées sur onglets, lettres ornées et culs-de-lampe, br.

408. — Le même ouvrage. *Paris, Léon Willem,* 1877, in-4, fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

409. Monnier (Henry). Les Bas-Fonds de la société. *Paris, Jules Claye,* 1862, in-8, papier vélin, parch. fil. noirs, ébarbé.

Un des ouvrages les plus curieux de cet auteur.
Édition tirée à très petit nombre.

410. Montesquieu. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, avec commentaires et notes de Frédéric le Grand. *Paris, Alph. Lemerre,* 1876, gr. in-8, pap. de Holl. portr. br.

411. — Lettres persanes. Édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1869, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine.

412. Montifaud (Marc de). Les Nouvelles drolatiques. *Bruxelles, Gilliet,* 1880-1881, 10 vol. in-12, eaux-fortes

de Hanriot. — Entre messe et vêpres, ou les Matinées de carême au faubourg Saint-Germain. *Paris,* 1872, 7 vol. in-12, eaux-fortes de Van Ruys. — Ens. 17 vol. br.

413. Monthosier (Eugène). Les Artistes modernes. Biographies avec dessins et croquis, lettres ornées, en-têtes par G. Fraipont, photogravures par Goupil. *Paris, H. Launette,* 1881-1882, 3 parties en 40 livraisons in-4, dans 3 cartons.

Exemplaire en papier vélin avec les vignettes tirées en bistre et les gravures avant la lettre.

1re partie : les Peintres de genre. — 2e partie : les Peintres militaires; les Peintres de nu. — 3e partie : les Peintres d'histoire; Paysagistes, etc.

414. Morel de Vindé. Primerose, par M... el. de V... dé (Morel de Vindé). *Paris, Leclère fils, de l'impr. de Ch. Lahure,* 1863, in-18, fig. dérelié.

Exemplaire en grand papier vélin, avec la suite des figures de J. Le Febvre, gravée par Godefroy, en deux états, avec et avant la lettre.

Réimpression de l'édition de 1797.

415. Musæus. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Medelsheim. *Paris, Havard,* 1846, 2 vol. in-8, vign. br.

Cet ouvrage devait avoir 4 volumes; il n'en a été publié que 2 qui contiennent environ 140 gravures sur bois.

416. Musée (le) des chansons et des poésies légères anciennes et contemporaines, illustrations par G.-A. Loron, Piret, P. Portier de Beaulieu, Aug. Paris. *Paris, Huguet de Gonet, s. d.,* 23 fascicules in-4, figures gravées.

417. — (le) pour rire. Dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert,* 1840, 2 vol. in-4, fig. br.

50 caricatures lithographiées dans chaque volume, par Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès, etc.

418. Musset (Alfred de). Œuvres complètes d'Alfred de Musset. 10 vol. portraits. — Biographie d'Alfr. de Musset, par Paul de Musset. *Paris, Alph. Lemerre,* 1876-1877, 1 vol. — Ens. 11 vol. pet. in-12, br.

419. Neel. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et par terre, par L.-Balthazar Neel (de Rouen), suivi du Retour

par Augustin-Martin Lottin. Avec introduction et douze eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen, Augé,* 1878, in-8, fig. encadr. à chaque page, en feuilles dans un carton.

420. Nodier (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle frères,* 1830, in-8, fig. demi-rel. v. r. ébarbé.

Ouvrage orné de 50 vignettes gravées sur bois par Porret, d'après les dessins de Tony Johannot.
La vignette de la page 303 représente les portraits de Ch. Nodier et de Tony Johannot.
Taches de rouille.

421. Papillons (les), métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin, texte par Eug. Nus et Antony Meray. *Paris, G. de Gonet, Martinon, s. d.* (1854), 2 vol. gr. in-8, portr. front. et fig. noires et col. cart.

Premier tirage.

422. Paris dans sa splendeur, monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Dessins et lithographies par M. Ph. Benoist. Vignettes de Félix Benoist et Catenacci, exécutées sur bois par les premiers graveurs. Texte par MM. Audiganne, P. Bailly, Eug. Carissan, A. Darcel, Louis Énault, V. Fournel, etc., etc. *Paris, publié par Charpentier,* 1861, 3 vol. in-fol. fig. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

423. — et les Parisiens au XIX^e^ siècle, mœurs, arts et monuments. Texte par MM. A. Dumas, Th. Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Musset, Louis Énault et Du Fayl. Illustrations par MM. Eug. Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris, s. d.,* in-8, fig. br.

Exemplaire du premier tirage.

424. — qui s'en va. 25 eaux-fortes par Léopold Flameng, texte par Alfr. Delvau, Th. Gautier, Arsène Houssaye, etc. *Paris, J. Taride, s. d.,* pet. in-fol. fig. en feuilles dans un carton.

425. Paroissien de la Renaissance contenant les offices des dimanches et fêtes de l'année selon le rite romain. *Paris, Gruel Engelmann,* 1874, in-12, texte encadré, frontispice, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

426. Pascal. Pensées, publiées d'après le texte authentique, avec des notes et une notice biographique par Victor Rocher. *Tours, Mame*, 1873, gr. in-8, portrait, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, portrait avant la lettre.

427. Perrault (Ch.). Contes précédés d'une Notice sur l'auteur, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix) et suivis d'une dissertation sur les Contes de fées, par le baron Walckenaer. *Paris, Magnin Blanchard, s. d.*, gr. in-8, texte et fig. gravés, br.

428. — Les Contes des fées en prose et en vers. Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, à l'Impr. impériale,* 1864, in-8, front. et vignettes, br.

Édition tirée à petit nombre sur papier de Hollande.

429. — Les Contes des fées en prose et en vers. Deuxième édition précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, Perrin,* 1865, in-8, papier vergé teinté, portr. fig. et vign. en feuilles, dans un carton.

430. — Les Contes. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl (J. Hetzel). *Paris, J. Hetzel et Firmin-Didot fr.,* 1872, in-4, papier vélin, fig. montées sur onglets, cart. fers spéciaux sur les plats.

431. — Les Contes, précédés d'une préface par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix) et suivis de la Dissertation sur les Contes de fées, par le baron Walckenaer, douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1876, 2 vol. in-16, fig. br.

Exemplaire sur papier Whatman, figures avant la lettre.

432. Petites Misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1843, gr. in-8, fig. dans le texte et hors texte, demi-rel. chag. vert.

Exemplaire du premier tirage. Piqûres d'humidité.

433. Philipon de La Madelaine (V.). L'Orléanais, histoire des ducs et du duché d'Orléans, illustrée par MM. Baron, Français, C. Nanteuil et Rouargue. *Paris, Mallet,* 1845, gr. in-8, carte, fig. br.

Exemplaire du premier tirage.

434. Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo malherou, par Blanc dit La Goutte. Dessins de D. Rahoult, préface par G. Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet,* 1864, in-4, papier vélin, vignettes, en feuilles dans un carton.

435. Poètes (Petits) du XVIII^e^ siècle. *Paris, Quantin,* 1879-1882, 2 vol. in-8, papier de Hollande, portr. et vignettes, br.

Poésies de Joseph Vadé. — Poésies de Gilbert.

436. Pottier (André). Histoire de la faïence de Rouen, ouvrage posthume publié par les soins de M. l'abbé Colas, Gust. Gouellain et Raymond Bordeaux, orné de soixante planches imprimées en couleur et de vignettes d'après les dessins de M^lle^ Émilie Pottier. *Rouen, Aug. Le Brument,* 1870, in-4, papier vergé, planches, en feuilles, dans 2 cartons.

437. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, faux-titres imprimés en or, frontispice, planches sur chine, vignettes gravées sur bois, br.

Premier tirage.

438. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. *Paris, Alph. Leclère,* 1860, 2 vol. in-12, portrait et fig. mar. orange, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire en grand papier, aux armes de Masséna, prince d'Essling, orné de la suite des figures de Lefebvre, tirage original de Didot l'aîné.

439. — Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Alph. Lemerre,* 1870, in-12, portr. br.

440. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust,* 1874, 2 vol. in-12, papier vergé, eaux-fortes, br.

441. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. br.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, figures avant la lettre.

442. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des

Grieux, précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Glady fr.*, 1875, in-8, papier turkey-mill, couverture en peau de vélin, portraits et fig. de Léop. Flameng, br.

443. Rabelais. Œuvres, précédées d'une notice par P. L. Jacob (Paul Lacroix.) *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré; la couverture a été conservée.

444. — Les Œuvres, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, A. Lemerre*, 1868-1881, 4 tomes en 5 vol. in-8 (le tome I est en 2 parties), eaux-fortes, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, auquel on a joint les eaux-fortes dessinées par Bracquemond, épreuves avant la lettre.

445. — Les Quatre Livres, suivis d'un manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. *Paris, impression par D. Jouaust*, 1868-1872, 3 vol. in-8, papier vergé, portrait, br.

446. — Les Cinq Livres, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Jouaust*, 1876-77, 5 vol. in-16, portrait et fig. br.

Exemplaire sur papier Whatman, figures avant la lettre.

447. Racine (Jean). Les Œuvres, texte original avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, Lemerre, s. d.*, 5 vol. in-12, pap. vergé, portr. br.

448. — Théâtre, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Jouaust*, 1873-1874, 4 vol. in-8, papier vergé teinté, portrait et vignettes, br.

Exemplaire avec un carton pour le tome III, et trois cartons pour le tome IV.

449. Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes, avec le concours d'un bi-

bliophile. *Se vend à Paris, chez Barraud,* 1872-73, 4 vol. in-8, fig. et vignettes, br.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, figures AVANT LA LETTRE. Le tome Ier contient les cartons des pièces supprimées.

450. — général et complet des fabliaux des XIIIe et XIVe siècles imprimés ou inédits, publiés d'après les manuscrits par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Jouaust,* 1872, in-8, br.

Tome I.
Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

451. REGNIER (Mathurin). Œuvres, texte original avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Alph. Lemerre, s. d.,* in-12, portr. br.

452. — Œuvres, édition Louis Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles, impr. D. Jouaust,* 1867, in-8, br.

Un des 15 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, n° 7, tiré par M. Barbier.

453. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier,* 1846, gr. in-8. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Mich. Lévy fr.,* 1849, in-8.—Ens. 2 vol. illustrés de nombr. figures sur bois dans le texte et gravures hors texte, demi-rel. bas. verte.

Ces deux volumes sont du PREMIER TIRAGE.

454. RIANCEY (Henry de). La Vie des Saints. Illustrations en or et couleur d'après les manuscrits de tous les siècles, par Kellerhoven. Édition abrégée par M. Adrien de Riancey. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* in-16, fig. chromolithog. br.

455. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions, vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil. *Paris, Barbier,* 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, tête dor. ébarbé.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Taches d'humidité.

456. — Julie, ou la Nouvelle Héloïse, vignettes, par Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier,* 1845, 2 vol. gr. in-8, vignettes, grav. hors texte sur chine, br.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

457. Saint-Albin (A. de). Les Salles d'armes de Paris. *Paris, Glady frères*, 1875, gr. in-8, papier de Hollande, portr. broché.

20 eaux-fortes de Courtry, AVANT LA LETTRE.

458. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer*, 1838, in-8, portr. fig. et vign. chag. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire avec le portrait du Docteur par Meissonier. Piqûres d'humidité.

459. — Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte, par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Jouaust*, 1875, in-16, papier vélin, texte encadré d'un filet rouge, vignettes, br.

460. Sand (Maurice). Masques et Bouffons, comédie italienne, texte et dessins. *Paris, Lévy fils*, 1862, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les figures de A. Manceau, coloriées.

461. Saulière (Auguste). Histoires conjugales, contes lestes, vignettes et eaux-fortes de Henry Somm. *Paris, E. Dentu,* 1880-1881, 2 vol. in-12, texte encadré d'un filet rouge, fig. br.

Exemplaire SUR PAPIER DE HOLLANDE avec la suite des figures en 2 états, AVANT LA LETTRE, l'une SUR JAPON et l'autre SUR CHINE.

462. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville, étude de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842, in-8, front. fig. dans le texte et hors texte, br.

PREMIER TIRAGE.

463. Scheufelein (Hans). La Danse des noces, reproduite par Johannes Schratt, avec une notice biographique sur Hans Scheufelein, par Andresen. *Paris, Tross, impr. Jouaust,* 1865, in-fol. papier de Hollande, 21 pl. cart. toile br.

464. Second (Jean). Élégies.— Les Baisers.— *Paris, Jouaust,* 1872, 2 vol. pet. in-8 carré de 114 et 50 pp. portr. frontisp. br.

Exemplaires sur papier de Chine, avec la reproduction des frontispices par Marillier et Eisen sur la couverture.

465. Sévigné (M^me^ de). Lettres choisies, avec une notice par M. Poujoulat. *Tours, Mame,* 1871, gr. in-8, portrait et eaux-fortes par V. Foulquier, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

466. Silvestre (Armand). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer. *Paris, Lahure, Rouveyre et Blond,* 1883, gr. in-8, aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot, impression chromotypographique par A. Lahure, br.

467. Société d'aquarellistes français. Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires, texte par les principaux critiques d'art. *Paris, H. Launette et Goupil,* 1883, 2 vol. in-fol. en 8 fascicules, photogravures, figures en camaïeu et vignettes.

Exemplaire sur beau papier vélin fort et glacé, photogravures avant la lettre.

468. Sonnets et eaux-fortes. *Paris, Lemerre,* 1869, gr. in-4, 42 eaux-fortes, br.

Beau livre composé de 42 sonnets des principaux poètes contemporains; chaque sonnet est accompagné d'une eau-forte, chaque eau-forte est d'un artiste différent. Les planches ont été détruites.

469. Soulié (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec une note historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, Conquet,* 1882, in-18, vignettes, br.

Exemplaire sur grand papier du Japon.

470. Sterne (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Jouaust,* 1875, in-16, portrait et fig. br.

Exemplaire sur papier Whatman, figures avant la lettre.

471. Sue (Eugène). Le Juif-Errant. Édition illustrée par

Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. viol.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

472. — Les Mystères de Paris. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin,* 1843-44, 4 vol. gr. in-8, fig. cart.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

473. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Furne,* 1838, 2 vol. in-8, front. et vign. demi-rel. chag. br.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

474. — Voyages de Gulliver (par Swift). *Paris, se vend chez Alph. Leclère,* 1860, 2 tomes en 4 parties in-12, figures de Lefebvre, gravées par Masquelier, br.

474 *bis.* — Les quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1875, 2 tomes en 4 vol. in-16, portrait et fig. br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, figures AVANT LA LETTRE.

475. THUREAU (Jacques). Les Dialogues, avec notice et index, par F. Conscience. *Paris, A. Lemerre,* 1870, in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

476. TASSO (Torquato). La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de La Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem par M. de Lamartine. Édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet,* 1841, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE ; les grandes figures sont tirées sur CHINE.

477. TESTAMENT (le Nouveau), selon la Vulgate, traduit en français, avec des notes, par l'abbé J.-B. Glaire. Ouvrage approuvé par le Saint-Siège. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1868, in-4, nombr. gravures, encadr. de pages, br.

478. THÉATRE lyonnais de Guignol (par L. Mourguet, L. Jaus-

serand et Vuillerme-Durand), publié pour la première fois avec une introduction et des notes (par Brouchoud). *Lyon, Scheuring,* 1865-1870. 2 vol. in-8, front. vign. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur papier de Hollande. Rare.

479. Tiroir (le) du Diable. Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc., par MM. de Balzac, Eugène Sue... précédé d'une géographie de Paris par Théophile Lavallée. *Paris, s. d.,* 2 parties en 1 vol. gr. in-8, fig. de Gavarni, cart. non rog.

Exemplaire du premier tirage.

480. Topffer. Nouvelles genevoises, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. *Paris, Dubochet,* 1845, in-8, fig. dans le bas du texte et hors texte, demi-rel. bas. verte, ébarbé.

Exemplaire du premier tirage.

481. Uzanne (Octave). Le Calendrier de Vénus. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, frontispice à l'eau-forte, vignettes, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

482. — Les Ornements de la femme. L'Éventail, illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin,* 1882, in-8, figures en héliogravure tirées en divers tons, couverture artistique sur papier de Chine, et cartonnage en soie.

483. — Les Ornements de la femme. L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin,* 1883, in-8, figures en héliogravure tirées en divers tons, couverture artistique, cartonnage en soie.

484. Vadé. La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroï-comique (par Vadé). *Paris, Leclère,* 1866, in-8 de 54 pp. fleurons, vignettes et culs-de-lampe, d'après Eisen, en feuilles, dans un carton.

Exemplaire du premier tirage sur papier de Chine.

485. — La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique (par Vadé). *Paris, Th. Belin,* 1882, in-8, eaux-fortes de Mesplès, br.

Un des 10 exemplaires sur papier rose.

486. Vaux (baron de). Les Hommes d'épée. Préface par Aurélien Scholl. *Paris, Rouveyre,* 1882, in-8, papier vergé, titre rouge et noir, frontispice et fig. à l'eau-forte, en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe, etc. br.

487. Voltaire. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Édition ornée de fig. gravées par Duplessis-Bertaux. *Paris, Leclère,* 1865, 2 vol. in-8, titre rouge et noir, papier de Hollande, portrait et fig. br.

488. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire sur grand papier Whatman.

489. — Romans. *Paris, Jouaust,* 1878, 5 vol. in-16, portrait et fig. br.

Zadig ou la Destinée. — Micromégas. — Candide ou l'Optimisme. — L'Ingénu. — La Princesse de Babylone. — Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc.

Exemplaire sur papier Whatman, figures avant la lettre.

490. Wordsworth (Le Dr C.). La Grèce pittoresque et historique ancienne et moderne, introduction de M. E. Regnault. *Paris, Curmer,* 1841, gr. in-8, illustré de 366 gravures sur bois, vign. br.

Exemplaire du premier tirage.

TROISIÈME PARTIE

SUITES DE FIGURES POUR L'ILLUSTRATION DES LIVRES, GRAVURES DIVERSES, PORTRAITS

I. SUITES DE FIGURES ET GRAVURES DIVERSES

491. Arioste. 22 gravures in-4, d'après Cochin pour *Roland furieux.*

Suite s'arrêtant au 23e chant; la gravure du 7e chant manque. Ces figures sont AVANT LA LETTRE et avec les cadres gravés par Ponce, Lingée, etc.

492. Beauchesne (A. de). Galerie de portraits pour servir à l'*Histoire de Louis XVII. Paris, Henri Plon,* 1861, 5 portraits gravés sous la direction de Henriquel-Dupont.

Louis XVI, Louis XVII, Marie-Antoinette, Marie-Charlotte, Madame Élisabeth, Madame de Lamballe.
Epreuves tirées in-fol. sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

493. Beaumarchais. 1 portrait et 4 figures dessinés et gravés à l'eau-forte par G. Cain, pour le *Barbier de Séville. Paris, L. Conquet,* 1877, in-8, cart.

494. Béranger. Suite de 7 vignettes d'Henry Monnier, publiées en 1834, pour compléter les 33 figures de l'édition de Baudoin, 1828. — 30 vignettes du même, pour les *Dernières Chansons,* publiées par Fabrée.— Ens. 37 pièces en couleur.

Les 7 premières vignettes ont été faites, pour les chansons suivantes : le Bon Vieillard, l'Exilé, les Deux Grenadiers, le Voyageur, la Fuite de l'amour, la Marquise de Pretintaille et l'Habit de cour.

495. — 30 figures in-8 avec un cadre, par Devéria, Raffet, Grandville, Alfr. et Tony Johannot, Scheffer, Grenier, Roqueplan et Warren.

496. Bible (la Sainte). 156 figures in-4, d'après Marillier pour l'édition de Paris, Defer de Maisonneuve, 1789.

497. — 205 figures diverses, in-4, avec cadres, de la suite précédente.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

498. Boileau. Suite d'un frontispice (sans marges) et de 6 figures in-4, par Bernard Picart.

499. — Suite complète de 6 figures in-8, par Moreau, pour le *Lutrin,* et 1 portrait de Boileau, dessiné et gravé par Aug. de Saint-Aubin, publiée par Renouard en 1807.

Épreuves AVANT LA LETTRE montées sur châssis; le portrait est avec la lettre.

500. — La même suite moins le portrait, avec la lettre.

501. — 9 figures in-8 en travers, gravées par Girardet, d'après Fortin pour l'édition de Didot, in-folio.

Épreuves AVANT LA LETTRE. Une figure en double, pour le chant VI du *Lutrin,* est également avant la lettre.

502. — Suite complète de 7 figures in-8 dont un portrait, par Desenne, pour le *Lutrin,* publiée pour l'édition de Lefèvre, 1821.

Épreuves SUR CHINE AVANT LA LETTRE; le portrait de Boileau est gravé par Lignon, d'après Rigaud.

503. — Suite complète de 13 figures in-8, d'après Hersent, Choquet, Bergeret, Garnier, Roehn, etc., pour l'édition de *Paris, Blaise,* 1821.

Épreuves à toutes marges, lettre grise.

504. Borel (Petrus). 8 gravures sur acier, dessins inédits de Michele Armajer, pour *Madame Putiphar,* édition L. Willem.

Épreuves tirées en bistre, AVANT LA LETTRE.

505. Brumoy. Suite complète de 24 figures in-8, par Borel, Defraine, Le Barbier, Maréchal, Marchand, Marillier et Monnet pour le *Théâtre des Grecs.* 1775.

506. Byron (lord). 12 vignettes pour les *Œuvres* d'après Alfr. et Tony Johannot, gravées par MM. Kœnig, Marckl, Maulet, Pourvoyeur, Mauduit. *Paris, Furne,* 1832.

Très belles épreuves en GRAND PAPIER SUR CHINE, format in-4.

507. — Portraits des femmes de Byron, édition Charpentier, 1836, gr. in-8. demi-rel. bas. r.

508. Cazotte. 12 gravures in-18 par Lefèvre, pour *Ollivier,* Didot, 1798.

Suite en trois états, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

509. Chateaubriand. 3 figures in-8 par Devéria, gravées par Laderer, Fontaine et Touzé, pour l'édition originale d'*Atala,* publiée par Ladvocat.

Épreuves sur CHINE.

510. — Suite complète de 4 figures gravées par Burdet, d'après Alaux, pour *Atala,* édition in-8 de Lefèvre, 1830.

Épreuves à toutes marges sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

511. — 89 gravures, portraits, vues et cartes d'après Horace Vernet, Paul Delaroche, Tony Johannot, J. David, Raffet, Marckl, etc., publiés en 1836, par les éditeurs Pourrat frères.

512. Collection du Bibliophile français, suite complète de 12 portraits de G. Staal, gr. in-8.

Épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

513. Comic Almanach de 1843. Les Douze Mois de l'année, suite de 12 figures par Trimolet, in-12, marges.

514. Conteurs. Suites d'eaux-fortes pour illustrer les Petits Conteurs du XVIII^e^ siècle publiés par Octave Uzanne, chez Quantin, 11 cartons comprenant chacun un frontispice allégorique et 5 sujets in-8.

Contes de Voisenon, compositions et gravures de A. Géry-Bichard. — Contes de Caylus, compositions de H. Dubouchet, gravures de Hanriot. — Contes de Crébillon fils, compositions et gravures de Félix Millins. — Contes de La Morlière, compositions de Charles Lepic. — Contes de Moncrif, compositions de P. Avril, gravées par Gaujean. — Contes de Cazotte, compositions et gravures de A. Géry-Bichard. — Les Contes de Pinot-Duclos, compositions et gravures de R. de Los-Rios. — Contes de Restif de La Bretonne, compo-

sitions et gravures de A. Mongin. — Contes du baron de Besenval, compositions de P. Avril, gravures de Taluet. — Contes de Godard d'Aucourt, gravures de Habert-Dys. — Contes de Fromaget, compositions de P. Avril.

Épreuves en deux états sur japon : avec la lettre en noir et avant la lettre en sanguine.

515. Corneille (P.). 24 figures par Moreau, publiées par Renouard, plus le portrait de P. Corneille d'après de Saint-Aubin.

Épreuves in-8 tirées in-4 sur chine, avant la lettre.

516. Crébillon. Suite de 1 portrait gravé par Delignon et de 9 figures par Monnet gravées par le même.

Épreuves in-12, avant la lettre remontées in-8. On a ajouté à cette suite la figure de Lekain et Mlle Sainval dans *Radhamiste et Zénobie*, tirée des *Souvenirs et regrets du vieil amateur dramatique*.

517. — Suite complète de 10 gravures in-8 dont 1 portrait frontispice, dessinés par Peyron, pour l'édition Desray, an VII.

Épreuves à toutes marges.

518. — Suite complète de 9 figures par Moreau le jeune et 1 portrait de Crébillon par Aug. de Saint-Aubin, pour l'édition de Renouard, 1818.

Belles épreuves à toutes marges.

519. — Suite complète de 6 figures plus un portrait d'après Devéria gravés par Hopwood, Blanchard, Fauchery, Delaistre, Manceau et Lecomte.

Tirage sur grand papier, format in-8, épreuves sur chine, avant la lettre avec le titre de la pièce au haut de la gravure.

520. — La même suite.

521. Culs-de-lampe par Eisen, Choffard, Moreau le jeune et Marillier.

81 pièces remontées sur 30 ff., formant 1 abum in-4.

522. Danses (Trois) des morts, soixante-douze gravures en bois. Épreuves d'artiste. *Paris, Edwin Tross, impr. de Didot fr.*, 1856.

Épreuves sur papier de chine.

523. Darcis (L.). *Le Trente-un, ou la Maison de prêt sur nantissement*, d'après Guérain, pièce en longueur, lithographiée.

524. Delavigne (Casimir). Suite complète de 1 portrait et 12 figures sur acier par Tony Johannot, publiée par Furne.

Belles épreuves in-8 et de premier tirage.

525. — 31 figures diverses, in-8.

1 figure par Corbould, Mme C. Delavigne soignant son mari, 4 pièces dont une avant la lettre sur chine et 2 EAUX-FORTES. — *Danaé sur les flots*, 4 pièces dont 2 avant la lettre sur chine et 2 EAUX-FORTES. — *La Mélancolie*, 2 pièces, une avant la lettre sur chine et une EAU-FORTE. — *La Vaccine* par Isabey, épreuves sur chine avant la lettre. — Frontispice des *Messéniennes* par Devéria, épreuves sur chine avant la lettre. — *Les Messéniennes* par Devéria, 11 pièces, épreuves avant la lettre (sauf une). — Cul-de-lampe pour les *Messéniennes*, 2 pièces, une avant la lettre et une EAU-FORTE. — *Théâtre*, 6 pièces par Devéria, épreuves avant la lettre.

526. Destouches. Suite complète de 1 portrait et 11 figures de Duvivier, gravés par Adam, Goulu, Larcher, Prévost et Sixdeniers pour les *Œuvres dramatiques*.

Cette suite est en 2 états, épreuves de graveur avant toutes lettres et les EAUX-FORTES; on y a ajouté 2 figures doubles sur chine.

527. Divers : *Sainte Madeleine*, portrait gravé par Voyez, d'après Le Brun. — *La Transfiguration*, par Willmann d'après Raphaël, publiée par Garnier fr. — *L'Assomption de la Vierge* gravée et dessinée par Cousin, d'après Murillo, publiée par L. Curmer. — *Jésus guérissant les malades*, eau-forte d'après Rembrandt. — Ens. 4 pièces.

528. — *Le Petit Physicien*, gravé par J.-G. Ville d'après Netscher. — *Le Contrat*, gravé par J.-G. Caquet. — *L'Observateur distrait*, gravé par J.-G. Ville, d'après P. Mieris. — *Le Marchand de Ratafiat*, gravé par P.-E. Moitte, d'après D. Teniers. — Ens. 4 pièces.

529. — *Le Gateau des rois* (le Partage de la Pologne) par Hisom. — *Le Compte rendu*, sans nom. — 2 pièces rares.

530. — Réunion de 22 pièces pour l'illustration des livres.

Frontispice de l'*Histoire comique de Francion*. *Les deux Pigeons*, fable de La Fontaine, figures par Moreau. — *Les Danaïdes*, d'après Moreau. — *La Thébaïde*, d'après Moitte. — *Polyeucte*, d'après Bayalos. — *Gil Blas*, d'après G. Staal, figure pour le livre XII, etc., etc.

531. Dulaure. 30 gravures de Rouargue frères et 1 carte

avec l'avis au relieur pour l'*Histoire des environs de Paris*.

532. Ève et ses incarnations, 12 eaux-fortes par Antoine Monnier.

Épreuves de premier état sur japon avant la lettre, rare.

533. Fénelon. Suite complète de 24 figures in-18 de Lefebvre, publiée par Didot, en 1796, et 1 portrait dessiné et gravé par Aug. de Saint-Aubin.

Cette suite, tirée in-8 sur papier vélin, est en 2 états, avec la lettre et avant la lettre; on y a ajouté 1 figure par Lebarbier, gravée par Villerey pour *Aristonous*.

534. — Suite complète d'un portrait dessiné et gravé par Saint-Aubin, et 25 figures in-8 par Moreau, publiée par Renouard.

535. — La même suite de 25 figures et un portrait gravé par Delvaux, d'après Vivien.

Épreuves à toutes marges.

536. Flaubert (G.). 7 eaux-fortes dont 1 frontispice, dessinées et gravées par Boilvin pour *Madame Bovary,* édition Lemerre, 1876, in-12, cart.

537. — La même suite. in-8, cart.

Épreuves avant la lettre sur chine; on a ajouté à cette suite : 1 frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Cuisinier, format in-18, tiré sur papier de Chine et représentant les principales scènes de l'œuvre de Gustave Flaubert.

538. Frontispices : par Lafitte, gravé par Normand fils, pour le conte *Point de Lendemain*, in-8 sur chine volant, sanguine; par L. Bouvin, pour la *Succession Lecamus*, gravé à l'eau-forte; par J. Chauvet, gravé à l'eau-forte, pour les *Mémoires secrets d'un tailleur pour Dames*, 2 épreuves dont l'une sur chine volant. — Ens. 4 pièces.

539. — *La Fortune distribue aveuglément ses faveurs*, par Amédée Marteau, Poulet-Malassis. 1861, 2 épreuves sur chine. — *Le Calendrier de Vénus,* Rouveyre, 1880, gravure à l'eau-forte par Marius Perret, sur hollande.

Épreuves avant la lettre.

540. — *Pétrus Borel,* entouré d'épisodes, tirés de ses ouvrages, eau-forte de Ulm sur chine volant. — 4 por-

traits en médaillons : Gérard de Nerval, Balzac, Courbet, Wagner, pour les *Grandes Figures d'hier et d'aujourd'hui*, eau-forte de Bracquemond. — Portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par Chauvet et Morin, entouré de 10 petits médaillons, interprétant chacun des livres de l'auteur. — Portrait par G. Staal pour les *Mémoires d'une honnête fille*, de Delvau. — *Les Dessous de Paris* par Delvau, eau-forte par Léopold Flameng. — Eau-forte par E. Benassit, pour les *Créanciers* de Ch. Monselet. — Ens. 6 pièces.

541. Gautier (Th.). 10 figures de Taluet, gravées à l'eau-forte par V.-A. Poirson pour *Mademoiselle de Maupin*, publiées en 1881, par l'éditeur Nadaud, cart.

Épreuves in-8, sur chine, avant la lettre.

542. Goldsmith. 28 gravures in-8, dont 22 portraits plus 4 cartes, pour l'*Histoire d'Angleterre*, édition de Houdaille, 1837.

543. Goncourt (MM. de). Suite de 25 portraits gr. in-8, gravés par Adolphe Varin, et publiés par Vignières pour l'*Art du* XVIII^e^ *siècle*. — Nouvelle série de 12 portraits pour faire suite aux 25 portraits publiés par Vignières.

Suites en 2 états avec et avant la lettre. Ens. 74 portraits.

544. Graffigny (M^me^ de). 8 gravures in-18 de Lefebvre, gravées par Coiny, pour les *Lettres d'une Péruvienne*, édition de Didot, 1797. — 3 gravures in-8 de Chasselat, gravées par Couché fils, pour le même ouvrage. — Ens. 11 pièces.

545. Gresset. Suite complète de 1 portrait et 6 figures in-8 non signés (par Monnet), pour les Œuvres, édition de Paris, Volland, 1794.

546. Greuze (Gustave). *L'Apparition* d'après Moreau, publiée par la Librairie de l'Art.

Épreuve sur chine, avant la lettre.

547. Hamilton. Suite de 4 figures in-8 d'après Moreau, publiée par Renouard, 1812.

548. — 7 eaux-fortes par J. Chauvet.

Épreuves in-8 sur chine en noir et avant la lettre.

549. Hédouin. *Diane sortant du bain*, pièce in-fol. gravée à l'eau-forte d'après Boucher.

De la Chalcographie du Louvre.

550. Hugo (Victor). Suite complète de 3 figures in-8 de Devéria pour les *Odes*, édition originale.

551. — 2 figures de L. Boulanger et Raffet pour *Lucrèce Borgia*, publiées par Furne, 1840.

Épreuves du premier tirage.

552. Jacquemart (Jules). *Le Premier Baiser* d'après Jean-Honoré Fragonard, publié par la Librairie de l'Art.

Épreuve sur chine, avant la lettre.

553. — *Défilé des populations devant l'Impératrice à Nancy*, gravure à l'eau-forte d'après E. Meissonier, in-fol. obl.

Épreuve avant la lettre.

554. Kauffman (d'après). *Juno cestum a venere postulat*, from an original picture in the collection of the Duke of Northumberland, pièce ovale tirée en sanguine, publiée en 1777, par la Chalcographie royale de Londres.

555. La Fayette. Suite de 4 vignettes in-18 par Desenne pour la *Princesse de Clèves*, édition Werdet, 1825.

Cette suite est en trois états : avec la lettre sur chine, avant la lettre sur chine et EAUX-FORTES.

556. La Fontaine. Suite de 40 vignettes d'après Monnet, Duplessis-Bertaux et autres, in-16, cart.

Épreuves avant la lettre; 8 vignettes sont *avant la draperie*.

557. — Suite complète de 8 figures in-18 par Moreau pour les *Amours de Psyché*, plus 1 portrait d'après Rigault, édition Didot, 1797.

558. — 46 figures in-8, dont 1 frontispice, dessinés par Lenoir et gravés au trait par Guyot, pour *Psyché et Cupidon*.

Extrait des *Monuments français* de Lenoir et Percier.

559. — 6 figures in-18 par Desrais et 1 portrait de La Fontaine d'après celui de l'édition des *Fermiers généraux* avec le loup et l'agneau en bas (non signé) pour les *Contes*, édition Cazin, 1780.

560. — 17 figures par Fragonard pour les *Contes*, édition de 1795.

5 figures sont de tirage moderne en trois états différents, noir, bistre et sanguine : la Fiancée, le Fil, le Poirier, la Clochette et le Juge de Mesle; 2 figures sont de premier tirage : la Clochette, le Pâté d'anguilles.

561. — Suite complète de 95 vignettes d'après Monnet, Sergent et Duplessis-Bertaux, pour les *Contes*, édition de Leclère.

Épreuves sur papier de Chine gr. in-8, avant la lettre.

562. — 6 figures in-8 tirées in-fol. dessinées et gravées par Jacob, d'après Boucher et Vleughels, pour les *Contes*.

Le Baiser donné, le Baiser rendu, la Courtisane amoureuse, la Jument du compère Pierre (2 épreuves différentes), le Magnifique. Tirage moderne.

563. Lamartine. 31 gravures in-8 par Tony Johannot, Deeble, Thiénon, Schroeder, Aubert, pour les *Œuvres;* publiées par Furne, réunies en 1 vol. in-8 demi-rel. mar. viol. avec coins, tr. dor.

564. — Portraits, vignettes, pour l'*Histoire des Girondins*, dessins de Raffet, publiés par Furne, 1847, 12 séries in-8 contenant 36 gravures sur acier.

Les 3 premières séries sont en double.

565. — Suite complète de 1 portrait par Ch. Pye et 5 fig. par Desenne gravées à Londres par Robinson, J.-H. Watt, Rolls et Portbury, pour les *Méditations* et les *Nouvelles Méditations* publiées par J. Boquet en 1826.

Épreuves sur chine avant la lettre; rare.

566. Le Clerc (Sébastien). Mausolée de Charles de Lorraine, la Bataille de Barcan, le Siège du château de Musan, le Siège de Vicegrade, la Bataille d'Arsan, le Siège de Bude, Défaite des Turcs près de Vienne, les Transilvains soumis. — Ens. 8 pièces.

567. Lempereur (L.). *Sacrifice au dieu Pan,* d'après J.-B.-M. Pierre. *A Paris,* chez Marel, rue Saint-Jacques, in-fol.

568. Longus. 4 en-têtes gravées à l'eau-forte, publiées par Jouaust en 1872.

Épreuves sur papier de Chine volant avant la lettre.

569. — 6 eaux-fortes d'après Prud'hon gravées par Boilvin et 1 portrait-frontispice, édition Lemerre 1875, in-12, dans un carton.

570. Marguerite de Navarre. 1 frontispice et 17 figures diverses in-8 par Freudenberg pour l'*Heptaméron*, édition 1780-1781.

571. Marmontel. 11 figures dont 1 frontispice, par Moreau le jeune pour les *Incas*, 1777.

Épreuves à toutes marges.

572. Marques d'imprimeurs et de libraires des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. 154 marques originales extraites des titres d'ouvrages et 43 marques fac-similées, montés sur 35 ff. in-4, bristol.

573. Millevoye. Suite complète de 6 figures par Devéria, gravées par Alfr. et Tony Johannot et Guyard.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER, à toutes marges.

574. Molière. Suite complète de 30 figures par Moreau le jeune et 1 portrait de Molière par de Saint-Aubin, publiée par Renouard.

Épreuves à toutes marges.

575. — 9 figures in-8 d'après Moreau, pour le Sicilien, Don Garcie, l'Impromptu, la Princesse d'Élide, le Bourgeois gentilhomme, l'École des maris, les Femmes savantes, l'Amour médecin. Tirage moderne publié par P. Dieu.

8 figures sont AVANT LA LETTRE.

576. — 7 figures diverses par H. Vernet, Hersent, etc.

L'École des femmes et *le Malade imaginaire*, 2 pièces in-8 tirées in-4, épreuves AVANT LA LETTRE; l'*Avare*, *Amphitryon* et *M. de Pourceaugnac*, 3 pièces in-8 tirées in-fol. Épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE. — L'*Avare* et *le Bourgeois gentilhomme*, 2 pièces in-8, tirées in-4, à l'état d'EAUX-FORTES (rares).

577. — 33 figures, 1 portrait et 6 fleurons de titres d'après Moreau, publiés par Leclère, 1863.

Cette suite est en deux états : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE et AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.

578. Monument du costume. Les douze estampes dessinées

par Freudenberg en 1774, accompagnées d'un titre d'après Moreau et d'un portrait par Moreau, d'après Cochin pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français dans le dix-huitième siècle, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, L. Conquet*, 1884.

Épreuves de 4e état sur papier de Hollande, terminées avec les numéros et les noms des artistes imprimés.

579. — 24 estampes dessinées par Moreau le jeune en 1776-1783, pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le dix-huitième siècle, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, L. Conquet,* 1881, in-8 tirées in-4, dans un carton.

Épreuves de 4e état sur hollande, avec les numéros et les noms des artistes imprimés.

580. Morel de Vindé. Suite complète de 6 figures in-8 de Lefèvre, gravées par Godefroy, pour *Zélomir,* publiée par Didot, 1801.

Épreuves avant la lettre.

581. Nanteuil (Célestin). 10 eaux-fortes, dont plusieurs sujets du Nouveau Testament d'après Bida.

Épreuves d'artistes.

582. Nogaret. 1 frontispice, 11 vignettes et 2 portraits pour le *Fond du sac* et le conte *Point de lendemain.*

Suite complète en 2 états : sur papier de Chine volant à toutes marges, format in-8, et en bistre, format in-12, sur papier vélin.

583. Perrault. 3 figures et 2 en-têtes pour les *Contes;* édition de l'Imprimerie impériale.

Épreuves sur chine avant la lettre. Les trois figures pour le *Petit Poucet, Barbe-Bleue* et *Peau-d'Ane* sont en double à l'état d'EAUX-FORTES.

584. Picart (Bernard). Portrait de B. Picart gravé par J. Van der Schley, 1734, vignettes pour l'*Histoire de France,* portrait du Régent, fleurons de titres, vignettes et culs-de-lampe. — Ens. 28 pièces.

585. Prevost (l'abbé). Suite complète de 8 figures in-12 par Gravelot et Pasquier, gravées par Lebas pour *Manon Lescaut,* édition de 1753.

586. — Suite complète de 8 figures in-18, tirées in-8, par

Lefèvre, gravées par Coiny pour *Manon Lescaut*, édition de Leclère.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, sauf la gravure du tome II, page 101, qui est sur papier vélin.

587. — La même suite.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR cinq papiers différents : papier vergé ancien, papier vélin, papier vélin teinté, papier rose, papier de Chine.

588. — Suite de 8 eaux-fortes et 1 portrait, dessinés et gravés par Louis Monziès, pour *Manon Lescaut*.

Épreuves SUR CHINE volant, AVANT LA LETTRE.

589. — Suite complète de 11 eaux-fortes in-8 dont 1 portrait par Léopold Flameng pour *Manon Lescaut*, publiée par Quantin.

Épreuves SUR papier vergé.

590. — La même suite.

Épreuves SUR CHINE volant, AVANT LA LETTRE.

591. RABELAIS. Suite complète de 17 figures sur acier, tirées in-8 sur chine, publiée par L. Willem.

Réduction des figures de Bernard Picart, épreuves AVANT LETTRE.

592. RACINE. Suite complète de 1 portrait et 12 gravures par Le Barbier l'aîné, pour l'édition in-8 de Paris, Deterville, 1796.

Épreuves à toutes marges.

593. — 12 figures et 1 frontispice d'après Chaudet, Peyron, Girodet, Gérard, Taunay, Moitte, Serangeli et Prud'hon, gravés par Velyn.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

594. — Suite complète de 1 portrait et 12 figures par Moreau in-8, publiée en 1811 par Renouard.

595. — La même suite.

596. — 1 portrait et 12 figures par Gérard, Desenne, Girodet, Taunay, Devéria, Chaudet, publiés par Lefèvre, 1819.

Épreuves SUR CHINE, AVANT LA LETTRE.

597. — Suite complète de 46 vignettes et 1 portrait, gravés

à l'eau-forte par Foulquier et Barrias pour l'édition Mame.

Épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE collées à plat sur bristol in-fol.

598. REGNARD. 13 vignettes in-8, par Desenne.

Suite en trois états différents : avec la lettre grise sur chine, AVANT LA LETTRE sur chine et les EAUX-FORTES sur chine.

599. ROMAN de la Violette, 7 figures gr. in-8, lith. Martenot, Jouy et de La Motte.

Suite en 2 états sur CHINE, sur PEAU DE VÉLIN. La 7e figure sur peau de vélin manque et la 3e est en double.

600. ROUSSEAU (J.-J.). Suite de 25 figures in-8 par Devéria, Alfr. Johannot, Roqueplan, Marckl, etc. et 1 portrait, pour les *Œuvres*, édition d'Arm. Aubrée, 1833.

Suite à toutes marges.

601. — 9 figures par Moreau et 1 frontispice par Cochin pour *Émile,* édition Cazin, 1781.

Suite in-18, tirée in-12.

602. — Pygmalion, scène lyrique, gravure par Le Mire, 1778, d'après par Moreau.

Épreuve AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

603. SADLER. 4 figures in-8 : L'Arithmétique. — La Grammaire. — La Rhétorique (sans marge).

604. SAINT-PIERRE (Bernardin de). 7 eaux-fortes par Edm. Hédouin, pour *Paul et Virginie,* publiées par Alph. Lemerre, in-12, cart.

605. — La même suite, in-8, cart.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES SUR PAPIER WHATMAN.

606. — 4 vignettes par V. Foulquier, pour *Paul et Virginie,* in-12.

Épreuves SUR PAPIER WHATMAN.

607. — Suite complète de 8 eaux-fortes par Ad. Lalauze, pour *Paul et Virginie,* publiée par Liseux, in-8, cart.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER DE CHINE.

608. SATYRE Ménippée. 9 figures par Devéria, pour l'édition de Delangle, 1824.

Épreuves du PREMIER TIRAGE SUR PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE.

609. Sévigné (Mme de). Suite de 36 pièces, comprenant 7 portraits, 14 vignettes, 14 fac-similés et le tableau généalogique, publiée par Blaise.

610. — Suite complète de 25 portraits d'après Devéria pour l'édition Dalibon.

Belles épreuves du premier tirage, avant la lettre, sur grand papier de Chine collé, marges in-fol.

611. Shakespeare. Galerie des personnages de Shakespeare. *London*, 1785, 41 planches in-18, gravées d'après les dessins Romberg, Burney, Brown, remontées en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. verte.

612. Sterne. Suite complète de 8 figures in-4, par Mousiau.

Épreuves à toutes marges, avant la lettre.

613. Swift. Suite complète de 10 vignettes par Lefebvre, gravées par Masquelier, pour l'édition de Didot, 1797.

La lettre est en anglais.

614. Thierry (Aug.). 34 figures in-8, par Ch. Jacques, Cabasson, T. Johannot, Lefèvre, etc., pour l'*Histoire de la conquête d'Angleterre,* édition de 1838.

Épreuves sur papier de Chine.

615. Tressan. Suite de 3 figures par Colin et Blanchard, pour *Jehan de Saintré* et *Gérard de Nevers,* plus un portrait de Tressan, gravé par Fittler, d'après Borel.

Suite des 3 figures en 2 états, avant la lettre et EAUX-FORTES, plus 2 figures avec la lettre tirées en couleur et une EAU-FORTE.

616. Vadé. Suite complète de 4 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, pour la *Pipe cassée,* publiée par Leclère.

Épreuves à la sanguine sur papier de Chine volant.

617. — 12 figures in-8, dessinées et gravées par E. Mesplès, pour la *Pipe cassée,* publiées par Th. Belin.

Épreuves avant la lettre sur papier du Japon.

618. Voltaire. Suite de 113 figures in-8 par Moreau le jeune, pour les *Œuvres,* publiées par Renouard, et 46 portraits (au lieu de 47), dessinés et gravés par de Saint-Aubin. Ens. 159 pièces.

619. — 11 portraits dessinés par Chasselat, pour les *Œuvres*.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

620. — 10 figures in-8 par Devéria, gravées par Ficquet, Simonet, Cazenave, Alex. Massard, Guyard, pour la *Henriade*.

621. — Suite complète de 10 figures in-18, tirées in-8, par Xavier Leprince, gravées par Pauquet et Pourvoyeur, pour la *Henriade*.

Épreuves à toutes marges, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.

622. — La même suite.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.

623. — 20 figures in-8 par Chasselat pour la *Pucelle*.

La figure du chant III est en double, celles des chants VI et IX manquent.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

624. — Suite complète de 22 figures par Duplessis-Bertaux pour la *Pucelle*, publiée par Leclère.

Épreuves SUR PAPIER DE CHINE, in-18, tirées in-8.

625. — 19 figures in-8 par Devéria et Chasselat, pour les *Romans et contes*.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

626. VUES de Bourgogne : château d'Ancy-le-Franc, 1 planche; Langres, 1 planche; Sens, 1 planche; château de Tanlay, 4 planches; Tonnerre, 3 planches, par Merian; Vue du château de Semur, par Isr. Silvestre, 1 planche.— Ens. 11 pièces.

627. — 13 planches modernes, gravées et lithographiées.

Vue de Semur. — La Tour de Montbar. — Tour de l'horloge à Auxerre. — Église de Tournus (Saône-et-Loire). — Ruines de Rochefort. — Château de Châtillon. — Église de Brou. — Église de Flavigny. — Châlon-sur-Saône. — Château de Montbar.— Château de Bussy-Rabutin.

II. PORTRAITS

628. Angennes (Julie Lucine d'), demoiselle de Rambouillet, gravés à l'eau-forte par Lalauze, 2 épreuves : avec la lettre sur chine volant et *avant la lettre sur chine* collées à plat. — Sarrazin, gravé à l'eau-forte par Lalauze, épreuve *avant la lettre sur chine*. — Ens. 3 pièces.

629. Artistes. Peintres : *C. Vernet*, gravé au trait par Henriquel-Dupont, d'après P. Delaroche. — *Rembrandt*, par Le Sueur d'après Flinck. — *Rubens*, publié par Blaisot. — *Poussin*, publié par Blaisot. — *Meissonier*, gravé à l'eau-forte. Impr. J. Bertault. — Ens. 5 pièces.

630. — Peintres et sculpteurs, 17 portraits gravés par Masson avec fac-similé, publiés par Blanchard.

F. Rude; P. Cornelius; Aug. Fréault; Th. Rousseau; Ingres; Decamps; Chenavard; Diaz; Barye; Jeanron; G. Courbet; Devéria; Eug. Delacroix; David d'Angers; C. Corot; H. Vernet.

631. Barelle (le R. P.), gr. in-8, épreuve d'artiste *avant toutes lettres sur chine*, marges in-fol.

632. Bayle (P.). 3 portraits : par E. Desrochers; gravé sur acier par Hopwood, épreuve sur *chine avant la lettre;* par P. Savart, réimpression moderne, 2 épreuves dont l'une sur *chine* collée à plat. — Ens. 4 pièces.

633. Beaumarchais. 6 portraits : par Delatre, publié chez Esnaut et Rapilly; d'après Saint-Aubin, par Ambr. Tardieu, 2 épreuves; par Hopwood, d'après un dessin original communiqué par sa famille, épreuve sur *chine avant la lettre*; par Hopwood, in-8, sur *chine avant la lettre;* gr. in-8 en pied, par Mme Ethiou, d'après J. Boilly, épreuve sur *chine;* gravé à l'eau-forte par Bracquemond, frontispice de l'édition de Alph. Lemerre, 2 épreuves sur *chine* volant. — Ens. 8 pièces.

634. Béranger, composé et gravé à l'eau-forte par Staal, avec personnages tirés des chansons, publié par René

Pincebourde, épreuve *avant la lettre sur chine,* monté sur bristol.

635. Bernhardt (Sarah), in-fol. gravé à l'eau-forte par Louis Monziès d'après Georges Clairin, exposé au Salon de 1876. publié par la Librairie de l'Art, épreuve sur *japon avant la lettre.*

636. Bertin (Nicolas), peintre du Roi, gravé par Bernard Lépicié pour sa réception à l'Académie en 1740, d'après De Vien, gr. in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

637. Boileau. 9 portraits : in-12 ancien, sans marges ; par Savart, d'après Rigaud, tirage moderne ; par Hopwood, d'après Rigaud, publié par Furne ; in-12 par Ingouf, d'après Rigaud ; in-12 par Bonvoisin, d'après Rigaud, 2 épreuves sur *chine ;* par Ethiou d'après Devéria, publié par Furne, épreuve sur *chine ;* par Soliman d'après Rigaud, 2 épreuves *avant la lettre* sur blanc et sur *chine* ; gravé à l'eau-forte par Ch. Courtry, épreuve *avant la lettre* sur *chine* volant ; par P. Drevet d'après De Troy, tirage moderne. — Ens. 11 pièces.

638. Bonaparte (famille). Portraits divers : *Bonaparte* 1er *Consul*, par Robinson, d'après Isabey ; *Napoléon Ier*, de la collection de Ménard et Desenne ; *le même,* par Roger, d'après Desnoyers ; *Joséphine,* par J. Godefroy, d'après Desnoyers ; *Marie-Louise* et *le Roi de Rome*, par L. Wolff, d'après Elmerich ; *Napoléon duc de Reichstadt*, dessiné à Vienne d'après nature, portrait lithographié ; *Murat*, par Simon, d'après Isabey ; *Napoléon Joseph*, frère de l'Empereur, par Noël, d'après Desnoyers ; *Louis,* frère de l'Empereur, connétable, par Simon, d'après Aug. Desnoyers ; *Eug. Beauharnais*, par Noël, d'après Desnoyers. — Ens. 10 pièces.

639. Bossuet (J.-B.), gr. in-fol. par P. Drevet, en 1723, d'après Rigaud, épreuve moderne gravée à l'eau-forte.

640. — d'après Ficquet et Savard par Paquier, épreuve sur *japon* noir, *avant la lettre.*

641. — 3 portraits : par Mme De Cernel en 1790, d'après Sergent, ovale tiré en couleur ; in-4, par Edelinck, d'après Rigaud ; gravé sur acier par Masson, d'après Rigaud, in-fol.

642. — 12 portraits : d'après Rigaud, à Paris, chez la veuve de F. Chereau; in-12 par Delvaux en 1797, d'après Rigaud; in-8 par de Longueil, d'après Rigaud; par J. Thouvenin, d'après Carez; in-18 gravé sur acier par Hopwood, d'après Rigaud, épreuve sur *chine avant la lettre;* par Lalaisse et Hopwood, d'après Moreau, publié par Furne; dessiné et gravé par Saint-Aubin; par C. Roy d'après Rigaud, à Paris, chez Odieuvre (sans marges); in-8, par Dequevauvilliers, d'après Rigaud, épreuve *avant la lettre;* in-8, publié par Ménard et Desenne; in-8 par Pigeot, d'après Rigaud; in-8 par P. Savart, d'après Rigaud, tirage moderne.

643. Boucher (François), peintre du Roi, par Manuel Salvador Carmona, pour sa réception à l'Académie en 1761, d'après Roslin Suédois, gr. in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

644. — In-4, par Miger, d'après Restout.

645. Bourbons, 7 portraits : *Marie-Thérèse d'Espagne,* par Will, d'après Klein; *Louis, Dauphin de France,* par le même; *Louis de France, duc de Bourgogne,* élève de Fénelon; *Louis XVI,* portrait-frontispice in-fol. par de Longueil, d'après Cochin; *Comte de Provence* (Louis XVIII), d'après Vanloo; *Marie-Antoinette,* portrait en médaillon, in-4, en bas : les Adieux; *La Princesse de Lamballe,* par J.-W. Cook.

646. — 9 portraits in-8, gravés par Cardon, à Paris chez Basset, rue Saint-Jacques.

Le comte d'Artois, frère du Roi. — Louis XVIII. — Charles X. — Charles-Ferdinand, duc de Berri. — Le Duc d'Angoulême. — La Duchesse d'Angoulême. — Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé.

647. Bourdaloue et Fléchier. 2 portraits in-8 gravés par de Saint-Aubin et publiés par A.-A. Renouard.

648. Bourguignons célèbres, 11 portraits : *Nicolas Brulart seigneur de Sillery,* par L. Gaultier; *Nicolas Brulart, premier président du Parlement de Bourgogne,* lithographie par E. Nesle; *Pierre Jeannin,* d'après J. Mierevelt, lithogr.; *Bernard de La Monnoye,* in-8, par Duhamel, d'après Devosge; *Alexis Piron,* in-8, en médaillon, par Aug. de

Saint-Aubin, d'après Cochin ; *Proud'hon, doyen de la Faculté de droit de Dijon,* par A. Lefèvre, d'après Firm. Lagier, 4 épreuves ; *Prudhon*, en pied, par Edm. Hédouin, épreuve sur *chine; le même,* par Alph. Leroy, petit portrait en médaillon sur papier vergé teinté ; *Nault,* lithographie ; *le Maréchal Vaillant*, lithographie. — Ens. 14 pièces.

649. Brosses (Ch. de), président à mortier au Parlement de Dijon, in-4, par de Saint-Aubin, d'après Cochin.

650. Buffon (G. Le Clerc de). 8 portraits : par Delignon in-12 ; par Huot, d'après Bonneville ; par Cathelin, d'après Drouais, in-4 ; sans nom d'artistes, in-4, dans la tablette : *Naturam amplectitur omnem ;* gravé sur acier, par Hopwood, in-18 sur chine *avant la lettre*, 2 épreuves ; par A. Lefèvre ; lithographie de Delpech ; par Savart en 1775, d'après Drouais, in-8. — Ens. 9 pièces.

651. Cantatrices : Mesdames Patti, Krauss et Nilson, 3 portraits d'après Morse in-4, tirés in-folio, épreuves d'artistes sur *chine avant la lettre.*

652. Champfleury et J. Noriac 2 portraits in-8 gravés à l'eau-forte, publiés par Conquet.

653. Chateaubriand, portrait à mi-corps, par Hopwood, gr. in-8, épreuve *avant la lettre.*

654. Chatelet (Gabr. Em. Breteuil, marquise Du), in-8 par Langlois en 1786 d'après Marie-Anne Loir.

655. Chénier (J.), in-8 par Lefèvre, d'après Horace Vernet.

656. Chevigné (le comte de), in-8, par Buland, d'après Debay, épreuve sur *chine avant la lettre.*

657. Colbert (J.-Bapt.), par Audran d'après Lefèvre, gr. in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

658. Collection de portraits gravés par Ad. Varin et J. Porreau, publiés par Vignières, 21 portraits gr. in-18, tirés en bistre en 2 états avec et *avant la lettre* ; on y a ajouté 11 portraits de la même collection, avec la lettre. — Ens. 53 pièces.

659. Contat (Louise), rôle de Suzanne, Mariage de Figaro,

ovale gravé à l'eau-forte par Valentin d'après Janinet, épreuve sur chine volant *avant la lettre.*

660. Corneille (P.), in-8 par Ficquet d'après Lebrun avec les noms des artistes, gravé en 1766. Les ornements ont été dessinés par Cochin fils.

661. — 2 portraits : par Ficquet d'après Lebrun, tirage moderne; par Wedgwood, épreuve *avant la lettre* sur blanc, in-4.

662. — 7 portraits : par E. Desrochers; par Bertonnier en 1822 d'après Lebrun; par Couché fils, épreuve sur *chine*; in-18 gravé sur acier par Hopwood, épreuve sur *chine avant la lettre;* in-8 par Hopwood; par Dequevauvillers d'après Lebrun, épreuve à la *lettre grise sur chine*; par Dequevauvillers, d'après Devéria, sous la direction de Couché fils, publié par la Bibliothèque dramatique, in-8, tiré in-4.

663. Corneille (Th.), 4 portraits : d'après B. Picart, 1716, sans marges; par P. Dupin; par de Saint-Aubin, 2 épreuves; gravé sur acier par Alf. Revel, épreuve sur *chine, avant la lettre.* — Ens. 5 pièces.

664. Coustou (Guillaume), sculpteur du Roy, par N. de Larmessin pour sa réception à l'Académie en 1730 d'après J. de Vien, in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

665. Crébillon (Prosper Jolyot de), gr. in-fol. gravé en 1751 par Balechou d'après Aved.

666. — 7 portraits : par Ficquet d'après Aved, belle épreuve; le même, tirage moderne; par Duhamel, publié chez Esnaut et Rapilly; par Delvaux d'après le buste de Lemoine, pour l'édition Cazin; gravé sur acier par Hopwood, épreuve sur chine *avant la lettre;* par Aug. de Saint-Aubin, 2 épreuves; par Goulu d'après Devéria, publié par Fr. Janet; lithographie de Delpech. — Ens. 9 pièces.

667. Delille (J.), 2 portraits : par Potrelle, d'après Danloux, gr. in-8; gravé sur acier par Hopwood, d'après P. Delaroche, in-8, deux épreuves dont une sur *chine, avant la lettre.* — Ens. 3 pièces.

668. Descartes (René), par Ficquet, d'après Frans Hals, in-8.

669. — 3 portraits : par E. Desrochers, se vend chez luy, rue Saint-Jacques, in-4; par Duhamel, à Paris, chez Esnaut et Rapilly, in-4; par Bertonnier en 1824, d'après Frans Hals.

670. Deshoulières (M^me^), 3 portraits : par Savart en 1778, d'après M^lle^ Chéron; en travers, avec sa fille, 2 médaillons, d'après Marillier; dessiné et gravé par de Saint-Aubin, 2 épreuves dont l'une *avec la lettre grise*, 1^er^ état. — Ens. 4 pièces.

671. Destouches, 3 portraits : gravé sur acier par Hopwood, d'après Largillière, in-18; sans nom, buste seulement entouré de nuages, épreuve sur *chine avant la lettre;* par Cazenave d'après Devéria, épreuve tirée in-4.

672. De Troy (François), directeur de l'Académie royale de peinture et sculpture, par Poilly d'après F. de Troy, gr. in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

673. Diderot, par Alix d'après Vanloo, à Paris, chez Drouhin, imprimeur, tiré en couleur.

674. Divers : 14 portraits gr. in-8 gravés par Moncornet.

Philippe I^er^ roi de Castille. — Philippe le Hardy fils de France. — Marie de Bourgogne. — Marguerite de Mâle. — Charles duc de Bourgogne. — Nicolas Fouquet. — Pierre Séguier. — Olivier Cromwell. — P. Camus. — P. Janin. — Fr. de Mello, etc.

675. — 14 portraits, gravés par Saint-Aubin connus sous le nom de *grande suite* : Buffon, Montesquieu, M^me^ de La Vallière, M^me^ de Maintenon, M^me^ de Montespan, Ninon de Lenclos, B. Pascal, Dalembert, J. de La Fontaine, Voltaire, Ch. Lebrun, Henri IV, Newton, 2 épreuves. Pierre I^er^.

676. — 10 portraits, gravés par Hopwood, publiés par Lami-Denozan.

Amyot, J.-M. Chénier, le grand Condé, Dunois, Duquesne, le maréchal du Luxembourg, Marguerite de Valois, L. Racine, Rollin, Vertot.

Quelques-uns de ces portraits sont *sur chine, avant la lettre.*

677. — 5 portraits, publiés chez Ménard et Desenne, in-8 :

Colardeau, Marie-Antoinette, Louis XVI, Racine et Scarron.

678. — 4 portraits in-8 : *J. d'Alembert,* par Dupin d'après Pujos; *H. Linguet*, par Delattre; *E. C. Fréron,* par Hubert d'après Cochin; *L. René de Caradeuc de La Chalotais,* procureur général du roi au Parlement de Bretagne, par Moitte d'après Cochin.

679. — 16 portraits de littérateurs et de savants.

Demoustier, par Pajou; *Lebrun*, dessiné et gravé par Bonneville; *F. Humbert*, par Jeaujean; *Casimir Delavigne*, par J. Boilly, 1825, lithogr.; *Chateaubriand*, par A. Lefèvre, publié par Blaisot; *Béranger*, par A. Masson, publié par l'Artiste, épreuve *avant la lettre; Arago*, lithogr. de Delpech; *Louis Blanc*, par François, 1845, publié par Laguerre, épreuve sur *chine; Ars. Houssaye*, par A. Riffaut, d'après J. Varnier, publié par l'Artiste; *J. Janin*, dessiné et gravé par P. Chenay, publié par l'Artiste; *le même*, gravé à l'eau-forte, par H.-E. Lessore, 1879; *Alexandre Dumas*, par Lecouturier, d'après Eug. Giraud; *Michelet et Thiers*, 2 épreuves sur *chine volant avant la lettre; Henry Houssaye*, par Massou, d'après la photographie de Carjat; *Richepin*, gravé à l'eau-forte, *épreuve avant la lettre.*

680. — Portraits de personnages célèbres des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

Du Bartas — Malherbe — Chapelle — M^me^ de Maintenon — la marquise de Verneuil — Gabr. d'Estrées — Gaucher de Sainte-Marthe — J. du Bellay — Is. de Benserade — P. des Forges Maillard — La Mothe Le Vayer — Houdart de La Mothe — Scévole de Sainte-Marthe — Louis de Sainte-Marthe — La Rochefoucauld — Condé — Jean Bart — Duchesse de La Vallière — Chevalier d'Éon — l'abbé Aubert — P. Corneille — De Lalande — Grécourt — Restout — Daubenton — Voltaire — Bitaubé, etc.

681. Du Barry (M^me^), gravé par Morse, épreuve d'artiste *avant la lettre sur chine,* marges in-folio.

682. — 7 portraits différents non signés, dont 6 de la fin du siècle dernier.

683. Ducis (J.-F.), 3 portraits : par Forssell, en 1814, d'après Gérard, épreuve *avant la lettre,* marges in-4; gravé à l'eau-forte, en 1827, par G. Corbould; portrait en pied, épreuve à l'état d'*eau-forte sur chine.*

684. Dumas fils (Alexandre), gravé à l'eau-forte, par A. Legénisel, publié par Alph. Lemerre, épreuve sur *chine avant la lettre.*

685. Fénelon, gr. in-8, par J. Ballin, épreuve de graveur avec les noms à la pointe, marges in-4.

686. — Par Audran, d'après Vivien, gr. in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

687. — 2 portraits : par Savart, 1771, d'après Vivien ; par Delvaux, d'après Vivien.

688. — 3 portraits : par De Launay, d'après Vivien, pour l'édition Cazin; par Duflos, d'après Bailleul; par Delvaux, d'après Vivien.

689. Flandrin (Hipp.), dessiné et gravé par Deveaux en 1864, in-fol.

690. Fleury (le cardinal de), par Fr. Chereau, d'après Rigaud, in-fol.

691. Florian, par Éthiou, d'après Devéria, épreuve sur *chine,* marges in-4.

692. Fontenelle, 2 portraits : par Saint-Aubin, d'après le buste fait par Le Moyne, 2 épreuves ; gravé sur acier par Hopwood, 2 épreuves dont l'une sur *chine avant la lettre.* — Ens. 4 pièces.

693. Franklin, in-8, par Tardieu, d'après Duplessis, deux épreuves dont une *avant la lettre.*

694. Frédéric II, roi de Prusse, in-4, par Gaultier-Dagoty fils aîné, d'après Mme Terbouche, tiré en couleur.

695. Garreau (Adr.), sculpteur, élève de l'école de Dijon, héros des barricades de Juillet 1848, portrait in-4, lithographié.

696. Gautier (Th.), 3 portraits : gravé sur bois par A. Poirson ; par Bracquemond, épreuve in-4, publié par l'Alliance des Arts ; gravé à l'eau-forte, cravate rouge, épreuve sur *chine volant avant toute lettre.*

697. Gérome, par Maurand d'après Glaize, Salon de 1879, publié par la Librairie de l'Art, épreuve sur *chine avant la lettre.*

698. Gessner (Salomon), par J.-F. Bause, à Leipzig, 1771, p'après Ant. Graff, in-fol. avec marges.

699. — 2 portraits non signés du siècle dernier, l'un in-12 et l'autre in-4.

700. Gilbert, par Leroux, 1821, d'après Desenne, épreuve *avant la lettre*, marges in-4.

701. Gillot (Claude), de Langres, peintre du Roy, par J. Aubert d'après C. Gillot, gr. in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

702. Girardin (M^me^), à mi-corps, de face, accoudée sur un bureau, in-8, tiré in-fol. *avant la lettre sur chine*.

703. Graffigny (M^me^ de), 2 portraits : par Lévêque, in-4; in-18, par De Launay d'après Garand.

704. Gresset, 2 portraits : par Éthiou d'après Devéria, épreuve *avant la lettre* sur *chine*, marges in-4 ; in-18 par Hopwood d'après Greuze, épreuve sur *chine avant la lettre*.

705. Greuze (J.-B.), gr. in-8 gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng, publié par la Gazette des Beaux-Arts.

706. Hamilton, publié par Alph. Lemerre, 2 épreuves sur *chine volant, avant la lettre*.

707. Hénault (Ch.-J.-Fr.), en médaillon par Gaucher d'après Cochin, in-4 avec marges.

708. Hommes politiques des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, 17 portraits: Mirabeau, Robespierre, Th. Raynal, A. Mercier, Necker, Malesherbes, Carnot, P.-L. Courier, Talleyrand-Périgord, Manuel, Caumartin, Girardin, Jobez, Chauvelin, Hernoux, Berrier.

709. — politiques de 1848 : Ledru-Rollin, Eugène Sue, P. Leroux, F.-V. Raspail, Thiers, 5 portraits in-fol. lithog. de Cattier, publiés par Goupil.

710. Hozier (Ch. d'), par Edelinck d'après Rigaud, gr. in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

711. Hugo (Victor), in-fol. gravé à l'eau-forte par P. Rajon d'après Bonnat, Salon de 1879, publié par la Librairie de l'Art, épreuve sur *chine avant la lettre*.

712. — 7 portraits : par Pollet, publié par Blaisot ; lithographie par Lafosse, imprimerie Lemercier 1848 ; gravé à l'eau-forte par Louis Monziès d'après Devéria, 2 épreuves sur *chine volant* ; en médaillon par Félix Buhot d'après le buste de David, épreuve sur *chine volant ;* gravé à l'eau-forte par E. Boilvin, épreuve sur *chine volant avant la lettre ;* buste, gravé à l'eau-forte d'après Schoenewerk, épreuve sur *chine volant avant la lettre ;* gravé à l'eau-forte par Martinez, épreuve sur *chine volant avant la lettre.* — Ens. 8 pièces.

713. Ingres, d'après Morse, épreuve d'artiste sur *chine avant la lettre*, in-4 tiré in-fol.

714. Jeannin (le président), in-4 gravé par Lubin, avec armoiries.

715. La Bruyère. 8 portraits : par E. Desrochers ; gravé sur acier par Hopwood d'après De Saint-Jean, 2 épreuves dont une sur *chine ;* par C. Beyer, épreuve sur *chine avant la lettre ;* par Taurel, 1824, portrait en médaillon, sur *chine avant la lettre ;* par Hopwood et Lalaisse, publié par Furne ; par Savart d'après De Saint-Jean, tirage moderne ; par Saint-Aubin ; publié par Alph. Lemerre, épreuve sur *chine volant avant la lettre.* — Ens. 9 pièces.

716. La Fontaine, par Ficquet d'après Rigault, avec la fable *le Loup et l'Agneau,* in-8.

717. — Gr. in-8, par Géraut, en 1825, d'après Devéria, portrait en pied, figure tournée à droite, il lit un poème à Mme de La Sablière qui est assise à sa gauche, épreuve sur *chine avant la lettre.*

718. — In-8, par Hopwood, épreuve d'artiste avant les entourages et le nom des graveurs. Très rare en cet état.

719. — 7 portraits : par Ficquet, d'après Rigaud, tirage moderne ; d'après Dupin, publié par Esnaut et Rapilly ; par Delvaux d'après Rigaud in-12 ; par Ribault d'après Rigaud, 1812 ; portrait-frontispice pour les Fables, publié par Alph. Lemerre, 1868, eau-forte de Bracquemond sur *chine volant ;* gravé à l'eau-forte par P. Le Rat, 2 épreuves sur *chine volant avant la lettre ;* par David et Varin d'après

Rigaud, publié par Ad. Delahays, 3 épreuves, 1 sur blanc et 2 sur *chine*. — Ens. 10 pièces.

720. — par Edelinck d'après Rigaud et regravé à nouveau par Charreyre sur acier. — Fragonard, par Le Carpentier d'après la miniature de M^lle^ Gérard et regravé à nouveau par E. Charreyre sur cuivre. — Ens. 2 portraits in-fol. publiés par P. Rouquette.

721. Lamartine, 3 portraits : étant jeune, profil à gauche, au-dessous l'Harmonie personnifiée par une femme tenant une harpe, épreuve *avant toute lettre sur chine*, marges gr. in-8; par Pollet, publié par Blaisot; par Goulu, épreuve *avant la lettre*.

722. La Monnoye (Bern. de), in-4 dans un cartouche orné, par Duhamel d'après Devosge.

723. Largillière (Nic. de), peintre du Roi, par Ch. Dupuis d'après Geulain, gr. in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

724. La Rochefoucauld, 3 portraits : gravé en 1779 par Choffard d'après Petitot, épreuve sur papier azuré; par Aug. de Saint-Aubin d'après Monsiau, 2 épreuves, l'une sur papier azuré, l'autre sur blanc; gravé sur acier par Hopwood d'après l'émail de Petitot, épreuve sur *chine avant la lettre*. — Ens. 4 pièces.

725. Lebrun, peint par de Largillière, dessiné par Camille Gilbert et gravé par Smeeton et Tilly, publié par la Librairie de l'Art, épreuve sur *chine avant la lettre*.

726. Legouvé (G.), par Bertonnier d'après Chasselat, 2 épreuves dont une *avant la lettre sur chine*.

727. Lépicié, peint par lui-même, gravé par Walkner, collection de M^me^ la baronne N. de Rothschild, publié par la Librairie de l'Art, épreuve sur *chine avant la lettre*.

728. Le Sage, portrait-frontispice gravé par H. Pille d'après L. Monziès, publié par Alph. Lemerre, épreuve sur *chine volant avant la lettre*.

729. Littérateurs modernes, 8 portraits publiés par Alph. Lemerre, épreuves sur *chine volant avant la lettre : Chénier* par Rajon ; *Chateaubriand* par Louis Monziès d'après

Devéria; *Paul-Louis Courier*, par Louis Monziès; *D'Argis,* par P. Lerat; *Sainte-Beuve,* par Martinez; *Leconte de Lisle,* par Rajon; *L.-L. Kuhn,* par Rajon; *Glatigny,* par A. Gill, 2 épreuves; *Sully Prudhomme,* par Rajon. — Ens. 9 pièces.

730. Longepierre (baron de), né à Dijon, 2 portraits l'un in-18 gravé par C. Dupin, l'autre in-12 gravé par Pagnier en 1879.

731. Louis XI, portrait en pied gravé par P. Pauquet, in-fol. sur *chine.*

732. Louis XV, par Audibran, épreuve sur *chine avant la lettre,* marges in-4.

733. Louis XVI, 7 portraits : Louis XVIII (portrait de Louis XVI, de Le Mire à Paris, chez Jean, rue Saint-Jean-de-Beauvais); par Marillier, gravé par Dupin, médaillon orné de roses et armoiries royales; en médaillon avec un bas-relief : *les Adieux de Louis XVI à sa famille;* ovale rayonnant, par Schiavonetti, d'après Boze, *lettre grise;* assis près du buste du Dauphin, par Schiavonetti, d'après Hué; par de Saint-Aubin, en 1778, d'après Cochin, frontispice du *musée des médailles du duc d'Orléans;* famille royale, en médaillon, sans marges.

734. — et sa famille, 4 portraits in-fol. : *Louis XVI*, portrait en pied, en costume de sacre, par Pauquet, épreuve sur *chine; Marie-Antoinette*, portrait en pied, dessiné et gravé par Pauquet, épreuve sur *chine; Madame Élisabeth,* jeune fille et femme, 2 portraits, par Morse, épreuves sur *chine avant la lettre.*

735. Louis-Philippe et Marie-Amélie, 2 portraits in-8, lithog. par Delpech.

736. Louis, duc de Bourgogne, par le chevalier Edelinck, d'après de Troy, gr. in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

737. Mably (l'abbé), portrait en buste, ovale, tiré en couleur.

738. Maintenon (M^me^ de), 2 portraits : d'après Massard père, 2 épreuves *avant toutes lettres,* marges in-4; gravé d'après

l'émail de Petitot, épreuve sur *chine avant la lettre.* — Ens. 3 pièces.

739. Malfilatre, in-8, par Bertonnier, en 1825, d'après Leclerc, épreuve *avant la lettre sur chine*, marges in-4.

740. Malherbe, in-8, publié par Ménard et Desenne, en 2 états, *avant la lettre* et eau-forte.

741. Marguerite de Navarre, d'après un tableau du temps, épreuve d'artiste à l'état d'eau-forte, sur *chine volant.*

742. Marivaux (P. Carlet de Chamblain de), par Ingouf, 1781, d'après Pougin de Saint-Aubin, entouré d'allégories d'après Marillier.

743. Mercier (L.), in-8, par L.-A. Claessens.

744. Mirabeau l'aîné, 2 portraits in-fol. : par P. Audouin; par Fiesinger, d'après J. Guérin.

745. Molière, par Ficquet, d'après Coypel, in-8.

746. — 4 portraits : gravé à l'eau-forte, par Gilbert, épreuve en 2 états *avant la lettre* sur hollande et *avant la lettre* sur *Japon;* gravé à l'eau-forte par Foulquier, épreuve sur *chine, avant la lettre,* collée à plat; gravé à l'eau-forte, par Lalauze, épreuve *avant la lettre,* sur hollande; gravé sur bois par H. Thiriat d'après Mignard, épreuve sur *chine avant la lettre.* — Ens. 5 pièces.

747. — 10 portraits : par Ingouf d'après Mignard; gravé sur le titre de l'édition de Baudouin fr., 1826 (buste entouré de nuages); par Hopwood sur acier, sur *chine, avant la lettre,* 2 épreuves; ovale par F. Bonneville; par Legay; par Pourvoyeur d'après Coypel, épreuve *sur chine, avant la lettre;* par Soliman d'après Frilley, épreuve *sur chine, avant la lettre;* gravé à l'eau-forte par Bracquemond, frontispice de l'édition Alph. Lemerre, épreuve *sur chine;* gravé à l'eau-forte par Ch. Courtry, *avant la lettre sur chine,* 2 épreuves; par Lalauze, épreuve sur hollande, *avant la lettre.* — Ens. 12 pièces.

748. Montaigne (Michel de), 4 portraits : sans nom, publié à Paris, chez Esnaut et Rapilly; par Ficquet d'après

Demoustier; d'après de Saint-Aubin; en médaillon, *sur chine, avant la lettre.*

749. Montesquieu, 3 portraits : par Savart, en 1779, d'après Chaudet ; par Alex. Tardieu, 1818 ; gravé sur acier, par Hopwood, 2 épreuves. — Ens. 4 pièces.

750. — 4 portraits : ovale par Alix, d'après Garnerey, tiré en couleur ; par Alex. Tardieu d'après Chaudet ; dessiné et gravé par Aug. Saint-Aubin ; par Muller d'après Devéria, 2 épreuves dont 1 sur *chine, avant la lettre.* — Ens. 5 pièces.

751. Montreux, gravé à l'eau-forte par Lalauze, épreuve en 2 états, sur *chine volant* et sur hollande, *avant la lettre.*

752. Musset (Alfr. de), 5 portraits : par Pollet, en 1854, d'après Ch. Landelle, publié par l'Artiste ; gravé à l'eau-forte par E. Boilvin d'après Gavarni, sur *chine volant, avant la lettre ;* gravé à l'eau-forte par A. Mongin, sur *chine, avant la lettre ;* gravé à l'eau-forte par Martinez d'après le buste de David, sur *chine, avant la lettre ;* gravé à l'eau-forte par Martinez et Ricard, sur *chine, avant la lettre.*

753. Nadault (Jean), de l'Académie des sciences et de l'Académie de Dijon, 1701-1779, par A. Portier de Beaulieu d'après Largillière, 1744, épreuve moderne en 2 états, tirée in-fol. avec et *avant la lettre.*

754. Napoléon II, dessiné et gravé par H. Pauquet, épreuve sur *chine*, in-fol.

755. Napoléon III, à mi-corps, par Morse d'après Flandrin, épreuve d'artiste sur *chine avant la lettre,* marges in-folio.

756. Ninon de Lenclos, 4 portraits : par Geoffroy, *avant la lettre ;* dessiné et gravé par Aug. de Saint-Aubin, en médaillon ; sans noms, publié par Ant.-Aug. Renouard ; par Tony Johannot d'après Devéria, publié par Fr. Janet, portrait en pied, 2 épreuves dont une à l'état d'eau-forte. — Ens. 5 pièces.

757. Nodier (Ch.), 2 portraits : par Delaunay, 3 épreuves ; lithogr. de Delpech, 2 épreuves. — Ens. 5 pièces, in-8.

758. Orléans (Famille d'), 2 portraits in-fol. : *Eugénie-Adélaïde-Louise*, lithographie, 1827, épreuve sur *chine* ; la *princesse Amélie des Deux-Siciles*, d'après Mme Jaquotot, par Hener, lithogr. de Villain.

759. Palissot (Charles), par Choffard, dans un ovale entouré de lierre, écrivant la Dunciade, d'après Ch. Monnet, 1788, à toutes marges.

760. Parny, in-8, buste entouré de nuages avec attributs, épreuve sur *chine, avant la lettre*.

761. Pascal (Blaise), 3 portraits : dessiné et gravé par Aug. de Saint-Aubin; par Hopwood, sur acier, 1827, épreuve sur *chine, avant la lettre ;* dessiné par Devéria gravé par Guyard, 1822, 2 épreuves *avant la lettre* et à l'état d'eau-forte. — Ens. 5 pièces.

762. Peignot, à l'âge de 80 ans, par Jeantet, lithogr. Guasco-Jobard, Dijon, 1847, in-4.

763. Persigny (le duc de), dessiné et gravé par Nargeot, épreuve sur *chine*, marges in-fol.

764. Personnages célèbres de la Révolution française, suite complète de 17 portraits gravés par Flameng, épreuves sur *chine*.

Mme de Lamballe. — Marie-Antoinette. — Cam. Desmoulins. — Condorcet. — Charlotte Corday. — Mme Roland. — Saint-Just. — Danton. — Mirabeau. — Louis XVI. — Vergniaud. — L'abbé Grégoire. — Hoche. — Ph. Lebas. — Robespierre, — Marat. — Babeuf.

765. Piron, 3 portraits : dessiné et gravé par Aug. de Saint-Aubin d'après le buste de J. Caffiery, 2 épreuves; d'après Aug. de Saint-Aubin par Ingouf, épreuve recollée à plat ; gravé sur acier par Scriven d'après Hamilton, 2 épreuves dont 1 sur *chine, avant la lettre*. — Ens. 5 pièces.

766. Poètes étrangers, 3 portraits épreuves sur *chine, avant la lettre*, tirées petit in-fol. : *Byron*, par Hopwood ; *Gœthe*, par Blanchard en 1831, d'après Devéria; *Schiller,* par Blanchard.

767. — étrangers, 4 portraits : *Le Tasse*, par Demantort, 1768; *Pétrarque*, par Lapi, d'après Ermini; *Milton*, par

N. de Launay; *Camoëns*, par Roger, d'après Gérard, épreuve *avant la lettre*.

768. — français du XVI^e^ siècle : Dorat, Jodelle, Jean Le Houx, 3 portraits publiés par Alph. Lemerre, épreuves sur *chine volant, avant la lettre*.

769. Quinault, in-8, tiré in-4, épreuve avant toutes lettres.

770. Rabelais, 3 portraits : par Savart d'après Sarrabat, tirage moderne, 2 épreuves; gravé sur acier par Hopwood, collection Denozan, épreuve sur *chine, avant la lettre;* gravé à l'eau-forte, impr. A. Salmon, épreuve sur *chine volant, avant la lettre*. — Ens. 4 pièces.

771. Racine, 11 portraits in-8 : par C. Gaucher en 1767 d'après Santerre, 2 épreuves; dessiné et gravé par Aug. de Saint-Aubin d'après un buste en marbre; dessiné et gravé par Aug. de Saint-Aubin d'après le buste de Girardon, publié par A.-Aug. Renouard, 2 épreuves; gravé sur acier par Hopwood d'après Edelinck, épreuve sur *chine, avant la lettre;* par A. Ethiou; par Soliman, épreuve sur *chine, avant la lettre;* dessiné et gravé par Ferd. Delannoy, publié par Garnier fr.; portrait-frontispice publié par Alph. Lemerre, gravé par Rajon, 2 épreuves sur *chine;* par Savart d'après Santerre, épreuve moderne; par Martinez d'après Santerre, 2 épreuves sur *chine*. — Ens. 15 pièces.

772. Regnard (J.-F.), in-8, par Ficquet d'après Rigaud, gravé en 1766.

773. — 5 portraits : par Ficquet d'après Rigaud, tirage moderne; par de Saint-Aubin, publié par Renouard. 2 épreuves; par Leroux en 1820, d'après Rigaud; gravé sur acier par Scriven, publié par Lami-Denozan, épreuve sur *chine avant la lettre;* dessiné et gravé par Ambr. Tardieu. — Ens. 6 pièces.

774. Rembrandt, gravé à l'eau-forte par Fleischmann, épreuve moderne, in-fol. marges.

775. Retz (le cardinal de), gravé sur acier, in-fol. épreuve d'artiste.

776. Richelieu (le cardinal de), gr. in-8, dessiné et gravé par Lebeau, à Paris, chez Esnaut et Rapilly, épreuve à toutes marges, rare.

777. Rigaud (Hyacinthe), directeur de l'Académie royale de peinture, peint par lui-même avec Élisabeth de Gouix sa femme, gravé par J. Daullé en 1742, gr. in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

778. Rousseau (J.-B.), 3 portraits : par Ficquet d'après Aved, tirage moderne; par Aug. de Saint-Aubin, publié par Renouard; par Hopwood, sur acier, in-18, publié par Lami-Denozan, épreuve sur *chine, avant la lettre*.

779. Rousseau (J.-J.), gr. in-8, gravé sur acier par Hopwood, épreuve sur *chine, avant la lettre*, marges in-fol.

780. — 8 portraits : portrait-frontispice de Cochin; par Haïd et fils avec un bas-relief représentant le tombeau; par Ingouf le jeune; gravé sur acier par Hopwood d'après le buste de Houdon, sur *chine, avant la lettre;* dessiné par J. Frilley, gravé par Soliman, 2 épreuves, 1 sur blanc et 1 sur *chine;* gravé sur acier par Hopwood, épreuve sur *chine, avant la lettre;* dessiné et gravé par Aug. de Saint-Aubin; par Ficquet d'après de La Tour, épreuve moderne. — Ens. 9 pièces.

781. Rousseau (Philippe), peintre, peint par Ed. Dubufe, gravé par A. Gilbert, publié par la Librairie de l'Art, épreuve sur *chine, avant la lettre*.

782. Saint-Pierre (Bern. de), 3 portraits : par J.-J. Wedgwood; par Dequevauvillers, publié par Blaisot; par L. Monziès, publié par Alph. Lemerre, épreuve sur *chine, avant la lettre*.

783. Schiller, en médaillon, gravé en 1800 par B.-H. Bendin, in-8.

784. Simon (Jules), in-8, par A. Legénisel, épreuve sur *chine, avant la lettre*.

785. Sinzendorf (le comte), par C. Drevet d'après Rigaud, avec armoiries, épreuve ancienne, in-4.

786. Sommités contemporaines, 12 portraits en pied, dessinés par Mouilleron, gravés par J. Robert d'après les photographies de Bertall, publiés par l'Illustration, 1868, épreuves sur *chine, avant la lettre*.

Thiers, Lamartine, Berryer, Fr. Ponsard, V. Hugo, J. Favre, Sainte-Beuve, J. Janin, Rossini, Th. Gautier, Barye, Augier.

787. Stuart (Marie), in-8, par Hardiviller, 1833, épreuve *avant la lettre,* sur *chine* à toutes marges.

788. Talleyrand, gravé sur acier en 1830, par Ethiou, 2 épreuves sur *chine, avant la lettre,* l'une in-8, l'autre in-18.

789. Talma, par Ad. Salmon, d'après Ingres, épreuve sur *chine, avant la lettre,* in-fol.

790. Thiers (Ad.), gravé à l'eau-forte, par L. Massard, d'après Bonnat, publié par la Librairie de l'Art, épreuve sur *chine, avant la lettre,* in-fol.

791. Trautz-Bauzonnet, in-8, publié par la librairie Morgand et Fatout.

792. Van Cleve (Corn.), sculpteur du Roy, par Poilly d'après Vivien, gr. in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

793. Van der Meulen, par Largillière, ovale.

794. — peintre du Roy, par Van Schuppen d'après de Largillière, gr. in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

795. Van Dyck, par G. Bertinot, d'après Van Dyck, gr. in-fol. (Chalcographie du Louvre.)

796. Verdi, par Abel Lurati, d'après E. Verdi, publié par la Librairie de l'Art, épreuve sur *chine, avant la lettre.*

797. Voltaire, 8 portraits in-8 : par Cathelin d'après de La Tour; par Folkema; dessiné et gravé par Aug. de Saint-Aubin, d'après le buste fait par Houdon; par Bertonnier d'après de La Tour, 2 épreuves *avant la lettre* sur blanc; par Baquoy d'après Chasselat (portrait en pied); gravé sur acier par Hopwood; gravé sur acier par Hopwood (avec allégories); par Ficquet d'après de La Tour, épreuve moderne. — Ens. 9 pièces.

798. Weirotter (Fr.-Edm.), Maler der K. K. Zeichnung- und Kupferstecher-Akademie in Wien, 1771, in-4, gravé à l'eau-forte par J. Schmuzer.

TABLE DES DIVISIONS

PREMIÈRE PARTIE.

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX ET OUVRAGES A FIGURES DU XVIII[e] SIÈCLE.

N[os]

THÉOLOGIE. 1

JURISPRUDENCE. 24

SCIENCES ET ARTS. 26

BELLES-LETTRES.

I. Poésie.
1. *Poètes grecs et latins*. 42
2. *Poètes français :*
A. Poésie de divers genres. 59
B. Poèmes. 95
3. *Poètes étrangers*. 112
II. Poésie dramatique. 119
III. Romans, Contes et Nouvelles :
1. *Romans grecs*. 133
2. *Romans français*. 136
3. *Romans étrangers* 170
IV. Facéties 181
V. Divers 189
VI. Polygraphes. — Collections. — Mélanges. 196

HISTOIRE.

N°s
I. Divers 207
II. Histoire de France 213
III. Archéologie. — Biographie. 232

DEUXIÈME PARTIE.

OUVRAGES MODERNES LA PLUPART EN GRAND PAPIER ORNÉS DE FIGURES. 237

TROISIÈME PARTIE.

SUITES DE FIGURES POUR L'ILLUSTRATION DES LIVRES, GRAVURES DIVERSES, PORTRAITS.

I. Suites de figures et gravures diverses. 491
II. Portraits. 628

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Mercredi 25 mars 1885.*

	Numéros.
Portraits	628 à 798
Suites de figures	584 à 627

DEUXIÈME VACATION. — *Jeudi 26 mars.*

Suites de figures	491 à 583
Ouvrages modernes	381 à 490

TROISIÈME VACATION. — *Vendredi 27 mars.*

Ouvrages modernes	237 à 380
Livres rares et précieux	203 à 236
— — —	181 à 202

QUATRIÈME VACATION. — *Samedi 28 mars.*

Livres rares et précieux	81 à 180
— — —	9 à 80
— — —	1 à 6
Heures de Geoffroy Tory, 1527	7
— — — 1531	8

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRIE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris.

VIENT DE PARAITRE :

LA VIERGE MARGUERITE

SUBSTITUÉE A

LA LUCINE ANTIQUE

ANALYSE D'UN POÈME INÉDIT DU XVe SIÈCLE

SUIVIE DE LA DESCRIPTION DU MANUSCRIT ET DE RECHERCHES HISTORIQUES

PAR UN FURETEUR

In-8° tiré à 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande : 6 fr.

EN VENTE A LA MÊME LIBRAIRIE :

FÉLIX SOLEIL

LES HEURES GOTHIQUES

ET

LA LITTÉRATURE PIEUSE AUX XVe ET XVIe SIÈCLES

Cet ouvrage, imprimé sur papier teinté par la maison Desclée, de Brouwer et Cie, de Lille, et tiré à 300 exemplaires numérotés, dont 240 mis dans le commerce, est orné de : un frontispice à l'eau-forte, par J. Adeline; vingt-quatre reproductions en fac-similé; six dessins originaux de Duplais-Destouches. — Les vieilles pièces du temps sont toutes reproduites en caractères gothiques de l'époque. — Prix : 40 fr.

Les quarante premiers exemplaires renferment une triple suite du frontispice sur hollande, chine et japon. — Prix. . . . . 50 fr.

VIENT DE PARAITRE :

LA DANCE DES AVEUGLES

Composée en vers français par PIERRE MICHAULT

Reproduction en fac-similé, par Adam Pilinski, d'une édition sans date et non citée, imprimée au XVIe siècle par Le Petit Laurens.

50 exemplaires sur papier ancien. Prix. . . . . 50 fr.
3 exemplaires sur peau de vélin. Prix. . . . . 100 fr.

Les planches ont été détruites après le tirage.

LA BIBLIOPHILIE

ANCIENNE ET MODERNE, FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Publication mensuelle paraissant le 10 de chaque mois

PAR LIVRAISON DE 32 PAGES GRAND IN-8

ABONNEMENT : 3 FRANCS PAR AN

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris.

LES ELZEVIER

HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES

Par Alphonse WILLEMS

Un beau volume grand in-8, cartonné . . . . . 30 fr.
Quelques exemplaires sur papier de Hollande, divisés en 2 volumes. . . 60 fr.

Cet ouvrage de CCLIX et 607 pages à deux colonnes, orné de planches, peut être considéré comme le dernier mot de ce qu'il y a à dire sur les célèbres imprimeurs hollandais et sur les ouvrages sortis de leurs presses; il remplace tous les travaux traitant du même sujet, y compris les *Annales de Pieters*.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché. . . . . 12 fr.
Grand papier de Hollande . . . . . 24 fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents États des suites de curieux détails que M. SIEURIN seul connaissait; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires en grand papier sont presque épuisés.

L'ŒUVRE DE MOREAU LE JEUNE

CATALOGUE RAISONNÉ ET DESCRIPTIF

AVEC NOTES ICONOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Par J.-F. MAHÉRAULT

Précédé d'une Notice biographique par ÉMILE DE NAJAC

Un volume in-8, portrait, broché. . . . . 30 fr.
Exemplaire en papier Whatman . . . . . 50 fr.

SUITE DE FIGURES

DE

PRUDHON, CHAUDET, GÉRARD, GIRODET, MOITTE, PEYRON, SERANGELI ET TAUNAY

POUR LES

ŒUVRES COMPLÈTES DE RACINE

Publiées par DIDOT

57 pièces in-folio. . . . . 25 fr.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 17397.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LOUIS PERREAU

DE DIJON

LIVRES ANCIENS ET MODERNES EN DIVERS GENRES

OUVRAGES SUR LA BOURGOGNE

(IV^e^ PARTIE)

PARIS

V^ve^ ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

—

1885

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LOUIS PERREAU

DE DIJON

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 30 Mars au Mercredi 8 Avril 1885

A sept heures et demie précises du soir

RUE DES BONS-ENFANTS, 28 (MAISON SILVESTRE)

SALLE N° 4

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. Ém. PAUL, gérant de la librairie Vve Adolphe Labitte.

Voir l'Ordre des Vacations à la fin

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5. p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition, chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

M. ÉM. PAUL *se réserve la faculté de vendre séparément les articles groupés sous un même numéro.*

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉM. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 17443.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LOUIS PERREAU

DE DIJON

LIVRES ANCIENS ET MODERNES EN DIVERS GENRES

OUVRAGES SUR LA BOURGOGNE

(IVe PARTIE)

PARIS

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

—

1885

Z
997
.P44
1885
v.2

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LOUIS PERREAU

DE DIJON

QUATRIÈME PARTIE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES EN DIVERS GENRES
OUVRAGES SUR LA BOURGOGNE

THÉOLOGIE

799. Biblia sacra vulgatæ editionis Sixti V, pont. max. jussu recognita Clementis VIII auctoritate edita. *Parisiis, e typographia regia,* 1653, in-4, front. texte à 2 col. bas. ant.

Édition ornée d'un frontispice et d'un grand nombre de vignettes en tête des pages, de culs-de-lampe et de lettres ornées.

800. Biblia sacra vulgatæ editionis. *Coloniæ Agrippinæ, sumpt. Balthasaris ab Egmond et sociorum,* 1682, in-8, texte à deux col. titre grav. v. gran.

Cette édition est la plus jolie de toutes celles qui ont été imprimées dans le même format sous l'indication *Coloniæ Agrippinæ.* Elle a même sur celle imprimée en 1630, dite *des évêques,* l'avantage d'avoir les versets distingués.

801. Histoire de Joseph, accompagnée de dix figures, relatives aux principaux événemens de la vie de ce fils du patriarche Jacob et

gravées sur les modèles du fameux Rembrandt, par M. le comte de Caylus. *Amsterdam, J. Neaulme,* 1757, pet. in-fol. portrait et fig. demi-rel. vél. vert.

Portrait de Rembrandt ajouté.

802. Parabole de l'Enfant prodigue et le Livre de Ruth, traduits pour la première fois en patois bourguignon, par C.-N. Amanton. *Dijon, Frantin,* 1831, in-8, demi-rel. v. vert.

Exemplaire tiré sur papier vert.

803. Les Pseaumes (CLX) mis en rimes françoises par Clément Marot et Théodore de Besze. *S. l., par Jean-Baptiste Pinereul, pour Ant. Vincent,* 1564, in-12, musique notée, vél.

Mouillures.
Ce volume est précédé de 4 ff. prélim. *Kalendrier ou almanach historial.* A la fin des pseaumes, on trouve une partie intitulée : *La forme des prières ecclésiastiques.*

804. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois par Philippes Desportes, abbé de Thiron, avec quelques cantiques de la Bible, hymnes et autres œuvres et prières chrétiennes, le tout revu et augmenté par le même autheur. *Paris, Ve Mamert-Patisson, imprimeur du roi,* 1604, in-12, demi-rel. bas.

Piqûres de vers.
Édition complète. Les *Œuvres et Prières chrétiennes*, annoncées sur le titre, forment 2 parties distinctes.

805. Pseaumes de David, traduits en vers français par P. Gras. *Lyon, E.-R. Labaume,* 1846, gr. in-8, texte encadré, br.

806. Novum Testamentum, haud pœnitendis sacrorum doctorum scholiis Joan. Benedicti cura concinnatis, non inutiliter illustratum. 20 ff. prélim. non chiffrés. — Divi Pauli epistolæ, non vulgaribus doctorum scholiis illustratæ. 140 ff. chiffrés et 8 ff. non chiffrés pour la table. *Parisiis, apud Simoneum Colinæum,* 1543. — 2 ouvr. en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Piqûres de vers dans la 2e partie.
Aux armes et au chiffre de Castelneau.

807. Novi Testamenti libri omnes recens nunc editi cum notis Isaæi Casauboni, adjectæ sunt variæ sectiones omnes cum diligenti similium locorum collatione (græce). *S. l., apud Eustathium Vignon,* 1587, in-16, vélin, comp. et tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

808. Gregoriana su||per novum testamentum.||Ex operibus beati|| Gregorii gloriosissimi pape et assessoris : in||signe piu ac religiosū exceptionū opus su||per novū testamentū ab Alulpho egregio||monastere pfessiōis divi Bñdicti viro collectū. (In fine :) *Expliciunt exceptiones ex opusculis beati Gregorii pape super novum testamentū. Impresse opa et ipēsis mgri Bertholdi Rembolt Paris. Millesimo quingentesimo decimo sexto* (1516), in-8 de 6 ff. prélim. non chiffrés et 142 ff. chiffrés, car. goth. titre encadré, texte à 2 col. fig. sur bois, bas. ant. avec comp. à froid.

Exemplaire réglé.

809. L'Apocalypse, avec une explication opposée à l'accomplissement des prophéties de Jurieu, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1689, in-8, v. granit.

Édition originale.
Mouillures.

810. Commentaire de Jean Calvin sur la première épistre aux Corinthiens, traduit de latin en françois. *S. l. (Genève), chez Jean Girard,* 1547, pet. in-8, bas. ant.

Livre rare et recherché.
Mouillures.

811. Histoire de la vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny. Édition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit. *Paris, Crapelet,* 1804, 2 vol. in-4, cart. et 74 fig. demi-rel. v. olive.

812. Histoire de Jésus-Christ, d'après les textes contemporains, par M. Foisset. *Paris, Vivès,* 1857, in-8, br.

813. La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, ou l'Évangile dans son unité, par Pierre Lachèze. Nouvelle édition. *Paris, Furne,* 1858, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir, plats toile, tr. dor.

814. Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ selon la concordance des quatre évangélistes, avec une introduction et des notes par H. Wallon. *Paris, L. Hachette,* 1865, in-12, br.

815. Vie de Jésus, ou Examen critique de son histoire, par David-Frédéric Strauss, traduit de l'allemand par E. Littré. *Paris, Ladrange,* 1864, 2 vol. in-8, br.

816. Ernest Renan : Vie de Jésus, 1 vol. — Les Apôtres, 1 vol. — *Paris, Michel Lévy frères,* 1863-1866, 2 vol. in-8, br.

817. Noe architectus arcæ in diluvio navarchus descriptus et morali doctrina illustratus a R. P. Hieremia Drexelio. *Antuerpiæ, apud viduam Cnobarri,* in-24, titre gravé, portrait, mar. rouge, comp. à la Du Seuil, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

818. Dissertations ecclésiastiques sur les principaux autels des églises, les jubés des églises, la clôture du chœur des églises, par Jean-Bapt. Thiers. *Paris, Dezallier,* 1698, in-12, v. br. ant.

819. Sacrarum Cœremoniarum sive rituum ecclesiasticorum S. Rom. Ecclesiæ libri tres hac postrema editione magno studio recogniti (edente Christ. Marcello electo archiep. Corcirensi). *Venetiis, apud Juntas,* 1582, in-4, fig. sur bois, v. viol. ornements à froid sur les plats.

820. Breviarium Cadurcense D. D. Bertrandi-Baptisti-Renati Du Guesclin, Cadurcensis episcopi, auctoritate ac venerabilis ejusdem Ecclesiæ consensu editum. *Parisiis, apud J.-B. Coignard,* 1746, in-12, texte à 2 col. mar. r. dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Partie d'hiver de ce bréviaire.
Exemplaire aux armes d'un archevêque.
Mouillures.

821. Horæ || in laudem||Beatissime virginis||Marie ad usum||Romanum||Accesserunt denuo ali||quot suffragia||. Lugduni, apud Guliel.||Rovilium, 1560. (In fine :) *Finis, Mathias Bonhomi excudebat,* in-8 de 8 ff. prélim. non chiffrés et 160 ff. non chiffrés, sign. A-X par 8, car. ronds, impression rouge et noire, fig. et bordures sur bois, non relié.

822. Les Heures du Chrestien, divisées en trois journées ; qui sont la journée de la pénitence, la journée de la grâce, et la journée de la gloire... Le tout fidèlement traduit en vers, et en prose selon la diversité des matières, par le sieur Magnan. *A Paris, Sébastien Martin,* 1654, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor.

Reliure ancienne fatiguée, mouillures.

823. Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, Claude de Hansy,* 1695, in-8, portr. texte à 2 col. chag. noir, tr. dor. fermoir.

824. Heures nouvelles dédiées à M^me^ la Dauphine, écrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'auteur, s. d.,* in-8, titres et texte gravés, parchemin, compartiments à petits fers, dorés sur les plats, style Le Gascon, tr. dor. fermoirs.

825. Heures nouvelles, paroissien complet latin-français à l'usage de Paris et de Rome, par M. l'abbé Dassance. *Paris, Curmer,* 1841, in-8, front. fig. texte encadré, fleurons, culs-de-lampe, br.

826. Paroissien romain, d'après les imprimés français du XV^e^ siècle. *Paris, Gruel et Engelmann (imprimerie Claye),* 1858, in-12, car. goth. encadr. à chaque page, br.

827. Meditatione del Rosario della gloriosa Maria Vergine nuovamente ristampate con figure a ciascuna meditatione accommodate. (In fine :) *In Venetia, appresso Domenico et Gio.-Battista Guerra fratelli,* 1583, pet. in-8, texte encadré de bordures avec sujets variés, fig. sur bois, vélin.

Mouillures.

828. Manuel ou Extrait du rituel de Carcassonne, imprimé par l'autorité de Monseigneur l'évêque, pour la commodité des prêtres chargés des fonctions du saint Ministère. *Toulouse, Joseph Dolles,* 1765, in-12, mar. vert, fil. et dent. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

829. Lactance Firmian, des divines institutions contre les Gentils et idolâtres, traduit de latin en françois et dédié au très chrestien Roy de France par René Fame. *Lyon, Jan de Tournes,* 1555, pet. in-18, titre encadré, vél.

Bel exemplaire d'un livre rare, légères mouillures.

830. La Cité de Dieu et de Saint-Augustin. Traduction nouvelle avec une introduction et des notes par M. Émile Saisset. *Paris, Charpentier,* 1855, 4 vol. in-12, br.

831. Théologie portative, ou Dictionnaire abrégé de la religion chré-

tienne par M. l'abbé Bernier (l'abbé Du Laurent, de Douai, célèbre trinitaire). *Londres*, 1768, in-12, bas. fauve, tr. dor.

832. La Confession coupée, ou la Méthode facile pour se préparer aux confessions particulières et générales....., de l'invention du R. P. Christophe Leuterbreuver. *Paris, Hansy,* 1739, in-12, v. br. ant.

833. La Practique succincte et racourcie des plus difficiles cas de conscience qui se présentent souventefois en l'administration du S. Sacrement de Pénitence, composée en latin par le R. P. Valère Reginald, de la Compagnie de Jésus, et mise en françois par le R. P. Jaques Jacques. A laquelle est adjousté un petit Traicté de la manière de secourir le malade qui est aux abois et agonie de la mort. *Lyon, P. Rigaud*, 1623, 2 parties en un vol. in-12, vél.

834. De l'Abus des nudités de gorge, attribué à l'abbé J. Boileau. *Paris, Adolphe Delahays,* 1858, in-12, papier de Hollande, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. (*Petit, S^r de Simier.*)

835. Traité des restitutions des grands, précédé d'une lettre touchant quelques points de la morale chrestienne (par Claude Joly). *A la Sphère, s. l.,* 1665, in-12, v. ant. marb.

836. Sermons de frère Michel Menot sur la Madeleine, avec une notice et des notes par Jehan Labouderie. *Paris, H. Fournier jeune,* 1832, in-8 de 82 pp. br.

837. Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du sermon sur l'unité de l'Église. *Paris, Lefèvre,* 1825, in-8, portr. cart. non rog.

De la *Collection des classiques français.*

838. Petit Carême de Massillon, suivi des sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, etc., etc., et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *Paris, Lefèvre,* 1824, in-8, portrait, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

839. De Imitatione Christi libri quatuor ad manuscriptorum ac primarum editionum fidem castigati. Recensuit J. Valart. *Parisiis, Barbou,* 1764, in-12, front. et fig. par Marillier, gravés par de Longueil, v. ant. marb. fil. tr. dor.

840. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Ch. de Sercy,* 1654, 2 parties en 1 vol. in-12, front. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale des deux premiers livres imprimés séparément, chacun avec titre gravé. Hauteur : 139 millim.
La marge inférieure du titre gravé de la première partie a été coupée.
La reliure est fatiguée.

841. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille ; édition nouvelle, augmentée d'un

avant-propos et suivie d'un appendice. *Paris, J. Gay,* 1862, in-12, br.

Un des trente exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE.

842. Kempis commun, ou les Quatre Livres de l'Imitation de J.-Christ, partie traduits, partie paraphrasés (par Pierre Poiret, ministre protestant). *Amsterdam, H. Wetstein,* 1683, in-12, front. et fig. grav. cart.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, à l'usage des Églises protestantes.

843. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par J.-B. Simonnet, ornée de cinq gravures anglaises et suivie d'éclaircissements et de remarques en forme de notes. *Dijon,* 1839, gr. in-8, fig. br.

844. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé F. de Lamennais. *Paris, Ambr. Bray,* 1859, in-8, fig. demi-rel. chag. noir, plats toile, tr. dor.

845. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par messire François Salignac Fénelon. *Paris, P. Aubouin,* 1697, in-12, papier fort, v. ant. granit.

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage qui causa tant d'ennuis à son auteur n'a pas été imprimé dans ses œuvres.

846. Relation sur le Quiétisme, par messire Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux. — Réponse de Mgr l'évesque de Meaux à quatre lettres de Mgr l'archevêque, duc de Cambray. *Paris, J. Anisson,* 1698, 2 parties en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

ÉDITION ORIGINALE.

847. Réponse de M. l'archevêque de Cambray à l'écrit de M. l'évêque de Meaux, intitulé « Relation sur le quiétisme » (par Fénelon). *S. l. n. d.*, in-12, v. ant.

848. Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique, par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *Paris, Jacques Estienne,* 1718, in-12, bas.

ÉDITION ORIGINALE.

849. La Dévotion aisée, par le père Pierre Le Moine. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1652, in-8, front. bas.

Mouillures.

850. Maximes saintes et chrestiennes tirées des lettres de messire Jean du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran (par Wallon de Beaupuis). Seconde édition, augmentée de plus de six cents maximes. *Paris, Jean Le Mire,* 1653, in-12, demi-rel. v. brun.

851. Prières et instructions chrétiennes pour bien commencer et bien finir la journée, pour entendre saintement la messe haute

et basse, et pour approcher avec fruit des sacrements de pénitence et d'eucharistie, par le P. N. Sandon. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Grégoire Dupuis,* 1741, in-12, mar. vert, fil. et dent. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

852. Traicté du célibat des prestres, par Urbain Grandier, curé de Loudun. Opuscule inédit, introduction et notes par Rob. Luzarche, frontispice à l'eau-forte de Ulm. *Paris, René Pincebourde,* 1866, br. in-12, eau-forte.

Exemplaire sur papier de Chine.

853. Exposition de la doctrine catholique sur les matières de controverse, par Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy,* 1671, in-12, v. br. ant.

La partie supérieure du titre a été coupée, le texte est intact.

854. Pensées de M. Pascal sur la religion, et sur quelques autres sujets qui ont été trouvées (*sic*) après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guil. Desprez,* 1670, in-12, v. ant. granit.

Édition en 334 pages, parue sous la même date que l'édition originale.

855. — Le même ouvrage. *Paris, Guillaume Desprez,* 1670, in-12, bas.

Contrefaçon de l'édition originale; elle se compose également de 365 pages pour le texte des pensées, de 41 feuillets préliminaires et de 10 feuillets de table.

Sur le titre se trouve un fleuron remplaçant le chiffre de Desprez.

856. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition. *Paris, Guillaume Desprez,* 1670, in-12, v. gran.

857. — Le même ouvrage. Seconde édition. *Paris, Guillaume Desprez,* 1670, in-12, mar. r. tr. r. (*Rel. anc.*)

A la suite se trouve relié : Discours sur les pensées de M. Pascal ou l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse. *A Paris, chez Guill. Desprez,* 1672, in-18.

858. La Piperie des ministres, et fausseté de la Religion prétenduë : ensemble la Vérité catholique recogneuës, par le sieur de Pasthée, gentilhomme dauphinois. *Lyon, Muguet,* 1618, in-8, titre gravé, vél.

Taches de rouille.

---

859. Mémoires de Luther écrits par lui-même, traduits et mis en ordre par M. Michelet. *Paris, L. Hachette,* 1837, 2 vol. in-8, br.

860. Loci || communes rerum || theologicarum, || seu hypotypo||ses theologicæ. Philip. || Melanch. auctore ||. *Basileæ, anno* MDXXI (1521), 118 ff. non chiffrés. — Lutheri || Melanch. Carolostadii, etc. || propositiones, Wittem||bergæ viva voce tractatæ, in hocq.

ple||ræq. editæ ab auctoribus. *Basileæ,* MDXXII (1522), 56 ff. non chiffrés. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, car. r. ais de bois recouverts en bas. ant.

Mouillures.

861. Le Sommaire de Guillaume Farel, réimprimé d'après l'édition de l'an 1534, et précédé d'une introduction par J.-G. Baum. *Genève, par Jules-Guillaume Fick,* 1867, in-8, br.

862. Advis et devis de la source de l'idolatrie et tyrannie papale, par quelle practique et finesse les papes sont en si haut degré montez, par François Bonivard (publié par MM. J.-J. Chaponnière et Gust. Revilliod). *Genève, Fick,* 1856, in-8, portr. parchemin.

---

863. Histoire des Institutions de Moïse et du peuple hébreu, par J. Salvador. *Paris, Ponthieu,* 1828, 3 vol. in-8, demi-rel. v. r. non rog. (*P. Pralon.*)

864. L'Alcoran de Mahomet, traduit de l'arabe par André Duryer, sieur de La Garde Malezair. *Amsterdam, P. Mortier,* 1734, 2 vol. in-12, front. v. ant. granit.

Mouillures à quelques feuillets du tome II.

865. Le Péché originel, traduit librement du latin d'Adrien Beverland, par J.-Fréd. Bernard. Réimpression sur l'édition la plus complète de 1741, notice bio-bibliographique par un bibliophile. *Paris,* 1868, pet. in-8, papier vergé, br.

866. Les Princesses malabares, ou le Célibat philosophique, ouvrage intéressant et curieux, avec des notes historiques et critiques (par Pierre de Longue). *Andrinople, Th. Franco,* 1734, in-12, v. ant. marb.

Cet ouvrage satirique fut brûlé par la main du bourreau.

JURISPRUDENCE

---

867. Origines du droit français, cherchées dans les symboles et formules du droit universel, par M. Michelet. *Paris, Hachette,* 1837, in-8, br.

868. J.-J. Raepsaet. Les Droits du seigneur. Recherches sur l'origine et la nature des droits connus anciennement sous les noms de : Droits des premières nuits... *Gand, chez tous les libraires* (*Rouen, J. Lemonnyer,* 1877), 1817, in-8 de 58 pages, br.

869. Le Droit du seigneur au moyen âge, par Louis Veuillot. *Paris, Louis Vivès*, 1854, in-12, br.

Envoi autographe de l'auteur sur la couverture.

870. Les Coustumes de Bretaigne. *Rouen, Martin Morin, s. d.* (1492), pet. in-8, goth. bas. (*Rel. fatigure.*)

Édition à 24 lignes par page, reproduisant le texte de celle de *Rennes* de 1484 et presque aussi rare que cette dernière.

Notre exemplaire est incomplet de la 4e pièce : *Ce sont les noblesses...*, indiquée par *Brunet*. Il y manque aussi le 8e feuillet du cahier B de la 3e pièce, celui qui doit contenir la marque de Jean Alexandre. Le 4e feuillet du même cahier a le bas de marge coupé.

Piqûres de vers et mouillures. Notes marginales manuscrites.

871. La Séparation de corps et le divorce à l'usage des gens du monde et la manière de s'en servir. Manuel des époux mal assortis, par Georges de Cavilly. *Paris, Jouvet*, 1882, pet. in-8 carré, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

872. Histoire des perruques, leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques, par M. Jean-Baptiste Thiers, docteur en théologie, curé de Champrond. *Avignon, L. Chambeau*, 1777, in-12, demi-rel. v. f.

873. Le Tocsin, cõtre le livre de la puissance temporelle du pape mis n'agueres en lumière par le cardinal Bellarmin jésuite. Par la statue de Memnon avec permission du bon génie de la France (par l'avocat Le Jay). *On le vend à Paris, à l'enseigne de la quadrature du Cercle*, 1610, pet. in-8 de 45 pp. et 3 ff. non chiffrés, v. olive, fil. noirs.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES DIVERSES

874. Les Trois Livres de Senèque, de la colère. *Paris,* 1585, in-8, vél.

Exemplaire réglé.
Piqûres de vers.

875. Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin, traduites par Dacier. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, chez Saugrain, an IX* (1800), gr. in-4, fig. papier vélin, cart. non rog.

876. Le Livre doré de Marc Aurèle, empereur et éloquent orateur. Traduit de vulgaire castillan (de Ant. de Guevare) en françois par R. B. (René Bertaut) de La Grise. *Anvers, Martin Nutius,* 1593, in-12, vél.

877. Deux Discours de la nature du monde et de ses parties, à savoir, le premier curieux traittant des choses matérielles, et le second curieux des intellectuelles, par Pontus de Tyard, seigneur de Bissy. *Paris, Mamert Patisson,* 1578, pet. in-fol. vél. milieux dorés, fil. tr. dor.

Exemplaire réglé.

878. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition. *Amsterdam, Ant. Michiels,* 1659, 3 vol. in-12, v. f. ant. fil.

879. Une Lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, précédée d'un avertissement par Achille Jubinal. *Paris, chez Didron,* 1850, in-8, fac-similé, br.

Envoi autographe de M. Jubinal sur la couverture.

880. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, Parisien, docteur ès droicts, suivant la vraye copie de Bourdeaux. *Leide, chez Jean Elzevier, s. d.,* in-12, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Haut. : 128 mill.

Édition la plus recherchée et la plus estimée des bibliophiles; les chiffres de pagination sautent de 264 à 295 et de 366 à 377. (Voir Willems, *Les Elzevier.*)

Quelques taches de moissisure.

881. De la Sagesse, par Charron. *Paris, chez J.-F. Bastien,* 1783, in-8, portr. v. ant. éc. fil. tr. dor.

882. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. Nouvelle édition. *Dijon, Frantin,* 1801, 3 vol. in-12, portrait, papier vélin, br.

883. Réflexions ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucauld, textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Royer. *Paris, Alph. Lemerre,* 1870, in-12, portr. br. — Portrait de La Rochefoucauld, par lui-même, suivi de son portrait par le cardinal de Retz. *Paris, Jouaust, s. d.,* br. in-8 de 16 pp.

884. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Troisième édition. *Paris, Estienne Michallet,* 1688, in-12, v. ant. granit.

885. — Le même ouvrage. Septième édition, revue et corrigée. *Paris, Est. Michallet,* 1692, in-12, bas.

886. — Le même ouvrage. Huitième édition. *Paris, Estienne Michallet,* 1694, in-12, bas.

Cette édition contient 40 caractères nouveaux et le Discours de réception à l'Académie française.

Cachet de la bibliothèque de la ville de Semur et des Ursulines de Semur sur le titre.

887. — Le même ouvrage. Neuvième édition. *Paris, Michallet, M.DC.LXVI*, 1696, in-12, bas. ant.

Piqûres de vers dans la marge inférieure.

888. — Le même ouvrage. Dixième édition. *Paris, Michallet*, 1699, in-12, v. ant. marb.

Mouillures.

889. Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-similé par M. G. Servois. *Paris, L. Hachette*, 1865, 1882, 4 vol. et 1 album in-8, br.

De la *Collection des grands écrivains.*
Notice biographique. — Tome I, tome II, tome III, en 2 parties et album.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN A LA CUVE.

890. Œuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet et Suard. *A Paris, chez J.-L.-J. Brière*, 1821, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER CAVALIER VÉLIN non rogné.

891. L'Art de connaître les hommes, par le sieur de La Chambre, conseiller du roi en ses conseils et son médecin ordinaire. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1660, in-12, titre gr. v. ant. gran.

Haut. : 131 millim. Quelques taches.

892. La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes, ou la Femme devant Dieu, devant la Nature, devant la loi et devant la société. Nouvelle édition, par L.-J. Larcher, avec une introduction de M. Bescherelle aîné. *Paris, Garnier frères*, 1854, gr. in-8, gravures, cart. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

893. Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau. *A La Haye, J. Néaulme*, 1762, 4 vol. in-8, fig. par Eisen, v. ant. marb.

894. Éducation des filles, par M. l'abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1687, in-12, v. ant. granit.

ÉDITION ORIGINALE.

895. Éducation des filles, par Monsieur l'abbé de Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Ch. Clousier*, 1687, in-12.

Seconde édition originale sous cette date, contenant 1 feuillet d'errata.
Exemplaire préparé pour la reliure.

896. Éducation des filles, par monseigneur l'archevêque de Cambray (Fénelon). *Paris, Aubouin*, 1696, in-12, v. ant. granit.

ÉDITION ORIGINALE avec un titre renouvelé.

897. Avis d'une mère à son fils et à sa fille (par Anne-Thérèse de

Marguenat, de Courcelles, marquise de Lambert). *Paris, Et. Ganeau*, 1728, in-12, bas. ant.

Édition originale d'un ouvrage qui a souvent été réimprimé.

898. Réunion de sept ouvrages de philosophie et de morale. — Ens. 8 vol.

1. Théodicée, études sur Dieu, la création et la providence, par Amédée de Margerie. *Paris, Didier,* 1865, 2 vol. in-12, br.

2. Mémorables enseignemens et exemples moraux et civils, tirez des dits et faits des hommes illustres, par M. Claude Delandes. *Tournon, Cl. Michel,* 1601, in-12, vél.

3. Intérêts et maximes des princes et des estats souverains (par le duc Henry de Rohan). *Cologne, Jean du Païs,* 1666. — Maximes des princes et estats souverains. *Cologne,* 1666. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, v. ant. granit.

4. L'Homme de lettres, bon citoyen, discours... de son Altesse... le prince Louis-Gonzaga de Castiglione, prononcé... à Rome l'année 1776. Traduit de l'italien par Gueneau de Montbeillard. *Genève*, 1777, in-4 de 124 pages, papier de Hollande, portr. v. éc. dent. tr. dor.

5. Considérations sur le génie et les mœurs de ce siècle (par Jean Soubeyran de Scopon). *Paris, Durand*, 1749, pet. in-8, v. f. ant. (*Armoiries sur les plats.*)

6. Pensées morales de divers auteurs chinois..., recueillies et traduites du latin et du russe (d'Alex. Leontieff) par M. Levesque. *Genève, Nouffes de Rodon,* 1784, pet. in-12, cart. non rog.

7. Histoire de la marche des idées sur l'emploi de l'argent, depuis Aristote jusqu'à nous, par M. J. B. M. N. (J. B. M. Nolhac). *Paris, Perisse frères,* 1838, in-8 de 149 pp. demi-rel. chag. grenat.

899. Du Contrat social, ou Principes du droit politique, par J.-J. Rousseau. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an IV,* 1795, gr. in-4, portraits, cart.

Édition de luxe tirée sur papier vélin.

900. Considérations politiques sur les coups d'Estat, par Gabriel Naudé. *Sur la copie de Rome,* 1671, in-12, br.

Petit raccommodage dans la marge inférieure du titre.

901. Économie politique et sociale. *Paris,* 1841-1849. — Ens. 52 pièces en 10 vol. in-12, demi-rel. chag. r. (*Rel. uniforme.*)

Qu'est-ce que la propriété? par J. Proudhon. — Le Droit au travail et le droit de propriété, par le même. — De la ploutocratie, ou du gouvernement des riches, par Pierre Leroux. — Organisation du travail, par M. Louis Blanc. — De l'organisation du travail, par A. Audiganne. — Essai sur quelques questions sociales, par F. Ducellier. — Bien-être et concorde des classes du peuple français, par M. Ch. Dupin. — Vie de Franklin, par M. Mignet. — Des associations ouvrières, par M. Villermé. — Paroles d'un croyant, par F. Lamennais. — L'Individualisme et le Communisme. *S. l. n. d.,* etc., etc.

902. Idées singulières (par N.-E. Rétif de La Bretonne). *Londres et Amsterdam*, 1769-1770, 2 vol. in-8, v. ant. marb.

Le Pornographe, ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées. — La Mimographe, ou idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national.

903. Des Monnoyes, augment et diminution du pris d'icelles, livre

unique par François Grimaudet, advocat du Roy au siège présidial d'Angers. *Paris, Martin le Jeune*, 1576, pet. in-8, vél.

Mouillures.

---

904. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par L. Aimé Martin, avec des notes par M. Patrin. *Paris, Lefèvre (Imprimerie de Crapelet)*, 1822, 2 vol. in-8, fig. coloriées, v. f. fil. tr. dor. (*Ledoux.*)

905. Le Mirouer du temps, autrement dict Éphémérides perpétuelles de l'air... par lesquelles sont tous les jours donnez vrais signes de tous changemens de temps (par Ant. Mizauld). *Paris, de l'imprimerie de Reynauld Chaudière et Claude son filz*, 1547, 94 ff. chiffrés et 6 ff. de table non chiffrés. — Le Mirouer de l'air, par bon ordre et breves sentences donnant à un chascun veue et avecques causes cognoissance très facile presque de toutes choses faictes et engendrées en l'air..... *Paris, de l'imprimerie de Regnauld Chaudière et Claude son filz*, 1548, 8 ff. prélim. non chiffrés et 112 ff. chiffrés. — 2 ouvr. en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

Le second ouvrage est incomplet des ff. de la fin.

906. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays estranges, rédigées en 3 livres par Pierre Belon du Mans. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1588, 3 parties en 1 vol.in-4, fig. parch.

On trouve dans cette édition une grande carte des îles de Lemnos et du mont Athos, qui ne se trouve pas dans les autres.

907. De la Démonialité et des animaux incubes et succubes, où l'on prouve qu'il existe sur terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et une âme...., par le R. P. Louis-Marie Sinistrari d'Améno. Ouvrage inédit publié d'après le manuscrit original et traduit du latin par Isidore Liseux. *Paris, Isidore Liseux*, 1875, in-8, papier vergé, br.

908. L'Esprit des bêtes, vénerie française et zoologie passionnelle, par A. Toussenel. *Paris, Librairie phalanstérienne*, 1848, br. éb.

909. Champfleury. Les Chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes. *Paris, J. Rothschild*, 1869, in-12, fig. br.

Première édition. Exemplaire sur grand papier de Hollande, orné de dessins de Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes.

910. Les Chats, par Champfleury, cinquième édition, augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8, figures, br.

Édition de luxe, épuisée et recherchée.

911. Les Sirènes, ou Discours sur leur forme et figure (par l'abbé Nicaise). *Paris, Jean Anisson*, 1691, in-4 de 3 ff. prél. 78 pp. 1 ff. de table, br.

912. Libri de re rustica M. Catonis, lib. I. M. Terentii Varronis, lib. III. Per Petrum Victoriũ ad veterum exemplarium fidem, suæ integritati restituti. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani, typographi Regii,* 1543, pet. in-8, cart.

913. Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux, par M. Daubenton. *Paris, Pierres,* 1782, in-8, fig. demi-rel. bas.

---

914. Oribasii Sardiani collectorum medicinalium libri XVII. Joan. Bapt. Rasario, medico interprete. *Parisiis, apud Bernard Turrisanum,* 1555, in-8, vél.

Mouillures.

915. Trois Discours philosophiques : le 1er, de la comparaison de l'homme; le 2e, du principe de la génération; le 3e, de l'humeur mélancolique, mis de nouveau en lumière par Jourdain Guibelet. *Évreux, Antoine Le Marié,* 1603, in-8, titre gravé par L. Gaultier, vél.

Livre peu commun.
Mouillures.

916. Singularités physiologiques..., publiées par J. Assezat. *Paris, Fr. Henry,* 1865, 2 vol. in-16, papier vergé, br.

Tome I. Lucina sine concubitu, ou la Génération solitaire, par Abraham Johnson. — Tome II. L'homme machine, avec l'éloge de l'auteur (La Mettrie) par Frédéric le Grand.

917. Traité des hermaphrodites, parties génitales, accouchemens des femmes, etc., par Jacques Duval, docteur et professeur en médecine. Réimprimé sur l'édition unique. (*Rouen,* 1612), *Paris, Isidore Liseux,* 1880, in-8, papier de Hollande, br.

918. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage et des fonctions des lombes et des reins. Ouvrage singulier traduit du latin de J.-H. Meibomius (par C.-F.-X. Mercier de Compiègne) et enrichi de notes historiques, critiques et littéraires. *Londres* (*Besançon, Métayer*), 1801, pet. in-8 de 100 pp. demi-rel. bas.

919. La Callipédie contemporaine, ou l'Art d'avoir des enfants sains de corps et d'esprit, par le Dr L. Noirot. *Paris, E. Dentu,* 1869, in-8, papier de Hollande, br.

920. L'Entretene||mẽt de vie sũmairemẽt cõpose||par maistre Jehan Goevrot do||cteur en médecine et médecin du || très chrestien Roy Frãçoys I mier. || (In fine :) *Cy finist lentretenement de vie summairement retiré de toute médecine et cyrurgie. Imprimé à Lyon en la maison de Claude Veyeelier, s. d.,* 75 ff. chiff. plus 5 ff. de table. — La Decoratiõ || dhumaine nature et aornement || des Dames cõpile et extraict des || tres excellẽs docteurs et pl. expers || medecins tãt anciens q. modernes || par Maistre André Le Fournier do||cteur. (In fine :) *Cy finist ce présent livre intitule la decoratiõ*

dhumaine nature. Nouvellement imprimé à Lyon par Claude Veyalier et fut achevé le prmier jour de Mars mil cinq cés trete et ung (1531), 50 ff. chiffrés et 6 ff. de table non chiffrés. — 2 ouvr. en 1 vol. in-8, car. goth. titres encadrés, bas. ant.

Le coin des marges inférieures du feuillet 75 et du 1er feuillet de table sont enlevés au premier ouvrage.

921. Trois Livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liébaut, docteur-médecin à Paris et faict en françois. *Paris, Jacques Du Puys,* 1582, in-8, demi-rel. mar. brun.

Édition originale d'un livre rare.

922. Quatre livres des secrets de médecine et de la philosophie chymique faits en françois, par M. Jean Liébaut, Dijonnois. *Rouen, Theod. Reinsart,* 1606, in-8, fig., vél.

Piqûres de vers sur le plat et la garde recto.

923. Le Trésor des pauvres... composé par M. Arnault de Ville Nove et autres docteurs en médecine. Le tout reveu et corrigé de nouveau. *Lyon, P. Rigaud,* 1613, in-16, v. brun.

Taches.

924. La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine, par M.-D.-T. de Bienville. *Amsterdam, Marc-Michel Rey,* 1778. — L'Âme dans la veille et dans le sommeil, par M. Opoix. *Paris, Brunot-Labbe,* 1821. — 2 ouvr. en 1 vol. demi-rel. v. olive.

925. Traité de la goutte dans son état naturel, ou l'Art de conoistre les vrais principes des maladies : avec plusieurs remèdes conformes au système d'Hippocrate, de Galien et de Vanhelmont, etc., par M. Aignan, médecin du Roy, etc. Dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Bourbon. *A Paris, chez Claude Jombert,* 1607, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Bourbon-Condé.

926. Discours de la conservation de la veue : des maladies mélancholiques : des catarrhes et de la vieillesse, par André du Laurens. *Paris, Marc Orry,* 1606, in-12, vél.

---

927. Sphœra Joannis de Sacro Bosco emendata. Eliæ Vineti Santonis scholia in eandem (*sic*) sphœram, ab ipso auctore restituta... *Parisiis, apud H. de Marnef,* 1577, in-8, fig. sur bois, vél.

Bel exemplaire aux premières armes de De Thou.

928. Paraphrase de l'Astrolabe, contenant les principes de géométrie, la sphère, l'Astrolabe ou déclaration des choses célestes, le miroir du monde ou exposition des parties de la terre (par

Jacques Focard). *Lyon, J. de Tournes,* 1546, 8 ff. prélim. non chiffrés et 187 pp. figures sur bois, v. brun.

Édition originale d'un ouvrage rare. Les pages 155 et 156 traitent de l'Amérique.
Petites piqûres de vers, légères mouillures et une restauration dans la marge du dernier feuillet.

929. Le Gouvernail d'Ambroise Bachot, capitaine ingénieur du roy... *Imprimé à Melun soubz l'auteur, s. d.,* in-fol. 44 pp. pl. et fig. parch.

Exemplaire très fatigué; raccommodages et mouillures.

930. L'Art de chevalerie selon Végèce (lequel traite de la manière que les princes doivent tenir au fait de leurs guerres et batailles). (In fine :) *Explicit le livre de droit darmes subtilité et cautelle adce servãs selon Vegece de lart de chevalerie. Imprime le XXVI^e^ jour de Juing mil CCCC quatre vings et huit par Anthoine Verard, libraire demourant à Paris,* in-fol. de 6 ff. prélim. pour la table et 99 ff. non chiffrés, car. goth. texte à 2 col. fig. sur bois, ais de bois recouverts en bas. ant.

Piqûres de vers; la marge inférieure du titre est enlevée.

931. Flave Vegece Rene homme || noble et illustre du fait de guerre : et fleur de chevalerie || quatre livres || Sexte Jule Frontin des stratagèmes, espèces || subtilitez de guerre quatre livres || Aelian de lordre et instruction des batailles. ung livre || Modeste des vocables du fait de guerre ung livre || Pareillement CXX histoires concernans le fait de guerre joinctes à Vegece || Traduicts fidellement de latin en françois : collationnez (par le polygraphe humble secrétaire et historien du || parc d'honneur) aux livres anciens || tant à ceux de Bude que || Beroalde et || Bade. || *Imprimé à Paris, par Chrestian Wechel,* 1536, in-fol. de 6 ff. prélim. et 320 pp. chiffrées, plus 2 ff. dont l'un contient 2 vignettes et l'autre la marque de Wechel, car. goth. fig. sur bois, bas. ant.

L'auteur, nommé *le Polygraphe,* est Nicolas Volcyre de Serouville, livre recherché pour ses gravures sur bois.
Mouillures, reliure fatiguée.

932. Cosmographia, sive Descriptio universi orbis Petri Apiani et Gemmæ Frisii mathematicorum insignium, jam demum integritati suæ restituta. Adjecti sunt alii tum Gemmæ Frisii, tum aliorum auctorum ejus argumenti tractatus ac libelli varii. *Antuerpiæ, ex officina Joan. Withagii,* 1584, in-8, fig. mobiles, bas. brune, comp. dorés sur les plats, tr. dor.

Aux armes de François d'Espinay-Cossac, dit le brave Saint Luc.

---

933. Dissertation sur les maléfices et les sorciers, selon les principes de la théologie et de la physique où l'on examine en particulier l'état de la fille de Tourcoing. *Tourcoing,* 1752, br. in-12 de 85 pp. papier de Hollande.

Réimpression faite à Lille chez Leleu, libraire, en 1862, et tirée à très petit nombre.

934. Le Ciel des philosophes, où sont contenus les secretz de nature et come l'homme se peult tenir enfanté et longuemet vivre, composé par Philippe Ulstade, extraict des livres de Alnould de Ville neufve, du grāt Albert Raymō Lulle, Ichā de La Roche trāchée et plusieurs aultres bōs aucteurs, de nouveau traduict de latin en frāçoys, auquel livre ont esté adjoustées les figures, pour donner plus facile intelligence avecque la table de ce qui est contenu audict livre. *On les vent à Paris, par Vivant Gautherot*, 1546, in-8, fig. non relié.

Exemplaire préparé pour la reliure.

935. Chiromance et physionomie par le regard des membres de l'homme, faites par Jean Indagine..., le tout mis en françois par Ant. du Moulin, Masconnois. *Lyon, Jean de Tournes*, 1571, in-8, fig. dans le texte, parchemin.

Mouillures.

936. Le Gyges gallus de P. Firmian, traduit par le P. Antoine de Paris. *Paris, Vve Thierry*, 1663, in-12, titre gravé, vél.

Édition originale; ouvrage curieux.

II. BEAUX-ARTS. — ARTS DIVERS

937. Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, par M. Charles Blanc. *Paris, Vve J. Renouard*, 1867, gr. in-8, fig. br.

Premier tirage.

938. Iconographie de la Vierge, type principal de l'art chrétien depuis le IVe jusqu'au XVIIIe siècle, par Édouard Laforge. *Lyon, Louis Perrin*, 1863, in-4, papier vergé teinté, fig. br.

Belle publication illustrée de planches gravées en bois, de fleurons et de lettres ornées.
Tiré à petit nombre.

939. Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux, par Aglaüs Bouvenne. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1870, in-12, papier vergé, br.

940. Notice sur la lithographie; deuxième édition, suivie d'un Essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures, par F. Mairet. *Châtillon-sur-Seine, Cornillac*, 1824, in-12, fig. br.

941. Histoire de la Caricature, par M. Champfleury. *Paris, Dentu*, 1865-1880, ens. 5 vol. in-12, fig. br.

1. Histoire de la Caricature antique, 1865.
Édition originale.
2. Histoire de la Caricature au moyen âge, 1872.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

3. Histoire de la Caricature sous la Réforme et la Ligue, Louis XIII à Louis XVI, 1880.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

4. Histoire de la Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration, 1874.

5. Histoire de la Caricature moderne, 1865.

942. Histoire de l'imagerie populaire, par Champfleury. *Paris, Dentu,* 1869, in-12, fig. br.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

943. Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e^ siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout,* 1877, 2 vol. in-8, front. br.

944. Les Femmes blondes selon les peintres de l'École de Venise, par deux Vénitiens (Arm. Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, A. Aubry,* 1865, in-8, br.

Tiré à petit nombre.

945. L'Émail des peintres, par Claudius Popelin. *Paris, A. Lévy,* 1866, in-8, titre encadré, fig. dans le texte, cart.

946. Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés, par E.-H. Langlois. *Rouen, impr. de J.-S. Lefèvre,* 1841, gr. in-8, fig. br.

947. Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes Écoles qui la composent, avec un Abrégé de la vie des peintres et une Description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenai, dédiée à S. A. S. M^gr^ le duc d'Orléans, par J. Couché. *Paris, J. Couché,* 1786, 187 pl. in-fol. en feuilles.

948. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar, avec les explications des antiques par M. l'abbé Mongez. *Paris, de l'impr. de Monsieur,* 1789-1793, les 15 premières livraisons in-folio contenant 60 planches gravées, en feuilles.

949. Le Décaméron du Salon de peinture pour l'année 1881, par Edmond About, avec dix dessins originaux reproduits en fac-similé. *Paris, Jouaust,* 1881, in-12, fig. br.

950. Amours de Psyché et de Cupidon, lithographiées d'après les compositions de Raphaël d'Urbin sous la direction de M. H. Castel de Courval. *S. l.*, 1825, in-fol. portrait et fig. sur chine, cart.

Manque le titre imprimé.

951. Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J.-M. Papillon, graveur en bois. *Paris, P.-G. Simon,* 1766, 2 vol. in-8, portr. front. fig. v. rac.

Ouvrage recherché.

952. Œuvres de Jules Renouvier. *Paris, Aug. Aubry*, 1859-1863, ens. 6 br. in-8.

1. Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512. *Paris*, 1859, in-8 de 50 pp. figure, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor.

2. — Le même ouvrage, 1859, br. in-8 de 59 pp.

3. Jehan de Paris, varlet de Chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, par J. Renouvier, precedé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages et de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier, par Georges Duplessis. 1861, br. in-8 de 36 pp. portrait.

4. — Le même ouvrage, 1861, in-8 de 36 pp. portr. cart. dos toile.

5. Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'heures, avec un avant-propos par Georges Duplessis. 1862, br. in-8 de 22 pp. front.

6. Des portraits d'auteurs dans les livres du XV^e^ siècle, avec un avant-propos par Georges Duplessis. 1863, br. in-8 de 22 pp.

953. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins originaux de Holbein, par Chrétien de Mechel. (*Paris, impr. de Simon Rançon*). *S. l.*, 1780, in-12, br.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ, avec 47 figures tirées à part et finement gravées avec texte explicatif.

954. Der Todten-Tantz wie derselbe in der Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit... nicht ohne nützliche Verwunderung zu sehen ist. *Basel*, 1796, in-8, 41 planches gravées, cart.

955. La Danse des morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par Hippolyte Fortoul. *Paris, Jules Labitte, s. d.*, in-12 carré, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Volume rare contenant 53 planches sur CHINE.

956. Trois danses des morts. *Paris, Tross*, 1856, pet. in-8, en feuilles.

Soixante-douze gravures sur bois, épreuves d'artiste sur PAPIER DE CHINE. Ce sont des tirages à part des figures ayant servi à l'*Alphabet de la Mort*, publié par le même éditeur.

957. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVI^e^ siècle et suivi d'anciens poëmes français sur les sujets des trois mors et des trois vis, publiés par Anatole de Montaiglon. *Paris, Edwin Tross*, 1856, in-8, papier de Hollande, fig. cart. toile verte.

958. Réunion de trois ouvrages sur la Danse des morts. — Ens. 3 vol. ou br.

1. La grande Danse macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'âme, et de la complaincte de l'âme dampnée. *Paris, Baillieu, s. d.*, in-4 de 67 pp. fig. br.

2. La Danse des morts gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église Saint-Jean, à Bâle. *Bâle, Félix Schneider, s. d.*, in-12 carré, fig. br.

Légendes en français, anglais et allemand.

3. La Danse des morts à Bâle. *Bâle, Beck, s. d.*, in-8 de 86 pp. fig. br.

Légendes en français, anglais et allemand.

959. Gavarni. Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier,* 1857, pet. in-8, nombr. vignettes, cart. dos de toile, non rog.

Premier tirage des figures.

960. J.-K. Huysmans. Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, Vaton,* 1880, in-8, papier de Hollande, eaux-fortes, br.

961. Quinze Dessins d'Henri Regnault pour illustrer André Chénier, photographiés par A. Liébert. *Paris, E. Dentu,* 1872, photogr. dans un carton.

962. Les Français sous Louis XIV et Louis XV, texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédollière, Ad. Boucher, Aug. Challamel, Claudon, etc., etc., vignettes par MM. Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, Ch. Marville et Em. Wattier. *Paris, Challamel, s. d.,* in-8, fig. coloriées et vignettes, br.

963. Les Français sous la Révolution, par MM. Aug. Challamel et Wilhelm Tenint, avec quarante scènes et types dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel,* in-8, fig. coloriées, br.

964. Promenade ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues. *Paris, Merigot,* 1788, in-8, fig. cart.

Ouvrage publié par le comte C. Stanislas X. de Girardin, et orné de 25 jolies figures gravées à l'aqua-tinta par Merigot.

965. Les Cathédrales de France, par M. l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Mame,* 1843, in-8, fig. gravées, demi-rel. bas. non rogné.

966. J. Barbault, peintre. Les plus beaux Édifices de Rome moderne, ou Recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, fontaines, etc. *Rome, Bouchard et Gravier,* 1763, in-fol. 44 planches gravées.—Les plus beaux Monuments de Rome ancienne, ou Recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore. *Rome, Bouchard et Gravier,* 1781, in-fol. 125 sujets gravés sur 74 grandes planches et vignettes.— Ens. 2 vol. in-fol. demi-rel. bas.

967. Ouvrages sur les collectionneurs. — Ens. 5 vol. br.

1. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome et de l'ancienne France. Notes d'un amateur (par Edm. Bonnaffé). *Paris, Aubry,* 1873-1877, 2 vol. in-8.
2. Noms des curieux de Paris avec leur demeure et la qualité de leur curiosité, 1673 (publié par M. L. Lacour). *Paris, Jouaust,* 1866, in-12 de 12 pp.
3. L'Hôtel des commissaires-priseurs par Champfleury. *Paris, E. Dentu,* 1867. — Les Petits Mystères de l'Hôtel des ventes, par Henri Rochefort. *Paris, E. Dentu, s. d.* — Ens. 2 vol. in-12.

---

968. Ouvrages sur les faïences et les porcelaines. — Ens. 6 vol.

1. Les Terres émaillées de Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines, étude sur les travaux du maître et de ses continuateurs, suivie du catalogue

de leur œuvre, par A. Tainturier. *Paris, Didron*, 1863, in-8, portrait et fig. demi-rel. chag. r.

2. Les Faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors par M. A.-A. Mareschal. *Beauvais, Victor Pineau*, 1868, pet. in-4, papier vélin, fig. en couleur, cart.

3. Recherches sur les anciennes manufactures de porcelaine et de faïence (Alsace-Lorraine), par A. Tainturier. *Strasbourg*, 1868, in-8, papier vélin, figure et 25 monogrammes, br.

4. Notice sur les faïences du XVI^e^ siècle, dites de Henri II, suivie d'un catalogue contenant la description de toutes les pièces connues, et ornée d'une planche en couleur par A. Tainturier. *Paris, Didron*, 1860, in-8 de 25 pp. planche en couleur, demi-rel. chag. r.

On a relié à la suite de cet opuscule : les Faïences d'Oiron, lettres à M. Riocreux, par Benjamin Fillon. *S. l.*, 1862, 8 pp.

5. Champfleury. Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, Dentu*, 1867, in-8, fig. br.

6. L'Art de restaurer les faïences, porcelaines, biscuits, terres cuites, grès, etc., etc., suivi d'une notice chronologique de toutes les fabriques connues, par P. Thiaucourt, avec un avant-propos par M. le baron Ch. Davillier. *Paris, A. Aubry, s. d.*, pet. in-8 de 60 pp. papier de Hollande, br.

PREMIÈRE ÉDITION tirée à petit nombre.

969. Histoire de la dentelle, par M^me^ Bury-Palliser, traduit par M^me^ la comtesse G^on^ de Clermont-Tonnerre. *Paris, Firmin-Didot, s. d.*, in-8, fig. br.

---

970. Le Cuisinier françois, par le sieur de La Varenne. *Paris, Pierre David*, 1651, in-8, vél.

ÉDITION ORIGINALE.
Piqûres de vers, mouillures.

971. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, par Brillat-Savarin, précédée d'une notice biographique sur l'auteur, par M. le baron Richerand. *Paris, Just Tessier*, 1838, 2 vol. in-8, br.

972. Léon de Fos. Gastronomiana, proverbes, aphorismes, préceptes et anecdotes en vers, précédés de notes relatives à l'histoire de la table, par G. d'Heylli. *Paris, Rouquette*, 1870, in-12, br.

Un des 40 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

973. — Le même ouvrage. *Paris, Rouquette*, 1870, in-12, br.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

974. Vins à la mode et cabarets du XVII^e^ siècle, par Albert de La Fizelière, frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne. *Paris, René Pincebourde*, 1866, in-16, front. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, frontispice en triple état, noir, bistre et sanguine.

975. Les Classiques de la table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante, ornés de portraits, vignettes sur acier, eaux-fortes, lithographies d'après MM. P. Delaroche, Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot, Isabey, Gavarni, Charlet, Eug. Lamy, etc., etc.,

par MM. Henriquel-Dupont, Blanchard fils, Colignon, Tony Johannot, Roqueplan, Desmadryl, etc., etc. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-8, cart.

---

976. Dictionnaire des chasses, contenant l'explication des termes et le précis des règlements sur cette matière, par M. Langlois. *Paris, Prault,* 1739, in-12, v. ant. marb.

977. Almanach du chasseur, ou Calendrier perpétuel (par Charles-Jean Goury de Changran). *A Paris, chez Pissot*, 1773, in-12 de 207 pages et 40 pages de musique gravée, br.

Livre curieux et rare.

978. Le Livre du roy Modus et de la royne Racio. Nouvelle édition conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, E. Blaze,* 1839, gr. in-8, fig. fac-similés, br.

Édition en caractères gothiques, reproduisant celles de Chambéry, 1486. Tiré à petit nombre et devenu rare.

979. Découverte bibliographique. Le Livre du roy Modus et de la royne Racio, par Alphonse Chassant. *Paris, Aug. Aubry*, 1870, br. gr. in-8.

Le nom de l'auteur était resté inconnu ; M. Chassant, dans cet opuscule, le fait connaître.

Imprimé à 50 exemplaires numérotés sur papier rouge, de même format que le Livre du roi Modus, *édition d'Elzéar Blaze.*

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.*

980. La Chasse royale, composée par le roi Charles IX. Nouvelle édition, précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, Aubry,* pet. in-8, papier vergé, portrait, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. éb.

981. La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, augmentée de la Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux par M. de Boissoudan, précédée de la biographie de Jacques Du Fouilloux par M. Pressac. *Niort, Robin et L. Favre,* 1864, in-4, portrait et fig. sur bois, br.

982. La Vénerie royale, divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, lièvre, etc., par Rob. de Salnove, lieut. de la Louveterie de France. *Paris, A. de Sommaville*, 1665, in-4, front. grav. v. ant. marb.

A la suite de cet exemplaire se trouve le Dictionnaire des chasseurs, 68 pp. (pagination séparée).

983. Discours de l'antagonie du chien et du lièvre, ruses et proprietez d'iceux, l'un à bien assaillir, l'autre à se bien deffendre, composé par messire Jehan du Bec, abbé de Mortemer. *S. l.*, 1593 (*Paris, impr. de Crapelet*, 1850), br. pet. in-8 carré.

Réimpression tirée à 62 exemplaires.

84. Ouvrages sur la chasse, 9 vol. pet. in-8, br.

1. Le Livre de la chasse du grand seneschal de Normandie, publié par le baron J. Pichon. *Paris, Aubry*, 1858 (de la Collection du *Trésor des pièces rares ou inédites*. Exemplaire sur papier rose).

2. Traité de la vénerie, par feu M. Budé, conseiller du roy François Ier, publié par H. Chevreul. *Paris, Aug. Aubry*, 1861 (de la Collection du *Trésor des pièces rares ou inédites*. Exemplaire sur papier chamois).

3. La Chasse, poème par Ch. Perrault. *Paris, Aug. Aubry*, 1862 (*tiré à petit nombre*).

4. La Noble et Furieuse Classe du loup, composée par Robert Monthois. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1863.

5. Le Chien courant, poème de J. Passerat, précédé d'une introduction par H. Chevreul. *Paris, Aug. Aubry*, 1864.

6. En chasse, par Arth. de Boissieu. *Paris, E. Maillet*, 1868.

7. Livre du roy Charles. De la chasse du cerf, publié par H. Chevreul. *Paris, Aug. Aubry*, 1859.

8. De l'autoursserie et de ce qui appartient au vol des oiseaux, par P. de Gommer, nouvelle édition revue et annotée par Henri Chevreul. *Paris, Aubry*, 1878.

9. La Chasse à la bécasse, par E. Jourdeuil. *Dijon*, 1870, 77 pp.

985. L'Écuyer des dames, ou Lettres sur l'équitation, par L.-H. de Pons d'Hostun. *Paris, Huzard,* 1817, in-8, fig. v. rac. dent. sur les plats, tr. dor.

986. Le Parfait Cocher, ou l'Art d'entretenir et de conduire un équipage en ville et en campagne (par F.-A. Aubert de La Chenaye des Bois, d'après Peretti, cocher du duc de Nevers). *Paris, Moutard*, 1777, pet. in-8, front. br.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

987. Advis et devis des lengues, suivis de la Martigenée, c'est-à-dire de la source de péché, par F. Bonivard, ancien prieur de Saint-Victor. *Genève, imprimerie de J.-G. Fick,* 1865, in-8, papier vergé, parch. non rogné.

988. Le Jardin des racines grecques, mises en vers françois... (par Cl. Lancelot), quatrième édition revue et corrigée de nouveau. *Paris, veuve Triboust*, 1682, in-12, front. v. granit.

989. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial... par Philibert-Joseph Le Roux. *Amsterdam, Chastelain*, 1750, 2 parties en 1 vol. in-8, texte à 2 col. v. marb.

990. Glossaire ér****** de la langue française depuis son origine jusqu'à nos jours, contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour, par Louis de Landes. *Bruxelles*, 1861, in-12, demi-rel. chag. r. tr. peigne.

991. Liber vagatorum. Le Livre des Gueux (publié avec une notice de 62 pages par M. P. Ristelhuber). *Strasbourg* (*à Paris, chez A. Aubry*), 1862, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*David.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

992. Alphabeti vere naturalis hebraici brevissima delineatio. In lucem edita a F. M. B. ab Helmont. *Sulzbaci, typis Abrah. Lichtenthaleri,* 1657, in-12, front. fig. vél.

II. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

993. OEuvres complètes d'Homère : L'Iliade. Traduction nouvelle avec des notes littérales, historiques et géographiques... par M. Gin. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, 4 vol. in-4, carte, fig. cart.

Le tome I est en feuilles.
Exemplaire sans les figures de Marillier.

994. OEuvres complètes d'Homère, traduites en français par Dugas Montbel (texte et traduction). *Paris, Firmin-Didot,* 1828-1846, 9 vol. in-8, br.

Iliade, 3 vol. — Observations sur ce poème, 2 vol. — Odyssée, 3 vol. — Observations sur l'Odyssée, 1 vol.

995. Apologème pour le grand Homère contre la reprehension du divin Platon sur aucuns passages d'iceluy, per Guillaume Paquelin, Beaunois. *Lyon, par Ch. Pesnot*, 1577, in-4, demi-rel. mar. viol. avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*)

Exemplaire court de marges.

996. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle*, 1818, in-8, fig. br.

997. Odes d'Anacréon, avec LIV compositions par Girodet, traduction d'Amb. Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1864, pet. in-12, papier vélin, filets rouges, figures en photographie, cart. perc. viol.

998. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex, a Dionysio Lambino emendati, atque in antiquum ac nativum statum fere restituti,

et utilibus commentariis illustrati. *Parisiis, Gul. Rouillii, s. d.* (1563), in-4 de 10 ff. prélim. 559 pp. de texte et 2 ff. pour l'errata, titre avec encadr. v. br. tr. dor.

Exemplaire réglé.

999. Publii Virgilii Maronis Opera. *Lutetiæ Parisiorum, Coustelier*, 1715, 3 vol. in-12, front. et fig. d'après Cochin, v. ant. marb. fil. tr. dor.

1000. Horatius Flaccus scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustratus a Joanne Bond. *Amstelædami, typis Joannis Blaeu, sumptibus societatis,* 1650, in-12, titre gr. v. gran.

« Cette édition est imprimée en caractères neufs (en italiques) et elle mérite d'être recherchée. » (*Brunet.*)
Hauteur: 140 mill

1001. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Gulielmus Pickering,* 1824, in-48, cart. non rog.

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

1002. Œuvres complètes d'Horace, traduites en françois par Charles Batteux. Édition augmentée d'un commentaire par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon, de l'impr. de Jules Didot l'aîné,* 1823, 3 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. f. tête dor. éb.

Exemplaire sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN.

1003. Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, L. Hachette,* 1865, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT.

1004. Ovidii Nasonis Metamorphosis, argumentis brevioribus ex Luctatio grammatico collectis expositæ una cum vivis singularum transformationum iconibus in æs incisis. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana, apud viduam et Joan. Moretum, s. d.*, in-16 obl. titre gravé et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de plus de 150 gravures.

1005. Le Grand || Olympe des histoires poétiques du || prince de poésie Ovide Naso en sa mé || tamorphose. Œuvre authentique et de || hault artifice plaine de honneste récréa || tion. Traduit de latin en françoys et || imprimé nouvellement, 1537. *On les vend à Paris, par Arnoul et Charles les Angeliers frères, s. d.* (Au verso du dernier feuillet :) *Imprimée nouvellement à Paris par Estienne Cavellier, imprimeur l'an de grâce* M.D.XXXVII, 3 parties (92 ff. pour la 1re, 104 ff. pour la 2e, 120 ff. pour la 3e partie et 4 ff. de table) en 1 vol. pet. in-8, car. goth. fig. sur bois, bas. ant. (les premières figures ont été enluminées).

1006. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers françois par T. Corneille. *Paris, Gabr. Quinet,* 1669, 2 vol. in-12, front. v. ant. marb.

Édition originale de cette traduction.

1007. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers, avec des remarques et des notes par M. Desaintange. Nouvelle édition, revue, corrigée le texte latin en regard, et ornée de 129 estampes gravées au burin sur les dessins des meilleurs peintres de l'École française, Moreau le jeune et autres. *Paris, Desray,* 1808, 4 vol. in-8, portr. fig. br.

1008. L'Art d'aimer d'Ovide, avec les Remèdes d'amour nouvellement traduites en vers burlesques. *Paris, Etienne Loyson,* 1662, in-12, v. ant. marb.

Mouillures.

1009. Phædri fabulæ et Publii Syri sententiæ. *Parisiis, ex Typographia regia,* 1729, in-48, front. mar. bleu foncé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1010. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. *Lugd. Bat., apud Franciscum Hackium,* 1648, in-8, mar. citr.

Reliure du XVII^e^ siècle AUX ARMES DE FRANCE et de MACON, rappelée en photogravure dans le *Bibliophile français*, tome VII, page 12.
Moisissure aux marges supérieures des premiers feuillets.

1011. Satires de Perse, traduites en français par Sélis. Nouvelle édition revue et augmentée de notes et observations par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon,* 1822, in-8, demi-rel. chag. vert avec coins, non rog.

Exemplaire en PAPIER CAVALIER VÉLIN. Piqûres d'humidité.

1012. Valerii Martialis epigrammatum libri ad optimos codices recensiti et castigati (edente Abr. Le Mascrier). *Lutetiæ Parisiorum, typis Josephi Barbou,* 1754, 2 vol. in-12, front. v. ant. éc. fil. tr. dor.

1013. Sacrificii Abrahami hypotyposis, sive imaginaria representatio ex Gene. XXI et XXII cap. Carolo Godranio authore. *Divione, excud. Jo. des Planches,* 1572, in-4 de 1 ff. prélim. et 14 pp. chiff. non relié.

Au verso du titre on remarque le portrait de Gaudran, gravé sur bois.

1014. Recueil d'épigrammes des plus fameux poètes latins, mis en vers françois par le sieur Du Four. *Paris, Olivier de Varennes,* 1669, 2 parties en 1 vol. in-12, v. rac. dent.

Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC.

1015. L'Art de conserver sa santé composé par l'École de Salerne, avec la traduction en vers françois par M. B. L. M. (Buzen de La Martinière). *Paris, P.-A. Le Prieur,* 1749, in-12, demi-rel. bas. marb.

1016. Œuvres poétiques de Jean Dorat, avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alph. Lemerre,* 1875, pet. in-8, papier de Hollande, portrait, br.

1017. Recueil de poësies latines et françoises et d'épitaphes, qui ont été faites pour monsieur Santeuil, chanoine régulier de Saint-Victor, depuis qu'il est mort et qu'il a été enterré dans l'église Saint-Étienne de Dijon... *Dijon, Claude Michard,* 1698, in-4 de 87 pp. demi-rel. bas. v.

Portrait ajouté.

1018. Recueil de nouvelles poësies galantes, critiques, latines et françoises (par Lantin de Dijon). *Londres (Genève), cette présente année (vers* 1740), 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, v. ant. marb.

Recueil rare et recherché.

1019. Les Amours de Zoroas et de Pancharis, poëme érotique et didactique..., ouvrage traduit sur la seconde édition de l'original latin (de Philippe Petit-Radel) et enrichi de notes critiques, historiques et philosophiques, par un amateur de l'antiquité (Ph. Petit-Radel). *Paris, Patris, an X* (1802), 3 vol. in-8, fig. bas. marb.

Les amours dont il est question dans ces trois volumes ont une issue tragique; à la suite d'une rupture survenue entre les amants, Pancharis meurt et Zoroas se précipite du rocher de Leucade dans la mer.

1020. Macaroneana, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par M. Octave Delepierre. *Brighton, Gancia,* 1852, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre et devenu rare.

1021. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, plus l'horrible bataille advenue entre les mouscheș et les fourmis (par Th. Folengo). *Paris, Toussaincts du Bray,* 1606, 2 vol. pet. in-12, v. ant. ég.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Troubadours, Trouvères et Poètes des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles.*

1022. Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe, qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres, par M. l'abbé de La Rue. *Caen, Mancel,* 1834, 3 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

1023. Les Trouvères brabançons, hainuyers, liégeois et namurois, par M. Arthur Dinaux. *Paris, Techener,* 1863, in-8, br.

1024. Des Troubadours et des Cours d'amour, par M. Raynouard.

Paris, Firmin-Didot, 1817, in-8 de 124 pages, papier vergé, demi-rel. mar. orange avec coins, non rog.

1025. Le Troubadour français. Almanach lyrique dédié aux dames. *Paris, L. Janet, s. d.,* in-16, titre gravé, fig. musique notée, mar. r. à longs grains, dent. tr. dor. étui en mar. r.

1026. Le Roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgogne, publié par Mignard. *Paris, Techener,* 1858, in-8, fig. col. br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec planches sur papier de Chine. Tiré à 50 exemplaires.

1027. Dictionnaire des rimes françoises, premièrement composé par Jean Le Fèvre, Dijonnais, et depuis augmenté par le seigneur des Accords (Étienne Tabourot). *Paris, Jean Richer,* 1588, in-8, parchemin.

Bel exemplaire.

1028. Collection des anciens poëtes de la France, publiée sous la direction de M. F. Guessard. *Paris, F. Vieweg et A. Frank,* 1859-1866, 9 vol. in-12, cart. perc. non rog.

Gui de Bourgogne. — Otinel Floovant. — Doon de Maience. — Gaufrey. — Huon de Bordeaux. — Fierabras, Parise la duchesse. — Aye d'Avignon. — Gui de Nanteuil. — Gaydon. — Hugues Capet. — Macaire.

1029. Fabliaux, ou Contes, fables et romans du XII^e^ et du XIII^e^ siècles, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, J. Renouard,* 1829, 5 vol. in-8, fig. de Moreau, br.

1030. Jongleurs et Trouvères, choix de poésies des XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publié pour la première fois par Achille Jubinal, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris, A. Merklein,* 1835, in-8, br.

1031. Introduction à la Chanson de Roland, suivie du manuscrit de Valenciennes, par M. Génin. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1850, in-8, fac-similé, br.

1032. La Chanson de Roland ou de Roncevaux, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Bodléienne à Oxford, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1837, in-8, br.

Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1033. Le Roman de Brut, par Wace, poète du XII^e^ siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen, Ed. Frère,* 1836, 2 vol. gr. in-8, fac-similés, demi-rel. chag. viol. avec coins, fil. non rog.

Un des 40 exemplaires imprimés sur grand papier jésus vélin et contenant la liste des souscripteurs.

1034. Lai d'Ignaures en vers du XII^e^ siècle, par Renaut, suivi des lais de Melion et du Trot, en vers du XIII^e^ siècle, publiés pour la

première fois, d'après deux manuscrits uniques, par L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1832, in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, tête dor. (*Niedrée.*)

Édition tirée à 150 exemplaires.

1035. La Mort de Garin le Loherain, poème du XII^e^ siècle, publié pour la première fois, d'après douze manuscrits, par M. Édélestand Du Méril. *Paris, Frank*, 1846, pet. in-8, papier vergé de Hollande, br.

1036. Romans des douze Pairs de France, publiés par Paulin Paris, Francisque Michel, G.-F. de Martonne, Édward Le Glay et J. Barrois. *Paris, Techener*, 1833-1848, 14 vol. in-8, br. cart. et rel.

Li Romans de Berte aus grans de piés. — Li Romans de Garin le Loherain, 2 vol. — Li Romans de Parise la duchesse. — La Chanson des Saxons, par Jean Bodel, 2 vol. — Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier. — La Chevalerie Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, 2 vol. — La Chanson d'Antioche, 2 vol. — Le Romancero françois. — Lais inedits des XII^e^ et XIII^e^ siècles. — Analyse critique et littéraire du roman de Garin le Loherain.

1037. La Vie de saint Thomas le martyr, archevêque de Canterbury, par Garnier de Pont Saint-Maxence, publiée par C. Hippeau. *Paris, A. Aubry,* 1859, pet. in-8, br.

1038. L'Ordène de chevalerie (poème de Hues de Tabarie, chastelain d'Angoulême, dans le XI^e^ et XII^e^ siècle), avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise, un Essai sur les étimologies, quelques contes anciens (en vers) et un glossaire pour en faciliter l'intelligence (par Et. de Barbazan). *Lauzanne, et se trouve à Paris, chez Chaubert*, 1759, pet. in-8, demi-rel. mar. r. (*Reliure ancienne, armoiries royales sur les plats.*)

1039. Blancandin et l'Orgueilleuse d'amour, roman d'aventures publié pour la première fois par H. Michelant. *Paris, Tross,* 1867, in-8, papier vergé de Hollande, br.

1040. Meraugis de Portlesguez, roman de la Table ronde, par Raoul de Houdenc, publié pour la première fois par H. Michelant, avec fac-similé des miniatures du manuscrit de Vienne. *Paris, Tross*, 1869, in-8, texte encadré d'un filet rouge, vignettes, br.

Tiré à petit nombre sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.

1041. — Le même ouvrage. *Paris, Tross*, 1869, in-8, papier vergé, texte encadré d'un filet rouge, gravures en bois, br.

1042. Poésies de Marie de France, poète anglo-normand du XIII^e^ siècle..... publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une notice sur la vie et les ouvrages de Marie, la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, etc., etc., par B. de Boquefort. *Paris, Chasseriau*, 1820, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. non rog.

1043. Roman de Mahomet en vers du XIII^e^ siècle, par Alexandre du

Pont, et livre de la loi au Sarrazin en prose, par Raymond Lulle, publiés pour la première fois et accompagnés de notes par Reinaud et Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1831, in-8, facsimilé, br.

1044. Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers, en vers du XIII^e^ siècle, par Gibert de Montreuil, publié par Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1834, in-8 de 64 et 334 pp. figures col. br.

1045. La Riote du monde. Le roi d'Angleterre et le jongleur d'Ely (XIII^e^ siècle), publié d'après deux manuscrits, l'un de la Bibliothèque royale, l'autre du Musée britannique. *Paris, Silvestre* (*impr. de F. Didot*), 1834, in-8, br.

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

1046. Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIII^e^ siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Ed. Pannier,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. brun.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

1047. Des XXIII Manières de vilains, pièce du XIII^e^ siècle, accompagnée d'une traduction en regard par Achille Jubinal, suivie d'un commentaire par Éloi Johanneau. *Paris, Silvestre,* 1834, in-8 de 32 pp. cart.

1048. Les Romans du Renard, examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens, etc., précédés de renseignements généraux et accompagnés de notes et d'éclaircissements philologiques et littéraires par M. A. Rothe. *Paris, Techener,* 1845, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ FORT DE HOLLANDE.

1049. Étude sur le Roman de Renart, par M. W.-J.-A. Jonckbloet. *Groningue, Wolters,* 1863, in-8, br.

1050. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun dit Clopinel, revu, accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire (par l'abbé Nic. Lenglet du Fresnoy). *Paris, V^ve^ Pissot,* 1735, 3 vol. — Supplément au glossaire du Roman de la Rose, contenant des notes (par J.-B. Lantin de Damerey). *Dijon, J. Sirot,* 1737, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-12, v. f. ant. (*Rel. uniforme.*)

1051. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, édition revue par M. Méon. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1814, 4 vol. in-8, papier vélin, portr. et fig. de Monnet, br.

1052. Le Bel Inconnu, ou Giglain, fils de messire Gauvain et de la Fée aux blanches mains, poème de la Table ronde par Renauld de Beaujeu, poète du XIII^e^ siècle, publié d'après le manuscrit unique de Londres, avec une introduction et un glossaire par C. Hippeau. *Paris, Aug. Aubry,* 1860, in-8, titre rouge et noir, br.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER VERGÉ.

1053. Messire Gauvain, ou la Vengeance de Raguidel, poème de la Table ronde par le trouvère Raoul, publié et précédé d'une introduction par C. Hippeau. *Paris, A. Aubry,* 1862, in-8, papier vélin, br.

1054. La Clef d'amour, poème publié d'après un manuscrit du XIVe siècle par Edwin Tross, avec une introduction et des remarques par M. H. Michelant. *Imprimé à Lyon, par L. Perrin, pour Tross,* 1866, in-8, car. ital. texte encadré d'un filet rouge, br.

Tiré à petit nombre.

B. *Poètes français depuis Villon jusqu'à la mort de Malherbe.*

1055. Les OEuvres || de Françoys Villon, de || Paris, reveues et remises en leur entier || par Clément Marot, valet de || chambre du Roy. *On les vend à Paris, en la rue neufve Nostre-Dame, a l'enseigne de l'escu de France, par Alain Lotrian,* in-16 de 44 ff. chiffrés, v. ant. marb.

Mouillures.

1056. OEuvres complètes de François Villon, édition mise au jour avec notes et glossaire par Pierre Janet. *Paris, E. Picard,* 1877, in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1057. Les Deux Testaments de Villon, suivis du bancquet du boys, publiés par Paul Lacroix. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1866, pet. in-8, papier de Hollande, br.

1058. Poësies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte français du XVe siècle. Nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg, 1 vol. — Poësies inédites de Clotilde de Surville, publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier, 1 vol. *Paris, Nepveu,* 1824-1827, 2 vol. in-8, fig. dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de Girodet, br.

1059. Poësies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte français du XVe siècle. Nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu,* 1824, in-8, fig. br.

Exemplaire en PAPIER CAVALIER VÉLIN, avec une double suite des figures, de Desenne, en noir et en bistre, et des fleurons en couleur rehaussés en or.

1060. Le Livre de Mathéolus, poëme français du XIVe siècle, par Jean Lefèvre. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits et les éditions gothiques. *Bruxelles, imprimerie de A. Mertens,* 1846, in-12, papier de Hollande, br.

1061. Les Triumphes de la noble Dame amoureuse, et l'art d'honnestement aimer, composés par le Traverseur des voies périlleuses (Jean Bouchet). *A Louvain, de l'imprimerie de Jean Bogard, à la Bible d'or,* 1563, in-8, mar. r. fil.

Quelques feuillets sont tachés. Raccommodage au dernier feuillet de la table, enlevant 6 lignes de texte dans sa partie supérieure. Noms manuscrits sur le titre et en marge de plusieurs feuillets. Mouillures.

1062. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du roy, plus amples et en meilleur ordre que paravant. *Paris, Oudin Petit,* 1558, in-16, v. gran.

A la suite de ce volume se trouve relié du même auteur : Les Cinquante-deux Psalmes de David, traduitz en rithme françoise selon la vérité hébraïque. *Paris, Oudin Petit,* 1558, in-16 de 79 ff.

Exemplaire court de marges; mouillures.

1063. Les OEuvres de Clément Marot. *Paris, Gabr. Buon,* 1568, 2 parties en 1 vol. in-12, préparé pour la reliure.

1064. Les OEuvres de Clément Marot. *Paris, Vincent Norment,* 1579, in-16 de 13 ff. prélim. 596 et 304 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire contient en outre 10 ff. non chiffrés occupés par : *Balladin de Cl. Marot.*

Aux armes de Le Clerc de Lesseville.

1065. OEuvres de Clément Marot, revues sur plusieurs manuscrits et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées, avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon. *La Haye, P. Gosse,* 1731, 4 vol. in-4, portrait, v. ant. granit.

1066. OEuvres de Clément Marot de Cahors. *Lyon, Scheuring,* 1869-1870, 2 vol. in-8, portrait, br.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

Cette édition a été revue scrupuleusement sur celle de *Lyon de* 1544 *à l'enseigne du rocher,* dont on a conservé le type.

1067. Réunion de deux opuscules sur Marot.

1. L'Epistre de M. Malingre, envoyée à Clément Marot : en laquelle est demandée la cause de son département de France, avec la responce dudit Marot. Nouvellement imprimé à Basle par Jaq. Estauge, ce 20 d'octobre 1546. *Imprimé par Jean Enschedé et fils à Harlem, pour Tross à Paris,* 1868, br. in-8 de 12 pages, papier Whatmann, filets r. cart.

2. Notices biographiques sur les trois Marot, par G. Colletet, précédemment transcrites d'après le manuscrit détruit dans l'incendie de la bibliothèque du Louvre le 24 mai 1871 et publiées pour la première fois par Georges Guiffrey. *Paris, A. Lemerre,* 1871, in-8 de 61 pp. papier de Hollande, br.

1068. Blasons, poésies anciennes des XV^e^ et XVI^e^ siècles, extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M***, (Méon), nouvelle édition augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, Guillemot,* 1809, in-8, demi-rel. mar. bleu, non rog.

Exemplaire avec les cartons des pages 53 à 64 et 145 à 149.

1069. Cent cinq Rondeaulx damour publiées d'après un manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle, par Edwin Tross. *Paris, Tross, (imprimé à Lyon, par L. Perrin)*, 1863, pet. in-8, car. ital. en rouge et en noir, fil. rouge, br.

Un des 20 exemplaires tirés SUR PAPIER VÉLIN ANGLAIS.

1070. Poësies de Pernette Du Guillet, Lyonnaise. *Lyon, L. Perrin*, 1830, in-8, cart.

C'est sur la première édition de 1545 qu'a été faite celle-ci, comprenant 140 pp. en tout et donnant en fac-simile le titre original.

On y a ajouté une notice sur Pernette Du Guillet, extraite des *Vies des poëtes français par Guillaume Colletet* (ouvrage resté en manuscrit), des notes et un glossaire par M. Breghot de Lut.

Tiré à 100 exemplaires GRAND PAPIER VÉLIN.

Exemplaire de PIXERÉCOURT.

1071. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette Du Guillet. *Lyon, Scheuring (impr. de L. Perrin)*, 1864, in-12, papier de Hollande, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Thivet.*)

Tiré à petit nombre,

1072. Dolet (Est.). Le second Enfer et autres œuvres, précédé de sa réhabilitation (par M. Aimé Martin). *Paris, Techener*, 1830, 2 vol. in-12, papier de Hollande, cart. non rog.

Cette édition contient les 6 ouvrages suivants de Dolet, réimprimés séparément d'après les éditions originales et sous les mêmes dates.

1^er^ vol. Second Enfer. Deux Dialogues de Platon et Cantique d'Estienne Dolet, prisonnier à la Conciergerie de Paris, sur sa désolation et sur sa consolation en vers.

2^e^ vol. La Manière de bien traduire d'une langue en autre. — Genethliacum. — L'Avant-naissance de E. Dolet.

Édition due aux soins de M. A. Taillandier, et tirée à très petit nombre.

1073. Procès d'Estienne Dolet, imprimeur et libraire à Lyon, 1543-1546. *Paris, Techener*, 1836, in-8, v. ol. fil. tête dor. éb.

Réimpression faite à 120 exemplaires par les soins de M. A. Taillandier.

1074. Les Considérations des quatre mondes, à savoir est : divin, angélique, céleste et sensible, comprinses en quatre centuries de quatrains contenans la cresme de divine et humaine philosophie, par Guil. de La Perrière, Tolosan. *Lyon, Macé-Bonhomme*, 1552, pet. in-8, encadr. en bois à chaque page, car. ital. vél.

Ouvrage composé de 22 feuillets préliminaires contenant le titre, un portrait de l'auteur à 52 ans et diverses pièces de vers et de prose. Le texte contient cent considérations en vers.

1075. Euvres de Louize Labé, Lionnoize. *Lion, par Durand et Perrin*, 1824, in-8, br.

Édition due aux soins de M. Breghot du Lut et faite aux frais d'une société de gens de lettres et de bibliophiles de Lyon, dont la liste est imprimée à la fin du livre, et qui en ont partagé tous les exemplaires entre eux.

1076. — Le même ouvrage, même édition, in-8, papier vélin, cart. non rog.

1077. Œuvres de Louise Labé, Lyonnaise, édition publiée par L. Boitel. *Lyon,* 1845, in-12, papier vélin teinté, br.

Jolie édition tirée à très petit nombre et devenue rare.

1078. Œuvres de Louize Labé, nouvelle édition publiée par M. Edwin Tross et imprimée en caractères dits de civilité. *Paris, Tross,* 1871, in-8, br.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

1079. Opuscules relatifs à Louise Labé, 4 br. in-8.

Notice sur la rue Belle-Cordière, à Lyon, contenant quelques renseignements biographiques sur Louise Labé et Charles Bordes (par M. C. Breghot du Lut). *Lyon, impr. de J.-M. Barret,* 1828. — Ancienne fête de l'île Barbe. *S. l. n. d.* — Note sur Louise Labé. *S. l. n. d.* — Testament de Louise Labé. *S. l. n. d.*

1080. Ferry Julyot. Les Élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris, A. Lemerre,* 1868, in-12, papier vergé de Hollande, br.

1081. Œuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. Nouvelle édition augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françaises (publiées par B. de La Monnoye). *Paris,* 1719, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire d'une édition fort recherchée provenant de la vente Potier.

1082. L'Ami rustique et autres vers divers par Bérenger et La Tour d'Albenas, à N. Albert, seigneur de Sainct Alban. *A Lyon, de l'impr. de Rob. Ganjon,* 1558, pet. in-8 de 44 ff. préparé pour la reliure.

Recueil imprimé en caractères cursifs.

1083. Les Œuvres françaises de Joachim Du Bellay. *Rouen, G. l'Oyselet,* 1592, in-12, car. ital. parch.

Fortes mouillures; les 2 premiers cahiers sont détachés.

1084. Œuvres françaises de Joachim Du Bellay, gentil-homme angevin, avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alph. Lemerre,* 1866-1867, 2 vol. pet. in-8, papier vergé, br.

1085. Olivier de Magny. Les Soupirs, 1 vol. — Les Odes, 2 vol. — Les Amours, 1 vol. — Dernières poésies, 1 vol. *Paris, Alph. Lemerre,* 1874-1881. — Ens. 5 vol. in-12, br.

1086. Délie, objet de plus haute vertu, poésies amoureuses, par Maurice Sève. *Lyon, Scheuring,* 1862, in-8, papier vergé teinté, portr. vign. br.

1087. Saulsaye. Églogue de la vie solitaire. *Lyon, Jean de Tournes,* 1547, in-8 de 32 pages, fig. demi-rel. bas. r.

Réimpression en fac-similé faite en 1829 par Pontier fils aîné, imprimeur à Aix, et tirée seulement à 87 exemplaires.

1088. Les Blasons domestiques, par Gilles Corrozet. Nouvelle édi-

tion publiée par la Société des bibliophiles français. *Paris, chez les libraires de la Société*, 1865, in-16 carré, papier de Hollande, fig. sur bois, br.

Les petites gravures sur bois du XVI^e^ siècle, qui accompagnent le texte, représentent les objets qui, à l'époque de François I^er^, entraient dans l'ordonnance d'une maison bien réglée. Ces *ymaiges* nous initient de plain-pied à la vie privée de cette époque, notamment le *Blason du Lict*.

1089. Les OEuvres poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du Bas-Poitou. Nouvelle édition publiée et annotée par C. Mourain de Sourdeval. *Paris, A. Aubry*, 1859, in-8, pap. vergé, br.

1090. OEuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de La Motte-Montussan, publiées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aubry*, 1861, 2 vol. in-4, fig. br.

Un des 40 exemplaires sur PAPIER VERGÉ.

1091. Notice sur Pierre de Brach, poète bordelais du XVI^e^ siècle, par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aug. Aubry*, 1858, pet. in-8, papier vélin, portrait, cart. perc.

1092. OEuvres poétiques de Rémy Belleau, avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alph. Lemerre*, 1878, 2 vol. in-8, portrait, papier de Hollande, br.

1093. Les OEuvres de Ronsard. *A Paris, chez Nic. Buon*, 1604, in-12, parch.

Volume contenant les tomes III, IV, V et VI. Les quatre premiers livres de la Franciade. — Le Bocage royal. — Les Églogues et Mascarades. — Les Élégies.

1094. Quatrains du sieur de Pibrac, nouvellement tournés en latin. Pibracii tetrasthica gallica latinis versibus fideliter et ad verbum expressa (français et latin). *Dijon, P. Palliot*, 1651, in-8 de 47 pp. vél.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

1095. Les Plaisirs du gentilhomme champêtre, de Nicolas Rapin, précédés d'une notice biographique par Benjamin Fillon. *Paris, J. Techener*, 1853, in-8 de 52 pp. cart.

Tiré à 100 exemplaires.

1096. La Sepmaine ou Création du monde, de Guillaume de Saluste, seigneur Du Bartas, reveuë et corrigée par l'auteur, avec commentaires, argumens et annotations par Simon Goulard de Senlis. *Paris, Michel Gadouleau*, 1583, in-4, parchemin.

On a relié à la suite de cet ouvrage, du même auteur : La Judith. *Paris, M. Gadouleau*, 1585.

1097. La Seconde Sepmaine de Guillaume de Saluste, seigneur Du Bartas, reveue, augmenté et embellie en divers passages par l'auteur mesme, en laquelle ont esté adjoustez argument général, amples sommaires... par S. G. S. (Simon Goulard). *S. l., J. Chouet*, 1601, in-12, bas. ant.

On a relié à la suite de cet ouvrage les opuscules suivants du même auteur :

Suite des œuvres de Du Bartas, contenant les Pères, la Loy, les Trophées, etc., etc., 12 ff. prélim. et 213 pp. — La Judith, l'Uranie, le Triomphe de la foy, l'Hymne de la paix, les Neuf Muses de Du Bartas, 168 pp. *S. l., J. Chouet,* 1601.

1098. Commentaires et annotations sur la Sepmaine de la Création du monde, de G. de Saluste, seigneur Du Bartas (par S. Goulart, Senlisien). *Paris, Abel l'Angelier,* 1585, in-12, vél.

1099. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. *Rouen, et se vendent à Paris, chez Louis Billaine,* 1667, in-12, v. ant. marb.

1100. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette). Nouvelle édition considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *Londres, J. Tonson,* 1733, in-4, texte encadré de fil. rouge, vign. et front. par Natoire, v. éc. fil. tr. marb.

Belle édition.

1101. OEuvres de Regnier. *Londres* (*Paris*), 1746, 2 vol. in-12, v. ant. marb.

Édition faite sur celle de 1729, in-4.

1102. OEuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés, par Viollet-le-Duc. *Paris, Th. Desoer,* 1822, in-12, papier vélin, v. f. dent. tr. dor. (*Simier.*)

On y a joint la brochure suivante : Quelques pièces attribuées à Regnier, tirées du Parnasse satirique. *Paris, Jouaust, s. d.,* br. in-8 de 16 pp.

1103. Les OEuvres de Théophile, divisées en trois parties, la première contenant l'Immortalité de l'âme, avec plusieurs autres pièces; la seconde, les tragédies, et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison jusqu'à présent. *A Rouen, chez Jean de La Mare,* 1627, in-8, parchemin.

Édition faite sur celle de *Paris,* 1626.

1104. Les OEuvres du sieur Théophile, divisées en trois parties, revues et corrigées en cette dernière édition, dédiées aux beaux esprits de ce temps. *Rouen, Antoine Ferrand,* 1644, in-8, bas.

1105. Le Parnasse satyrique, du sieur Théophile, suivi du Nouveau Parnasse satyrique. Édition revue sur toutes les éditions du XVII^e^ siècle, corrigé et annotée. *S. l.,* 1864, 2 vol. in-12, papier vergé de Hollande, front. sur chine au tome I, br.

1106. Les OEuvres de M^re^ François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *A Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1642, in-12, v. br. fil.

1107. Poësies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe et quelques remarques historiques et critiques (par C. H. Le Fèvre de Saint-Marc). *Paris, Barbou,* 1757, in-8, portrait, v. ant. marb.

1108. Poésies de Malherbe, suivies d'un choix de ses lettres. Édition nouvelle avec des variantes et des notes. *Paris, Janet et Cotelle*, 1824, in-8, portr. br.

Édition faite quant aux poésies sur celle de 1776, de Meusnier de Querlon. La notice et les notes sont les mêmes, le texte seulement est plus pur que dans l'édition modèle.

1109. Œuvres de Malherbe, recueillies par M. Lalanne. *Paris, Hachette*, 1862-69, 5 vol. et 1 album in-8 renfermant 1 portrait, 1 figure et des fac-similés, br.

De la *Collection des grands écrivains de la France*.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN A LA CUVE.

C. *Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours.*

a. Poésies de divers genres.

1110. Satyres chrestiennes de la cuisine papale. *Imprimé par C. Badius*, 1560, in-8, papier vergé, br.

Réimpression faite à Genève pour M. Gustave Revilliod par M. J.-Guill. Fick, 1857.

1111. Nouveau Cabinet des Muses, ou l'Eslite des plus belles poësies de ce temps (par Bertrand de Lamothe). *Paris, Thierry le Chasseur*, 1658, in-12, vél.

On a relié à la suite de cet ouvrage : La Batrachomyomachie ou la Guerre des grenouilles et des rats, traduite du grec d'Homère en vers burlesques. *Paris, Th. le Chasseur*, 1658, 59 pp.

1112. Les Œuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux, revues pour la première fois, annotées et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Aug. Aubry*, 1854, in-8, portrait, br.

Un des 15 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1113. Les Poésies chrétiennes de M. Bourlier, procureur du Roy en l'eslection de Dreux. *Paris, A. de Sommaville*, 1640, in-12, front. gravé, vél.

Petit volume rare non cité par Brunet.

1114. Stances sur diverses véritez chrestiennes. *Paris, chez la veuve Jean Camusat*, 1642, in-4, bas. ant.

Ouvrage non cité par Brunet.
Mouillures.

1115. La Philis de scire, imitée de l'italien par S. Du Cros (de Pézenas). *Paris, Aug. Courbé*, 1647. — Les Diverses Poësies de S. Du Cros. *Paris, Aug. Courbé*, 1647, 2 ouvr. en 1 vol. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1116. Nouveau Recueil de divers rondeaux (par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert ; publié par l'abbé Cottin, etc.). *Paris,*

chez Augustin Courbé, 1650, 2 parties en 1 vol. in-12, front. gr. v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Légère piqûre de vers traversant les premiers feuillets.

1117. Poésies du sieur de Malleville. *Paris, chez Aug. Courbé*, 1649, in-4, v. ant. marb.

ÉDITION ORIGINALE.
Fortes piqûres de vers.

1118. Les Satires en vers et autres œuvres poëtiques de M. de Bois-Robert-Metel, abbé de Chastillon-sur-Seine. *Paris, Aug. Courbé*, 1659, in-8, préparé pour la reliure.

1119. OEuvres de Monsieur Sarazin. *A Paris, A. Courbé*, 1656, in-4, v. gran.

Première édition donnée par Ménage.
Exemplaire incomplet du portrait de l'auteur d'après Nanteuil.

1120. Poësies de François Sarasin, augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites, publiées avec notices, préface et notes par Octave Uzanne, portrait d'après Robert Nanteuil. *Paris, Jouaust*, 1877, in-12, papier de Hollande, front. et portrait, br.

1121. Les OEuvres du sieur de Saint-Amant. *Paris, T. Quinet*, 1642, 2 parties en 1 vol. in-4, parch.

Taches et mouillures.

1122. Les OEuvres diverses de M. de Brébeuf. *Paris, J.-B. Loyson, s. d.*, 2 vol. in-12, titre gravé, dos orné, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Interversion des faux-titres et de la tomaison.

1123. Les Chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers. *Paris, Toussainct Quinet*, 1644, in-4, portrait, parch.

ÉDITION ORIGINALE.
Taches.

1124. Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers. *A Paris, chez G. de Luyne*, 1663, in-12 de 23 ff. prélim. 528 pages et 3 ff. pour la table, v. f. fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.
Hauteur : 136 millim.

1125. Dernières OEuvres et poésies chrestiennes de messire Honorat de Bueil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, Pierre Lamy*, 1660, in-8, bas.

1126. Les OEuvres poétiques et sainctes du R. P. Martial de Brive, augmentées de nouveau et recueillies par le sieur Dupuis. *Lyon. Alexandre Fumeux*, 1655, in-4, bas. ant. fil.

1127. Recueil complet des poësies de Saint-Pavin, comprenant toutes les pièces jusqu'à présent connues et un plus grand nombre

de pièces inédites. *Paris, J. Techener*, 1861, in-8, papier vergé br.

1128. Le Combat spirituel, traduit de l'italien par M. J. D. M. *Paris, P. Le Petit*, 1652, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

1129. Poësies d'Anne de Rohan-Soubise et lettres d'Eléonore de Rohan-Montbazon abbesse de Caen et de Malnoue à divers membres de la société précieuse, publiées avec notes et introduction. *Paris, Aubry*, 1862, in-12, papier vélin fort, br.

Tiré à petit nombre.

1130. Recueil de poësies de divers autheurs contenant la Métamorphose des yeux de Philis changez en astres, la Métamorphose de Ceyx et d'Alcione..... et autres pièces nouvelles. *Paris, Est. Loison*, 1661, 2 tomes en 1 vol. in-12.

Exemplaire lavé, encollé et préparé pour la reliure.

1131. Les Poësies françoises dédiées à M^me^ Suzanne de Pons, dame de la Gastevine par H. Piccardt. *Paris, Jacques Le Gras*, 1663, in-12, préparé pour la reliure.

1132. Recueil dit de Maurepas : Pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV... accompagnés de remarques curieuses du temps publiés pour la première fois d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque impériale à Paris, avec des notices, des tables, etc. *Leyde (Bruxelles, J. Gay)*, 1865, 6 vol. in-12, br.

1133. Les Plus belles Pensées de Saint-Augustin, mises en vers françois par C. Le Petit. *Paris, J.-B. Loyson*, 1666, in-12 de 11 ff. plus 1 blanc et 120 pages chiff. v. ant. granit, fil.

Volume rare, dû à ce même Le Petit, auteur du *Paris ridicule* et des poésies impies pour lesquelles il fut brûlé en place de Grève.

1134. Le Poëte sans fard, ou Discours satiriques en vers par le S^r^ G. (Fr. Gacon). *Cologne*, 1696, in-12, front. v. ant. granit.

1135. Poésies héroïques, morales et satyriques par monsieur de *** (le P. Louis de Sanlecque, genovefain). *Harlem, Van den Dael*, 1696, in-8, v, f. ant.

1136. Les Œuvres de M. de Benserade. *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, titre gravé, bas.

Première édition de ces œuvres.

1137. Poésies de Benserade publiées par Octave Uzanne. *Paris, Jouaust*, 1875, pet. in-8, papier vergé, portrait, br.

1138. Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, chez Louis Billaine*, 1668, in-8, front. préparé pour la reliure.

Troisième édition originale.

1139. Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Louis Billaine,* 1669, in-12, frontispice.

Exemplaire lavé, encollé, préparé pour la reliure.

1140. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du sublime... traduit du grec de Longin. *Paris, L. Billaine,* 1674, 2 parties en 1 vol. in-4, front. de Landry en tête du volume, et de Chauveau en tête du Lutrin, v. f. ant.

Première édition sous le titre d'Œuvres.
Quelques notes manuscrites.

1141. Dialogue, ou Satire X du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Thierry,* 1694, in-4 de 2 ff. prélim. et 29 pp. dérelié.

Édition originale.

1142. Dialogue, ou Satire X du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Denys Thierry,* 1694, in-8 de 3 ff. prélim. et 24 pp. préparé pour la reliure.

Édition originale. Hauteur : 163 mill.
On a joint à cet exemplaire : Réponse à la satire X du sieur D*** (Despréaux, par Nic. Pradon). *Paris,* 1694, in-4.

1143. Epistres nouvelles du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Denys Thierry,* 1698, in-4 de 4 ff. prélim. et 12 ff. non chiffrés, dérelié.

Edition originale.

1144. Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces tant de l'auteur qu'aïant rapport à ses ouvrages avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *Paris, David,* 1747, 5 vol. in-8, portrait, fig. et vignettes par Eisen, v. ant. granit.

1145. L'Apologie des femmes par M. P. (Charles Perrault). *Paris, Coignard,* 1694, in-4 de 12 ff. prélim. et 15 pp. cart.

Édition originale.
La longue préface qui précède les vers de Perrault est une critique violente des satires de Boileau et de son caractère. A ce titre elle contient de curieux passages pour l'histoire des querelles du satirique avec ses victimes.

1146. Œuvres diverses du sieur R*** (J.-B. Rousseau). *Soleure, chez Ursus Heuberger,* 1712, in-12, demi-rel. v. br.

Édition originale.

1147. Œuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur. *Bruxelles,* 1743, 3 vol. in-4, portrait, et vignettes gravées, v. ant. marb.

1148. Œuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition, avec un commentaire historique et littéraire. *Paris, Lefèvre,* 1820, 5 vol. in-8, portr. cart. non rog.

1149. Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, précédées d'un essai biographique et accompagnées de notes. *Paris, chez Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-24, portrait, br.

Quelques taches de rouille.
De la *Collection des classiques français*, dirigée par L.-S. Auger.

1150. Poésies diverses de M. Cocquard. *Dijon, Fr. Desventes*, 1754, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

1151. La Muse limonadière, ou Recueil d'ouvrages en vers et en prose par madame Bourette, cy-devant madame Curé avec les différentes pièces qui lui ont été adressées. *Paris, Jorry*, 1755, 2 vol. in-12, v. ant. marb.

1152. Recueil de poésies françoises, revues, corrigées, augmentées et ornées de figures. *A La Haye, chez la veuve Joli*, 1761, in-12, v. f. ant.

12 pièces de poésie sur les jésuites.

1153. Lettre de Biblis à Caunus son frère, précédée d'une lettre à l'auteur, par M. Blin de Sainmore. — Lettre de Sapho à Phaon, précédée d'une épitaphe à Rosine (par le même). — Lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfants (par le même). *Paris, Sébastien Jorry*, 1765-1767, 3 pièces en 1 vol. in-8, papier de Hollande, fig. vig. culs-de-lampe par Eisen, demi-rel. mar. bl. avec coins, dos orné, fil. (*Masson-Debonnelle.*)

1154. Poésies diverses de deux amis, ou Pièces fugitives de M. M. D. D. et de M. F. D. N. E. L. (Mailly et François de Neufchâteau). *Paris, Delalain*, 1768, in-8, papier de Hollande, demi-rel. non rog.

J.-B. Mailly est né à Dijon, le 16 juillet 1744 et y est mort le 26 mars 1794. il était professeur au collège Godran.

1155. Œuvres choisies de Bernard de La Monnoye. *La Haye, Ch. Le Vier*, 1770, 2 vol. in-4, portrait ajouté, v. ant. marb.

1156. Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère (par la comtesse de Turpin de Crissé, N.-F. Guillard, C.-S. Favart, et l'abbé C.-H. de Fusée de Voisenon). *Gnide*, 1776, in-8 de xvi et 165 pages, orné de 4 gravures et 8 culs-de-lampe dessinés par Taunay et gravés par C. Macret, O. Michel et N. Bruneau, br.

1157. Œuvres de M. Pavillon. *Utrecht, Etienne Neaulme*, 1781, in-8, v. f. ant.

1158. Recueil de poésies diverses. *Amsterdam, P. Humbert*, 1715, in-8, front. bas. ant.

Première édition.

Ouvrage réimprimé avec le nom de l'auteur, le P. J.-A.Du Cerceau.

1159. Poésies de Mallilâtre, avec une notice historique et critique,

nouvelle édition publiée par P.-A.-A. Gautier. *A Caen, chez Mancel,* 1823, in-8, br.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE, avec la liste des souscripteurs; on a fait entrer dans cette édition la tragédie de Clytemnestre à laquelle Malfilâtre a eu quelque part.

1160. OEuvres de Gresset. Nouvelle édition augmentée de pièces inédites et ornée de figures en taille-douce. *Paris, Bleuet, an XIII-*1805, 3 vol. in-12, portrait et fig. par Moreau le jeune, cart.

1161. OEuvres de Gresset. *Paris, Houdaille,* 1839, in-8, portr. fig. par Laville, demi-rel. chag. gren. dos orné, fil.

Piqûres d'humidité.

1162. Poésies inédites de Gresset, précédées de recherches sur ses manuscrits, par Victor de Beauvillé. *Paris, impr. de Claye,* 1863. — Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Renouard,* 1810. — Ens. 2 vol. in-8, br.

1163. OEuvres diverses de Gresset. Réunion de 8 opusc. en 1 vol. in-12, bas. ant.

Ver-Vert ou les Voyages du perroquet de Nevers, poëme héroïque, *Amsterdam,* 1736. — Le Caresme in-promptu et le lutrin vivant, poëmes. *Amsterdam,* 1735. — La Chartreuse, épître à M. D.-D.-N. du 17 novembre 1734. *S. l.,* 1735. — Les Ombres, épître à M. D.-D.-N. du 21 décembre 1734. *S. l.,* 1735. — Copie de trois lettres de M. Rousseau sur le Ver-Vert, sur la Chartreuse, etc. *La Haye,* 1736. — Épitre à mes dieux pénates. *Amsterdam,* 1736. — Épître de M. Gresset, écrite de la campagne au Père ***. *Amsterdam,* 1737. — Épître de M. Gresset, sur sa convalescence. *Paris, Prault,* 1738.

La plupart de ces pièces sont en ÉDITION ORIGINALE.

1164. Poésies diverses de M. de Bonnard. *Paris, Desenne,* 1791, in-8, portr. br.

De Bonnard est né à Semur en-Auxois, en 1744.

1165. OEuvres poétiques de André de Chénier, avec une notice et des notes, par M. Gabriel de Chénier. *Paris, Alph. Lemerre,* 1874, 3 vol. in-12, papier vélin teinté, portrait, br.

1166. OEuvres de J. Delille. Nouvelle édition. *Paris, Michaud (impr. de J. Didot),* 1824, 16 vol. in-8, fig. par Girodet, Gérard, Westall, Moreau, Desenne, etc., demi-rel. v. bleu, dos orné, fil.

1167. Opuscules poétiques, par M. le chevalier de Parny. *Amsterdam,* 1779, in-8, avec le supplément, fig. bas. rac.

Edition ornée de 5 jolies figures par Monnet.

1168. Porte-feuille volé (par Parny). *Paris, au Magasin de librairie,* 1805, in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor.

Le Paradis perdu, poème en quatre chants; les déguisements de Vénus, tableaux imités du grec; les Galanteries de la Bible, sermon en vers.

1169. OEuvres complètes de Millevoye. *Paris, Ladvocat,* 1822, 4 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. grenat, dos orné. (*Simier, rel. du Roi.*)

1170. Poésies de divers auteurs. Ens. 10 vol.

1. Les Fanatiques modernes, par C. P***. *Paris, chez les marchands de nouveautés, an X*, in-12 de 30 pages, br.

2. Complainte des filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuilleries à la brune. *S. l. n. d.*, in-8 de 15 pp. cart.

3. Poésies diverses, par M. L. D. B. (l'abbé de Bernis). *Paris, J.-B. Coignard*, 1744, in-8, dérel.

4. Bergeries, par M. Maréchal. *Paris, Gaugnery*, 1770, in-12, cart. perc. grise, non rog. (*Behrends.*)

5. Poésies de Vasselier. *Paris, Louis*, 1800, in-12, papier vergé, br.

6. Œuvres badines de Robbé de Beauveset. *Londres*, 1801, 2 vol. in-16, 2 front. demi-rel. chag. La Vall.

7. Julien Paillet : Le Triomphe de la lumière, poème lyrique en deux chants. *Dijon, Carion, an XII*, 16 pp. — Le Panthéon dijonnais, ou Hommage aux grands hommes de la Côte-d'Or, et des départemens qui faisaient partie de la ci-devant Bourgogne. *Dijon, Carion*, 1805, 103 pp. — Discours en vers prononcés en séances publiques de l'Athénée des Arts. Le Duel, Appel à la concorde, Prédictions pour l'an 1933, Volte-face ou ma Conversion littéraire. *Paris*, 1833, 31 pp. Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

La première pièce se trouve répétée dans ce recueil.

8. Nouvel Art poétique, poème en un chant, par M. V. Le Duc. *Paris, Martinet*, 1809, in-12 de 68 pages, demi-rel. mar. br. tête dor. eb.

9. Poèmes, odes, épîtres et poésies diverses, par X.-B. Saintine. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-12, titre gravé, br.

1171. Poésies et Contes de Vasselier. *Londres*, 1800, 2 parties en un vol. in-12, cart. non rog.

Exemplaire en papier de Hollande.

1172. Poésies de Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat, Didier*. Ens. 8 vol. in-8, br.

1. Trois Messéniennes, élégies sur les malheurs de la France, 1818.
Édition originale.
2. Nouvelles Messéniennes, 1822, 44 pp.
Édition originale.
3. Trois Messéniennes nouvelles, 1824, 43 pp.
4. Messénienne sur lord Byron, 1824, 15 pp.
Édition originale.
5. Sept Messéniennes nouvelles, 1827.
6. Nouvelle Messénienne. Une semaine de Paris, 1830, 14 pp.
Extrait de la *Revue de Paris*.
7. Épître à M. A. de Lamartine. 1824, 13 pp.
8. Derniers chants. Poèmes et ballades sur l'Italie, précédés d'une notice par M. Germain Delavigne. *Paris, Didier*, 1845, portrait.

1173. Œuvres de Hégésippe Moreau. Nouvelle édition, précédée d'une notice littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier frères*, 1864, in-12, br.

1174. Poésies par Charles Brugnot. *Dijon, impr. de Mme veuve Brugnot*, 1833, in-8, papier vélin, portrait, v. r. fil. doublé de v. vert avec gardes de même, compartiments dorés, tr. dor.

Reliure faite par Godard de Dijon pour l'Exposition de cette ville, en 1837.
L'auteur, Charles Brugnot, né près de Beaune en 1798, est mort poète-imprimeur à Dijon, en 1831.

1175. Poésies d'auteurs bourguignons. Ens. 8 vol. in-8, dont un rel. les autres brochés.

1. Mes Riens pour rien (par Hugues et P.-Louis Delaloge). 1814, 72 pp. v. r. jasp. fil.
Tiré à petit nombre.
2. La Champagne vengée, ode anacréontique, dédiée à tous les gourmets, amis de leur pays, par un Bourguignon resté Champenois. 1830, 24 pages.
3. Les Mélancoliques, par le chevalier Joseph Bard (de la Côte-d'Or). 1832.
4. — Le même ouvrage. 1832.
5. Poésies, par Charles Brugnot. 1833, portr.
6. Poésie. Les Oasis, par J. Langeron. 1845.
7. Les Grappillons, Contes en vers, sonnets, épigrammes, fables, etc., par un Bourguignon salé. 1879, papier de Hollande, front.
8. La Dunéiade dijonnaise au berceau de Jésus, opuscule chrétien et noël tout bourguignon, dédié à M. Berthot. *Bruxelles*, 1817.

1176. Keepsake, publié par la *Chronique*. *Paris, au bureau de la Chronique*, 1843, in-12, grav. sur bois, br.

Par Alex. Dumas, Ant. Deschamps, Ed. d'Anglemont, De Viel-Castel, V. Hugo, etc.

1177. Poésies complètes de Leconte de Lisle....., avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, pet. in-8, eau-forte, br.

1178. Poésies de Victor Hugo. *Éditions originales :*

1. Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, front. par Devéria, gravé par Godefroy, demi-rel. bas. f. tr. marb.
Avec la figure : Le Sylphe, par Devéria.
2. Le Sacre de Charles X, ode. *Paris, Ladvocat, s. d.*, in-8 de 6 et 16 pages.
3. Les Chants du crépuscule. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, br. couverture imprimée.
4. Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, br. couv. impr.
5. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, br. couverture imprimée.
Bel exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure.
6. Œuvres complètes, poésie, VII : Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, br. couverture imprimée.
7. Le Retour de l'empereur. *Paris*, 1840, br. in-8 de 30 pp.
8. Les Contemplations. *Paris, Michel Lévy*, 1856, 2 vol. in-8, br.
9. La Légende des Siècles. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, 2 vol. in-8, dérel. — Nouvelle série. *Paris, Calm. Lévy*, 1877-1883, 3 vol. br. — Ens. 5 vol.
10. Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix-Verboeckhoven*, 1865, in-8, br.
11. Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Lacroix-Verboeckhoven*, 1866, in-8, br.
12. L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1872, in-8, br.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.
13. Mes Fils. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-8 de 48 pp. br.
Grand papier.
14. L'Art d'être grand-père. *Paris, Calm. Lévy*, 1877, in-8, br.
15. Le Pape. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-8, br.
16. La Pitié suprême. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-8, br.
Les premières pages ont été perforées par des clous.
17. Religion et religions. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-8, br.
18. L'Ane. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-8, br.

1179. Poésies de Victor Hugo :

1. Odes et Ballades. *Paris, Ladvocat, impr. de J. Tastu*, 1826, in-18, br. non rogné avec couverture imprimée.
Exemplaire lavé, encollé et préparé pour la reliure.
2. Odes et Ballades. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, br.
3. Les Feuilles d'automne. Deuxième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, cart. non rogné.
Même volume que l'édition originale avec le titre gravé par Porret d'après Tony Johannot, et la préface datée du 20 novembre 1831.
4. Les Orientales. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, br.
5. Le Christ au Vatican. *Bruxelles, Kistmaeckers, s. d.* (1861), pet. in-8 de 24 pp. frontispice gravé à l'eau-forte, br.
6. Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix-Verboeckhoven*, 1866, in-8, br.
Deuxième édition.
7. Les Châtiments, seule édition complète. *Paris, J. Hetzel, s. d.*, in-12, br.
8. La Libération du territoire. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1873, br. in-8 de 15 pp.
9. Pour un soldat. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1875, br. in-8 de 13 pp.
10. Les Quatre Vents de l'esprit. Le satirique, dramatique, lyrique et épique. *Paris, J. Hetzel et A. Quantin*, 1881, 2 vol. in-8, br.

1180. Poésies de François Coppée, *Paris, Lemerre*, 1869-1877, ens. 6 pièces in-12, br. en *éditions originales*.

1. Premières poésies, 1869.
Le Reliquaire, Poèmes divers, Intimités.
2. Poèmes modernes, 1869.
Angelus; le Banc; Enfants trouvés; l'Attente; le Père: le Défilé; la Bénédiction.
3. Intimités, 1868.
4. Lettre d'un mobile breton, 1870.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.
5. Une Idylle pendant le siège, 1874.
6. L'Exilée, poésies, 1877, in-4, texte encadré d'un filet rouge.

1181. Poésies de François Coppée. *Tirages à petit nombre.*

1. Poésies, 1864-1869. *Paris, A. Lemerre*, 1870, in-12, br.
Le Reliquaire, Intimités, Poèmes modernes, la Grève des forgerons.
Un des 50 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec double état du portrait.
2. Poésies, 1869-1874. *Paris, A. Lemerre*, 1875, in-12, br.
Exemplaire sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.
3. L'Exilée, poésies. *Paris, Lemerre*, 1877, in-8 de 48 pp. texte encadré de filets rouges.
Un des 25 exemplaires en GRAND PAPIER et tiré sur PAPIER DE CHINE.

1182. Poésies de François Coppée. *Paris, Lemerre*, 1870-1882. — Ens. 11 vol. ou br. in-12, br.

Poésies, 1864-1869. — Plus de sang. Avril 1871, 10 pages. — Les Humbles. — Le Cahier rouge, poésies. — Prologue d'ouverture pour les matinées littéraires et musicales de la Gaîté, 15 pp. — Le Naufragé, poème, 12 pp. — La Veillée, poème de 16 pp. — L'Épave 8 pp. — La Marchande de journaux, conte parisien, 1880, 16 pp. — La Maison de Molière, poésie dite à la Comédie-Française, le 21 octobre 1880 par M. Got, 10 pp. — Contes en prose.

1183. Poésies d'André Lemoyne, 1855-1870. (Les Charmeuses. —

Les Roses d'antan.) *Paris, Alph. Lemerre*, 1871, in-12, portrait en double état, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

1184. André Lemoyne. Les Charmeuses, eaux-fortes de L.-G. de Bellée, Feyen-Perrin et Ed. Leconte. *Paris, Firmin-Didot, s. d.*, in-8, eaux-fortes, demi-rel. mar. vert.

Exemplaire de la première édition avec sa couverture imprimée, non rogné.

1185. Poésies de Joséphin Soulary :

1. Sonnets humoristiques, édition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, Scheuring (imprimerie Louis Perrin)*, 1858, in-8, papier vergé, portrait, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. éb.

Tiré à petit nombre.

2. Les Figulines, suivies du Rêve de l'Escarpolette et de quelques autres pièces. *Lyon, N. Scheuring*, 1862, in-8 de 100 pages, demi-rel. de mar. bleu jans. avec coins, tête dor. éb.

Édition originale tirée à 200 exemplaires sur papier vergé teinté.

3. Sonnets, poèmes et poésies, nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1864, in-8, papier vergé teinté, demi-rel. chag. bleu, éb.

Édition tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

4. Les Diables bleus, nouvelles poésies. *Paris, Alph. Lemerre,* 1870, in-8, br.

Tiré à 100 exemplaires sur beau papier vergé teinté, de l'imprimerie de L. Perrin, à Lyon.

1186. Rythmes et Refrains, par Paul Ristelhuber. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1864, in-8, papier vergé teinté, br.

Tiré à très petit nombre.

1187. Le Parnasse contemporain. Recueil de vers nouveaux (1866). *Paris, A. Lemerre,* 1866, in-8, br.

Exemplaire en papier de Hollande.

1188. Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly, commentées par lui-même. *S. l.* (*Bruxelles*), 1870, in-8 de 70 pp. br.

Seconde édition préparée par G.-S. Trébutien et publiée par A. Poulet-Malassis, tirée seulement à 72 exemplaires. La première édition était devenue d'une insigne rareté, n'ayant été tirée qu'à 36 exemplaires.

1189. Eaux-fortes et Rêves creux, sonnets excentriques et poèmes étranges, par Henry Monnier. *Paris, Léon Willem,* 1873, in-8, eaux-fortes, br.

Cet ouvrage, orné de 20 eaux-fortes, a été tiré à 350 exemplaires numérotés. Les planches ont été brisées après le tirage.

1190. Ève et ses incarnations, sonnets à l'eau-forte, par Ant. Monnier, avec préface par Tony Révillon et prologue par Prosper Blanchemain. *Paris, Léon Willem*, 1878, in-8, eaux-fortes, br.

12 curieuses eaux-fortes.

1191. Alexandre Piedagnel. Avril. *Paris, Is. Liseux,* 1877, in-12, titre rouge et noir, papier de Hollande, frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par Lalauze. — Hier. *Paris, Motteroz,* 1882,

in-8, papier vélin blanc, vignettes dans le texte. — Ens. 2 vol. br.

1192. Poésies de divers auteurs. Ens. 13 vol. in-12, brochés.

1. Les Solitudes, poesies par Auguste Demesnay, 1830.
2. Rimes héroïques, par Aug. Barbier, 1843.
3. Auguste Vacquerie. Demi-teintes, 1845, cart. perc.
Envoi autographe de l'auteur.
4. Heures d'amour, par Hippolyte Lucas. Quatrième édition, 1864.
5. Six cents vers. Huit dessins de Gabriel Gostiaux, 1867. 59 pp. fig.
6. Les Sonnets de la mariée, par O'Tanael, 1867, papier de Hollande.
7. Poésies de Marc-Monnier, 1872.
8. Le Livre des cent ballades, publié par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. Complément, 1874, in-8.
9. 1865-1866. Tournoi poetique en Champagne, publié par F. Thessalus, 1866.
10. Rapsodies, par Petrus Borel, 1868, papier de Hollande, 2 fig.
Reimpression conforme à l'édition originale.
11. Albert Glatigny. Le Jour de l'an d'un vagabond, 1870, 76 pp. figure à l'eau-forte par Gill.
12. Trente-six Ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la ballade, par Ch. Asselineau, 1873.
Première édition.
13. Horace Bertin. Le Furoncle, avec une eau-forte de Chauvet, 1877, eau-forte.

b. Poèmes sacrés, épiques, héroïques, mythologiques, chevaleresques, didactiques, érotiques et badins.

1193. Clovis, ou la France chrestienne, poëme, reveu exactement et augmenté d'inventions et des actions merveilleuses du roi..., par L. Desmarests. *Paris, Claude Cramoisy,* 1673, in-8, bas. ant.

On a relié à la suite l'opuscule suivant : Traité pour juger des poëtes grecs, latins et françois. *S. l. n. d.*, in-8 de 104 pp.

1194. Saint Louys, ou le Héros chrestien, poëme héroïque, par le P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Jésus. *Paris, du Mesnil,* 1653, pet. in-fol. v. marb. dent.

Armoiries sur le plat recto.
Le titre et les six premières pages sont raccommodés

1195. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par M. Chapelain. *Paris, Aug. Courbé,* 1656, in-fol. front. portraits, fig. v. ant. marb. dent. sur les plats, tr. dor.

Édition ornée de deux portraits, l'un du duc de Longueville, l'autre de Chapelain, tous deux gravés par Nanteuil, et de grandes planches gravées par Abr. Bosse d'après C. Vignon.

1196. La Henriade (par Voltaire); nouvelle édition. *A Paris, chez la Ve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon,* 1770, 2 vol. in-8, frontispice, titre gravé avec portrait-médaillon de Voltaire, figures et vignettes par Eisen, v. ant. marb.

1197. La Henriade (par Voltaire). Nouvelle édition. *Paris, Ve Du-*

chesne, s. d., in-8, papier de Hollande, front. titre, fig. et vignettes par Eisen, gravés par de Longueil, v. ant. marb. fil. tr. dor.

La marge supérieure du titre a été enlevée.

1198. La Ligue, ou Henry le Grand, poëme épique, par M. de Voltaire. *Genève, chez Jean Mokpap,* 1723, in-8, v. granit.

Édition originale.

1199. La Pariséide, ou Pâris dans les Gaules (par Godart d'Aucourt). *Paris, Pissot*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. par Pierre, gravés par Lempereur, v. marb. fil. tr. marb.

Armoiries sur les plats.

1200. La Religion, poëme (par Louis Racine). *A Paris, chez Coignard et Desaint*, 1742, gr. in-8, demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor. éb. (*Allô.*)

Bel exemplaire.

1201. — Le même ouvrage. *Paris, Coignard*, 1742, in-8, v. ant. marb.

1202. La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde, poëme, par M^me^ Duboccage. *Paris, et se vend à Francfort, J.-F. Bassompierre,* 1758, in-8, fig. par Chedel, v. ant. marb.

Timbre de collège sur le titre.

1203. La Religion vengée, poëme en dix chants (ouvrage posthume du cardinal F.-J.-P. de Bernis, publié par le chevalier d'Azara et le cardinal H.-S. Gerdil). *Parme, dans le Palais royal,* 1795, gr. in-4, papier de Hollande, demi-rel. bas. r. non rog.

1204. La Pucelle d'Orléans, poëme, avec les notes de M. de Morza (par Voltaire). *Londres,* 1775, in-8, texte encadré, fig. v. marb. fil. tr. dor.

1205. La Pucelle d'Orléans, poëme, divisé en vingt-un chants, avec les notes de M. de Morza (par Voltaire). *A Londres*, 1778, in-24, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

1206. La Pucelle, poëme, suivi des contes et satires de Voltaire. *S. l., de l'impr. de la Société littéraire typographique,* 1789, in-4, demi-rel. bas. r. non rog.

La publication in-4 des œuvres de Voltaire ayant été abandonnée pendant le tirage de cette édition de la Pucelle, les gravures n'existent pas pour ce volume.

1207. Douze Journées de la Révolution, poëmes. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, fig. par Raffet gravées à l'eau-forte par Frilley, cart. non rog.

Première édition.

1208. Napoléon en Égypte, Waterloo et le fils de l'homme, par Barthélemy et Méry. *Paris, Bourdin, s. d.*, in-8, fig. et vign. par Horace Vernet et Hippolyte Bellangé, br.

Premier tirage sur chine des gravures hors texte.

1209. La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants (par Cl.-Jos. Dorat). *Paris, Séb. Jorry,* 1766, titre gravé. — La Danse, chant quatrième de la Déclamation théâtrale (par Cl.-J. Dorat). *Paris,* 1767. — Ens. 2 vol. in-8, fig. par d'Eisen, gravées par de Ghendt, cart. perc.

1210. La Conversation, poème par J. Delille. *Paris, Michaud fr.*, 1812, in-8, fig. demi-rel. chag. r. tr. marb.

1211. Le Malheur et la Pitié, poème en quatre chants, par M. l'abbé de Lille, publié par M. de Mervé. *Londres, Dulau,* 1803, in-8, cart. non rog.

Exemplaire en papier vélin.

1212. La Peinture, poème en trois chants par M. Le Mierre. *Paris, Le Jay, s. d.*, in-8, fig. demi-rel. v. brun.

Portrait de Corneille en médaillon sur le titre par de Saint-Aubin, et 3 planches par Cochin avec encadrements.

1213. L'Art de dîner en ville à l'usage des gens de lettres, poème en IV chants, suivi de la biographie des auteurs morts de faim, par Colnet. *Paris, Bureau de la bibliothèque choisie,* 1853, in-16, demi-rel. chag. bleu.

1214. Les Sens, poème en six chants (par Barn. Farmian de Rosoi, connu sous le nom de Durosol). *Londres,* 1766, in-8, fig. v. ant. granit.

Premier tirage des figures, vignettes et culs-de-lampe par Eisen et Wille.

1215. Le Traicté de peyne, poëme allégorique dédié à M^gr^ et à M^me^ de Lorrayne. Manuscrit inédit du XVI^e^ siècle. *Paris. Rouquette,* 1867, br. in-12 de 51 pp.

Exemplaire en papier de Chine.

1216. Poème du quinquina, et autres ouvrages en vers, par M. de La Fontaine. *Paris, Denis Thierry,* 1682, in-12, préparé pour la reliure.

Édition originale.

1217. L'Agriculture, poème (par Rosset). *Paris, Imprimerie royale.* 1774-1782, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et fig. br.

Édition ornée de grandes planches par Loutherbourg et Saint-Quentin, avec vignettes à mi-page.

1218. La Chasse, poème par Ch. Perrault. *Paris, Aubry,* 1862, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier chamois.
Tiré à petit nombre.

1219. La Chassomanie, poème par Deyeux, ornée de seize grands dessins à deux teintes, compositions de MM. Alfr. de Dreux, Beaume, Forest, Foussereau et Valerio. *Paris, au Comptoir des imprimeurs unis*, 1844, in-8, fig. demi-rel. v. vert, non rog.

1220. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1772, in-8, titre encadré, fig. par Moreau le jeune, gravées par de Launay, Masquelier, etc. v. ant. éc. fil.

Premier tirage des figures.

1221. L'Élève de Minerve (ou Télémaque travesti en vers), poème (par J.-B. de Junquières). *Paris, Panckoucke,* 1769, 3 tomes en 2 vol. in-12, v. ant. marb.

Raccommodage à la page 71-72 du tome I.

1222. L'Art de fumer, ou la Pipe et le cigare, poème en trois chants, suivi de notes, par Barthélemy. *Paris*, 1844, br. in-8 de 94 pp. — Syphilis, poëme en deux chants avec des notes, par le docteur Giraudeau de Saint-Gervais (Barthélemy). *Paris, Béchet, s. d.* (1840), br. in-8 de 86 pp.

Éditions originales.

1223. La Luciniade du docteur Sacombe (de Carcassonne, médecin et accoucheur). *Nismes*, 1815, in-8, demi-rel. v. violet.

Poème relatif à l'art des accouchements
Édition la plus complète de ce poème singulier.

1224. L'Art d'aimer, nouveau poème en six chants, par Monsieur ***** (Gouge de Cessières). *Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1750, in-8, fig. v. ant. marb. fil.

1225. Narcisse dans l'isle de Vénus, poème en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, titre par Eisen et 4 figures par de Saint-Aubin, demi-rel. v. f. dos orné.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de l'auteur par Leclerc, gravé par Bertonnier, et 2 figures in-18 par Moreau le jeune.

1226. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'amour, poème, par M. Desf*** (Desfontaines). *Paris, Costard*, 1770, in-8, front. titre et fig. par Marillier, gravés par Ponce, cart.

1227. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à M^me^ la princesse de Lamballe, par M. de Faure. *Paris, J.-F. Bastien*, 1779, gr. in-8, papier de Hollande, front. et fig. par Leclerc, demi-rel. bas. marb.

1228. Parapilla, poëme, et autres œuvres libres et galantes de feu M. B. (Ch. Borde). *Florence, Paperini,* 1782, pet. in-12, fig. demi-rel. mar. brun, fil. tête dor. ébarbé.

1229. Les Tourterelles de Zelmis, poëme, par l'auteur de Barnevelt (Cl.-Jos. Dorat). *S. l. n. d.* (*Paris, Jorry*, 1766), titre gravé, front. — Réponse de Valcour à Zéïla, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connoît pas (par M. E. Framery).

Paris, Jorry, 1766, fig. — Lettre de Gabrielle d'Étrées à Henri IV, précédée d'une épître de M. de Voltaire et de sa réponse, par M. Blin de Sainmore. *Paris, Jorry*, 1766, fig. — Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. *Genève, Paris, Bauche*, 1766. — 4 pièces en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

1230. Tangu et Féline, poëme en IV chants, par M. de La Harpe. *Paris, Tissot, s. d.*, in-8 de 64 pages, demi-rel. mar. r. avec coins. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire non rogné, orné d'un titre et de 4 jolies figures par Marillier.

1231. Donaniel, poëme par Léon Grandet, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12 carré, papier de Hollande, eau-forte, br.

1232. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardiheroïcomique (par Vadé). *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, s. d.* (*Paris*), in-12 de 16 pp. vignettes par Eisen, dérelié.

Édition originale.

1233. Le Balai, poëme héroï-comique en XVIII chants (par l'abbé Henri-Joseph du Laurens). *Constantinople, de l'imprimerie du Mouphti*, 1761, in-12, v. ant. marb.

Édition originale.

1234. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante, poëme badin (par J.-B. de Junquières). *S. l.*, 1763, in-12 de 71 pp. demi-rel. v. brun.

Exemplaire réglé.

1235. La Rapinéide, ou l'Atelier, poëme burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet. (Alex. Lenoble.) *Paris, Barraud*, 1870, in-8 de 62 pp. fig. et vign. br.

La Rapinéide a été publiée pour la première fois en 1838 ; le caractère intime de cette gauloiserie, « dédiée par un neveu du rigolleur Panurge à ses camarades », ne la fit tirer qu'à peu d'exemplaires qui sont devenus tellement rares qu'on peut considérer la Rapinéide comme une œuvre inédite.

1236. La Chézonomie, ou l'Art de ch..., poëme par Ch. R*** (Ch. Rémard). *A Scoropolis, et se trouve à Paris*, 1806, in-12, br.

1237. La Chézonomie, ou l'Art de ch..., poëme didactique en quatre chants par Ch. Rémard, nouvelle édition ornée de quatre eaux-fortes par J. Chauvet. *Paris, Baillieu,* 1873, in-8, fig. br.

1238. Poëmes de divers auteurs. — Ens. 13 vol.

1. Poëme sur la vie du très pieux François de Sales, d'heureuse mémoire, évesque de Genève, instituteur de l'ordre de la Visitation de Saincte-Marie. *Paris, Josse*, 1639, in-4 de 2 ff. prél. et 32 pp. v f. ant.

Le fleuron qui devait se trouver sur le titre est enlevé.

2. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde, Jean Sambix*, (*Elzevier, à la Sphère*), 1654, pet. in-8, parch.

Première édition elzévirienne. Manque le titre gravé.

3. Poëme contenant la tradition de l'Eglise sur le Très-Saint Sacrement

de l'Eucharistie, par Le Maistre de Sacy. *Paris, G. Desprez*, 1695, in-4 de 24 ff. prélim. et 84 pp. v. ant. marb.

4. Adam, ou la Création de l'homme, sa chute et sa réparation, poëme chrestien par M. Perrault. *Paris, J.-B. Coigniard*, 1697, in-12 de 93 pp. vignettes, v. ant. granit.

5. Amadas et Ydoine, poëme d'aventures publié pour la première fois et précédé d'une introduction par C. Hippeau. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, in-8, br.

6. Frère Bonaventure et la belle Angélique, marchande de poissons, poëme tragi-comique en huit chants. *Paris*, 1793, in-8 de 68 pp. figure, v. rac.

Raccommodage dans la marge extérieure de la page 5.

7. Les Porcherons, poëme en sept chants, publié par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix), eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1882, br. in-12, eau-forte.

8. L'Hercule Guépin, poëme en l'honneur du vin d'Orléans par Simon Rouzeau. Édition conforme à celle de 1605, accompagnée de notes et d'une notice biographique. *Orléans, Herluison* (*Lyon, impr. de L. Perrin*), 1860, br. in-8 de 55 pp.

Tiré à 100 exemplaires sur papier vergé teinté.

9. Les Deux Tonneaux, poëme allégorique (par A. Piron), 15 pp. fig. — Le Bâtiment de Saint-Sulpice, ode (par A. Piron), 15 pp. figure. *Paris, Cous telier*, 1744, 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, v. marb.

10. Essai d'un chant de la Louisiade, poëme héroïque par M. Piron. *Rouen, Besongne*, 1745, in-8 de 16 pp. br.

11. La Franciade, poëme avec des notes par M. le baron de Cholet, marquis de Dangeau. *Londres*, 1817, in-12, demi-rel. chag. vert, dos orné, ébarbé.

12. Jean Chapelain. Les Douze derniers Chants du poëme de la Pucelle. *Orléans*, 1882, in-12, front. cart.

13. Maurice Duseig. Marcelle, poëme parisien. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, 4 eaux-fortes, par Fr. Flameng et H. Toussaint, br.

c. Fables et Contes.

1239. Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montuley. Dédiée aux enfans de France. *Paris, chez l'auteur*, 1765-75, 6 vol. in-8, titres gravés, fig. texte encadré, demi-rel. bas. f.

Le tome VI de cet exemplaire est incomplet des pages 5, 6, 7 et 8, de la gravure : *le Fermier, le chien et le renard*, et des pages 25, 26, 27 et 28.

1240. Fables de La Fontaine avec un nouveau commentaire, littéraire et grammatical par Ch. Nodier. *Paris, A. Eymery*, 1818, 2 vol. in-8, front. et fig. par Bergeret, cart. non rog.

1241. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par A. Walckenaer. *Paris, A. Nepveu* (*de l'imprim. J. de Didot aîné*), 1824, in-8, portr. broché.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1242. Fables ou allégories philosophiques, par Dorat. *A La Haye, et se trouve à Paris*, 1772, in-8, v. ant. marb.

PREMIÈRE ÉDITION, contenant 1 titre gravé, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, par Marillier.

1243. Fables nouvelles (par Dorat). *La Haye, et Paris, Delalain,* 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. fig. culs-de-lampe par Marillier, v. f. ant.

1244. Fables nouvelles (par Dorat). *La Haye, et Paris, Delalain,* 1773, in-8, front. fig. et culs-de-lampe par Marillier, dérelié. (*Tome I.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1245. Les Fables complètes de M. Viennet. *Paris, Hachette,* 1865, in-8, br.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

1246. Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam,* 1745 (*Paris, David*), 2 vol. pet. in-8, front. et vignettes, v. ant. marb.

Édition recherchée pour les jolies figures à mi-page qui se trouvent en tête de chaque conte et qui sont attribuées à Cochin.

Cet exemplaire possède un carton avec 2 vignettes pour les pages 69-72, du tome I : *A Femme avare* et *On ne s'avise jamais de tout.*

1247. Le Petit Neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers (par Pluchon). *Amsterdam* (*Paris*), *Arkstée et Merkus,* 1777, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté 6 jolies gravures, par Patas, d'après Desrais, remontées.

1248. Le Petit Neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers (par Plancher de Valcourt). *Amsterdam, Arkstée et Merkus,* 1777, in-8, bas. marb.

Timbre sur le titre.

1249. Le Petit-Neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle revue, corrigée et augmentée de deux volumes par M. Pl. D. (Plancher de Valcourt). *Amsterdam,* 1787, 3 vol. in-8, br.

1250. Le Caleçon des coquettes du jour. *La Haye,* 1763, in-8 de 35 pp. cart. tr. dor.

Conte ér... en vers ; réimprimé dans le volume des *Pièces désopilantes*-1866.

1251. Les Quarts-d'heure d'un joyeux solitaire, ou Contes de M. *** (Ant. Sabatier de Castres). *La Haye,* 1766, in-12 de 52 pp. et 1 f. de table, v. ant. marb.

1252. Contes en vers de Félix Nogaret, auteur de « l'Aristenette français ». *Paris, Vve Galletti, an VI de la République,* 2 tomes en 1 vol. in-8, cart.

1253. Poésies de Gobet : Contes et épigrammes. *Paris, Vendémiaire an VIII,* 20 pp. — Contes, fables et épigrammes. *Paris, an IX,* 36 pp. — Contes, fables et épigrammes, suivis de M. Feuilleton. *Paris, nivôse an XIII,* 66 pp. — 5 pièces en 1 vol. in-18, v. f. fil. non rog.

On a ajouté à ce recueil : le Barbier optimiste (par J. F. Chaponnière). *Paris,* 1814, in-18 de 23 pp.

1254. Trois Dizains de contes gaulois (par Léon Joybert, avocat). *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, in-8, papier vélin, br.

Ouvrage rare, tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce.

1255. Annexe aux contes érotico-philosophiques de Beaufort d'Auberval, contenant ses épîtres libérales en vers. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1883, in-8 de 30 pp. fig. br.

d. Odes, Épîtres, Satires, Épigrammes.

1256. Les Philippiques de La Grange-Chancel, nouvelle édition, avec des notes historiques et littéraires par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1858, in-12, demi-rel. mar. La Vall. ébarbé.

1257. Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857, pet. in-8, front. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. éb. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition. Bel exemplaire, la couverture a été conservée.

1258. Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, in-16 de 47 pp. br. couverture imprimée.

Édition originale, rare.

1259. Odes de divers auteurs :

1. Ode au roy sur la conqueste de la Franche-Comté, présentée à Sa Majesté le 19 juin, au chasteau d'Arc-sur-Tille (par de La Monnoye). *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1674, in-4 de 12 pp. non relié.
2. Épître à l'ombre d'un ami, suivie de deux odes et de quelques idées sur Corneille par M. Dorat. *Paris, Delalain,* 1777, in-8, br.

1er cahier de 46 pages contenant 1 titre gravé et 1 figure par Marillier gravés par E. de Ghendt.

3. Épître à Voltaire par M. de Chénier. *Paris, de l'impr. de Didot jeune.* 1806, 22 pp. — Réponse à Chénier au nom de Voltaire. *De l'impr. de J. Gratiot, à Paris, chez Lacourière,* 1806, 8 pp. — Ens. 2 opusc. en 1 vol. in-8, cart. non rog.
4. Épître à Thouvenin par Lesné. *Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot.* 1823, in-8 de 20 pp. papier vélin fort, cart.
5. Odelettes. *Paris, Michel Lévy fr.,* 1856, in-12 de 58 pp. cart.
6. Nouvelles odes funambulesques. *Paris, A. Lemerre,* 1869, in-12, front. br.

1260. Satyre contre les maris, par le sieur R*** T. D. F. (Regnard). *Paris,* 1694, in-4 de 2 ff. et 16 pp. non rel.

Édition originale.
Mouillures.

1261. Poésies sur la Constitution Unigenitus, recueillies par le chevalier de G... *Villefranche, Philarète Belhumeur,* 1724, 2 vol. in-8, front. et fig. v. ant. granit.

Recueil intéressant qui contient le *Philotanus de Grécourt,* les *enluminures du jeu de la constitution* (et la carte) et des chansons satiriques.

1262. Le Chien après les moines, satire attribuée au comte de Mirabeau. Réimpression textuelle sur l'édition originale sans lieu ni date (vers 1782), augmentée d'une notice bibliographique. *Genève, J. Gay*, 1869, in-12 de VII et 30 pp. vél. fil. tête dor.

Un des deux exemplaires sur peau de vélin.

1263. Œuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes accompagnées de notes littéraires et historiques (par M. Mastrella). *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, portrait et 4 fig. par Desenne gravés par Leroux, Prévost, Burdet, etc. demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor.

1264. Némésis, satire hebdomadaire par Barthélemy. *Paris, Perrotin*, 1833, in-8, cart. (*Taches de rouille.*) — Nouvelle Némésis, satire. *Paris, Lallemand-Lépine*, 1845, in-8, br. (*Tome I.*) — Ens. 2 vol.

1265. Némésis médicale illustrée, recueil de satires par François Fabre, contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier. *Paris, au bureau de la Némésis médicale*, 1840, 2 vol. in-8, figures, br. couvertures imprimées.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

1266. Les Epigrammes de Gombauld. *Paris, chez Augustin Courbé*, 1657, in-12, v. ant. marb.

Édition originale.

e. Poésies gaillardes et burlesques.

1267. Le Cabinet satyrique ou Recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes du XVII^e^ siècle. Nouvelle édition complète, revue et corrigée avec glossaire, variantes, notices biographiques. *Gand, Duquesne,* 1859-60, 3 vol. in-12, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tête dor.

Réimpression à 134 exemplaires.

1268. Le Faut-mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Le tout en vers burlesques par M. Jacques Jacques. *Rouen, chez Jean Viret,* 1661, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, bas.

Poème sur le même sujet que la *Danse Macabre.*

1269. Le Virgile travesty en vers burlesques, de M. Scarron. *Paris, Guil. de Luyne,* 1653, 7 parties en 1 vol. in-4, front. bas.

Les livres I et VII sont de 1653, les livres II à VI sont de 1655.
Exemplaire incomplet du frontispice au livre III^e^ et du titre au livre V^e^.

1270. Le Virgile travesty en vers burlesques, de Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*au Quærendo*), 1668, 2 vol. in-12, v. gran.

Haut. : 136 mill.

1271. L'Ovide en belle humeur, de M. Dassoucy, enrichy de toutes ses figures burlesques. *Paris, Ch. de Sercy,* 1650, in-4, front. fig. vél.

ÉDITION ORIGINALE.

1272. — Le même ouvrage. *Paris, chez Charles de Sercy,* 1650, in-4, fig. préparé pour la reliure.

ÉDITION ORIGINALE.

1273. Le Jugement de Pâris, en vers burlesques, de M. d'Assoucy. *Paris, chez Toussainct Quinet,* 1648, in-4, front. et fig. parch.

ÉDITION ORIGINALE.
Taches de moisissure.

1274. Meslanges de poésies héroïques et burlesques du chevalier de Lhermitte. *Paris, Guil. Loyson*, 1650, in-4, vél.

1275. La Henriade, travestie en vers burlesques (par Fougeret de Monbron). *Berlin (Paris), aux dépens du public*, 1751, in-12, v. ant. granit.

1276. La Henriade travestie en vers burlesques (par Fougeret de Monbron). *Berlin, aux dépens du public,* 1765, in-12, demi-rel. v. brun.

1277. Les Petites Maisons du Parnasse, ouvrage comicolittéraire d'un genre nouveau, en vers et en prose, par le cousin Jacques (Beffroy de Reigny), traduit de l'arabe et donné au public par un drôle de corps, avec des notes de messire Ives de Kerkorrurkaï-ladekkaradek, seigneur de Konkalek Kikokikar. *Bouillon*, 1783-1784, in-8, br.

D. *Chansons.*

1278. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à présent (par Jean Monnet). *S. l.*, 1765, 3 vol. portrait. — Chansons joyeuses, mises au jour par un âne-onyme, onissime (Collé). *A Paris,* 1765, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, figures par Gravelot, musique notée, demi-rel. vél. blanc avec coins.

Bel exemplaire en reliure uniforme.

1279. Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés par M. D. L. (De Lusse). *S. l.*, 1767, 2 vol. in-8, papier de Hollande, front. par Eisen, musique notée, v. ant. marb.

Cet ouvrage complète l'*Anthologie* de Monnet.

1280. Recueil de Chants historiques français, depuis le XII^e^ jusqu'au XVIII^e^ siècle, par Leroux de Lincy. *Paris, C. Gosselin,* 1841, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. r. éb.

1281. La Fleur des chansons amoureuses où sont comprins tous les airs de court. *Rouen*, 1600, in-12, papier vergé, br.

Réimpression faite à Bruxelles, à petit nombre, par Mertens, en 1866.

1282. La Friquassée crotestyllonnée. *Rouen, chez tous les libraires*, 1867, in-12 de 74 pp. br.

Réimpression textuelle, faite sur l'édition de Rouen, 1604, précédée d'un avant-propos de Philomneste Junior (Gust. Brunet) et enrichie d'annotations de M. E. de Beaurepaire.

1283. Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser, recherchées dans le cabinet des plus excellents poëtes de ce temps. Deuxième édition. *Paris, Charles Hulpeau*, 1628. — Concert des enfans de Bacchus. Deuxième édition. *Paris, Hulpeau*, 1628. — Ens. 2 ouvr. en un vol. in-12, papier de Hollande, broché.

Réimpression faite par Mertens, à Bruxelles, en 1864, et tirée à 100 exemplaires.

1284. Le Nouveau Siècle de Louis XIV, ou Choix de chansons historiques et satiriques presque toutes inédites, de 1634 à 1712, accompagnées de notes par le traducteur de la correspondance de Madame duchesse d'Orléans (G. Brunet). *Paris, Garnier*, 1857, in-12, br.

1285. Chansons sur la Régence. Trois chansons attribuées au Régent, publiées par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12 carré, papier vergé, br.

1286. Le Chansonnier huguenot du XVI^e^ siècle. *Paris, Tross*, 1870, 2 vol. pet. in-8, br.

Exemplaire tiré sur papier vergé fort.

1287. Chansons du châtelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits par Francisque Michel, suivies de l'ancienne musique, mise en notation moderne avec accompagnement de piano par M. Perne. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1830, in-8, cart.

Exemplaire tiré sur grand papier jésus vélin.

1288. Vaux-de-vire d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIV^e^ siècle, suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares, publiés avec les dissertations, des notes et des variantes, par M. Louis Du Bois. *Paris, A. Pluquet*, 1821, in-8, papier vélin, br.

1289. Les Vaux-de-vire de Jean Le Houx, publiés pour la première fois sur le manuscrit autographe du poëte, avec des introductions et des notes par Armand Gasté. *Paris, A. Lemerre*, 1875, in-12, portrait, br.

1290. Les Chansons folastres et récréatives de Gaultier Garguille. *Paris, Claudin*, 1858, pet. in-8, portrait, br.

Un des 40 exemplaires tiré sur grand papier de Hollande.

1291. Mes Passe-temps, chansons suivies de l'Art de la danse, poème en quatre chants..., par J.-Étienne Despréaux, ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. *Paris, Defrelle,* 1806, 2 vol. in-8, portrait et fig. v. éc. dent.

Les 3 figures par Moreau le jeune sont *avant la lettre.*

1292. Chansons et poésies diverses par M. A. Désaugiers. Sixième édition considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat,* 1827, 4 vol. in-12, portrait, fig. demi-rel. mar. brun, avec coins, tête dor. non rog. (*Smeers.*)

Édition la plus complète et la plus belle de ces chansons.
Le quatrième volume contient les *Chansons inédites* et un portrait de l'auteur par Devéria.

1293. Chansons de M. P.-J. de Béranger. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1821, 2 vol. in-12, br.

Deuxième édition originale. Le tome I contient la préface de 1816 augmentée d'un post-scriptum. Cette édition fut poursuivie.

1294. Chansons nouvelles, par M. P.-J. de Béranger. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1825, in-12, non rogné.

Troisième édition originale.
Exemplaire non cartonné, contenant le texte entier de la page 101 ainsi que celui des pages 127 et 156. Dans certains exemplaires, ce texte est remplacé par des points.
Exemplaire lavé, encollé et préparé pour la reliure.

1295. Chansons inédites de M. P.-J. de Béranger. *Paris, Baudouin,* 1828, in-12.

Quatrième édition originale contenant 34 chansons inédites.
Exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure.

1296. Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henry Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères,* 1828, 2 vol. in-8, fig. en couleur, v. vert, fil et ornements sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire avec les 33 figures de Henry Monnier de premier tirage.

1297. Chansons de P.-J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur. *Paris, Perrotin,* 1829, 4 vol. gr. in-18, portrait et fig. cart.

1298. Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin,* 1833, in-16, avec couverture imprimée.

Édition originale des dernières chansons parues du vivant de l'auteur.
Bel exemplaire en feuilles, lavé, encollé et préparé pour la reliure.

1299. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin,* 1834, 4 vol. in-8, portrait et fig. demi-rel. v. vert.

1300. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition illustrée par Grandville et Raffet. *Paris, Fournier*, 1837, 3 vol. in-8, portrait et fig. br. couverture imprimée.

Premier tirage des 120 gravures de Grandville.

1301. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, portrait et fig. br.

Premier tirage.

1302. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. — Dernières Chansons de P.-J. de Béranger, de 1834 à 1851. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol. — Ma biographie, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. chag. viol. tête dor. éb.

1303. Œuvres complètes de Béranger. Tome V. Supplément. Chansons érotiques. *Paris*, 1834, in-8, cart. toile verte, non rog.

1304. Chansons de Béranger. Supplément. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1866, in-8, br.

Ce volume contient les *Chansons légères* qui ne se trouvent pas dans les œuvres.

1305. Poniatowski. Hâtons-nous, chansons dédiées au général Lafayette, suivies du 14 juillet 1829 et des Couplets à mes amis devenus ministres, par Béranger. *Paris, Perrotin, s. d.*, br. in-8 de 24 pp.

1306. Musique des chansons de P.-J. Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. Quatrième édition augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec acc. de piano par M. Halévy et M^me^ Mainvielle-Fodor. *Paris, Perrotin*, 1847, in-8, musique notée, br.

1307. Correspondance de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1860, 4 vol. in-8, br.

1308. La Muse pariétaire et la Muse foraine, ou les Chansons des rues depuis quinze ans. par C. N. (Ch. Nisard). *Paris, J. Gay*, 1863, in-8, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor.

1309. Charles Vincent. Chansons, mots et toasts, précédés d'un historique du Caveau, par E. Dentu. *Paris, E. Dentu*, 1882, in-8, portraits et vignettes à l'eau-forte par Le Nain, br.

Le portrait de l'auteur et le frontispice des Mots sont tirés sur japon.

1310. La Grande Bible des noëls sur la nativité de Jésus-Christ, augmentée de plusieurs beaux noëls anciens et nouveaux. *Tours, Hugues Gripon*, 1736, in-12, dérel.

E. *Poésies en patois bourguignon.*

1311. Noei tô nôvea (par de La Monnoye). *S. l. n. d.*, in-12, dérel.

Édition originale.

Exemplaire incomplet du titre, du commencement et de la fin, et en très mauvais état.

1312. Noei borguignon de Gui Barozai (Bernard de La Monnoye). Quatreime edicion. *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modène*, 1720, pet. in-8, v. f. ant.

1313. Noei borguignon de Gui Barozai (Bern. de La Monnoye). Quatreime edicion. *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modène*, 1720, pet. in-8, demi-rel. v. noir.

C'est la 6e édition la plus recherchée, et la première où paraisse le Glossaire des noëls.

1314. Noei tô nôvea compozai en lai ruë de lai Rôlôte. Ansanne lé noei compôzai cidevant en lai ruë du Tillô. *Ai Pleumcire, s. d.*, in-12, bas. granit.

Cet exemplaire doit être de la 4e édition. C'est la première où se trouve la Chanson au dialogue su le passeige de Mgr le duque de Bregogne ai Dijon le 21 septambre 1703.

1315. Noei borguignon de Gui Barozai (Bern. de La Monnoye). Cinqueime edicion reveue et augmentée de lai note de l'ar de checun dé noei. *An Bregogne* (*Paris, Ballard*), 1738, 4 parties en 1 vol. in-12, musique notée, v. olive.

On a ajouté à cette édition l'*Éloge de La Monnoye*, poème latin du Père Oudin, mis en vers par Richard de Ruffey.

1316. Noei to nôvea compozai an lai ruë de lai Roubôte ansanne lé noei compôzai ci-devan an lai ruë du Tillô (par Bern. de La Monnoye). *Ai Dijon, ché Jean Ressayre*, 1750, in-12 de 90 et 20 pp. derelié.

Petit volume très rare de la 2e édition des Noels composé de 90 pages. La page 90 contient la permission d'imprimer datée du 26 novembre 1701.

A la suite est l'*Apologie de' Noei de lai Roulotte et du Tillot*, qui comprend 20 pages de même format de la même impression que les notes.

Exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure.

1317. Noei borguignon de Gui Barozai (Bernard de La Monnoye). Cinqueime édicion. *Ai Dioni, ché Abranlyron de Modène*, 1776, in-12, cart.

1318. Réunion de trois ouvrages de B. de La Monnoye :

1. Noei borguignon de Gui Barozai. *S. l. n. d.*, in 12 de 101 pp. demi-rel. mar. vert.

2. Noei borguignon de Gui Barozai aivo queique ajutorion. *S. l. n. d.*, in-12 de 106 pp. br.

3. Noei borguignon de Gui Barozai. *S. l. n. d.*, in-12 de 108 pp. br.

1319. Traduction des Noels bourguignons de M. de La Monnoye. *S. l.*, 1635. — Les Chansons folastres des comédiens.... *A Paris, chez Guillot Gorin,* 1637, 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. avec coins, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

De la *Collection Caron* publié par M. de Montaran.

1320. Traduction des Noels bourguignons de M. de La Monnoye. *Bruxelles, Mertens et fils,* 1865, in-12, br.

Un des 4 exemplaires sur papier de Chine.

1321. L'Evaireman delai peste, poëme bourguignon sur les moyens de se préserver des maladies contagieuses, par Aimé Piron, avec une introduction et des notes philologiques par M. B*** (Bourrée, docteur-médecin et bibliothécaire de la ville de Châtillon). *Châtillon-sur-Seine,* 1832, in-8 de 50 pp. br.

1322. Noels d'Aimé Piron... recueillis et mis en ordre avec un avant-propos, un glossaire et la musique des airs... par Mignard. *Dijon, Lamarche,* 1858, in-12, br.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1323. Noels nouveaux françois et bourguignons par divers auteurs. *Dijon, A. de Fay,* in-12 de 36 pp. br.

Petit volume très rare, la plus grande partie des Noels dont se compose ce volume sont d'Aimé Piron.

1324. — Le même ouvrage. *Dijon, A. de Fay, s. d.,* in-12 de 36 pp. br.

1325. Virgille virai an borguignon, choix des plus beaux livres de l'Énéide, suivi d'épisodes tirés des autres livres avec sommaires et notes, publiés par C.-N. Amanton. *Dijon, Frantin,* 1831, in-12. br.

1326. Dialôgue entre M. Jacquemar, sai fanne et son gaçon... par M. Regreb. *Ai Dijon, ché Benoist,* 1846, br. in-12 de 24 pp. papier vélin fort.

3. POÈTES ÉTRANGERS

1327. Toutes les Œuvres vulgaires de Françoys Pétrarque contenant quatres livres de M. D. Laure d'Avignon, sa maîtresse, jadis par luy composez en langage thuscan et mis en francoys par Vasquin Philieul de Carpentras, docteur en droit. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthélemy Bonhomme,* 1555, in-8, vél. tr. dor.

1328. Comêdia del divino poeta Danthe Alighieri. Con la dotta e leggiadra spositione di Christophoro Landino. Aggiuntavi di

nuovo una copiosissima tavola. *In Vinegia, ad instantia di M. Giovanni Giolitto da Trino*, 1536, in-4, fig. v. ant. granit.

1329. Les Rimes de Dante, traduction de F. Fertiault. *Paris, V. Lecou*, 1847, in-12, demi-rel. chag. vert, tête dor. éb.

1330. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par C.-F. Le Brun, depuis duc de Plaisance). *Paris, Musier fils*, 1774, 2 vol. in-8, front. et fig. et culs-de-lampe par Gravelot, gravées par Henriquez Simonet, v. brun, fil.

Ces deux volumes contiennent 2 frontispices avec les portraits du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés, 20 estampes, 20 vignettes avec les portraits des personnages du poème dans des médaillons, 11 grands culs-de-lampe et 17 petits, le tout par Gravelot, gravés par Baquoy, Henriquez, Lingée, etc.

1331. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien. Nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par M. Suard). *Paris, Bossange*, 1803, 2 vol. in-8, papier vélin, portrait, fig. par Lebarbier, v. éc. dent. tr. dor.

Épreuves *avant la lettre* tirées avec caches.

1332. La Géographie de Medrano illustrée et traduitte de l'espagnol en vers françois par P. H. V*** (Vaernewick). *Bruxelles, Jean Léonord*, 1688, in-12, demi-rel. bas.

Très rare.

1333. Les Lusiades, ou les Portugais, poëme de Camoens, en dix chants. Traduction nouvelle avec des notes par J.-B.-J. Millié. *Paris, Firmin-Didot père et fils*, 1825, 2 vol. in-8, v. marb. fil. tr. marb.

1334. Le Goupillon (O Hyssope), poëme héroï-comique d'Antonio Diniz, traduit du portugais par J.-Fr. Boissonade. Deuxième édition, revue et précédée d'une notice sur l'auteur par M. Ferdinand Denis. *Paris, L. Techener*, 1867, pet. in-8, papier de Hollande, br.

1335. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, front. 4 fig. 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy, v. ant. marb.

1336. — Le même ouvrage. *Paris, J.-B.-G. Musier*, 1769, in-8, 4 vignettes et 4 fig. par Eisen, demi-rel. v. f.

On a ajouté à cet exemplaire une double suite des mêmes figures, avec cadres.

1337. L'Hôpital des fous, traduit de l'anglois (de G. Walsh, par de La Flotte). *Paris, Séb. Jorry*, 1765, in-8 de 40 pp. figure, vignette et cul-de-lampe par Eisen, demi-rel. mar. viol. avec coins.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1338. Les Saisons, poème traduit de l'anglois. *Paris, Pissot*, 1779, in-8, fig. et culs-de-lampe par Eisen, bas. granit.

1339. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1796, in-8, fig. par Lebarbier, demi-rel. v. r. avec coins.

Bel exemplaire sur papier velin fort.
4 figures avant la lettre.

1340. Œuvres complètes de lord Byron, traduction nouvelle, d'après la dernière édition de Londres, par Benjamin Laroche. *Paris, Charpentier*, 1836-1837, 4 vol. gr. in-8, br.

III. THEATRE

1. THÉATRE GREC ET LATIN

1341. La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, traduicte de grec en rhythme françoise, dédiée au Roy. *Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne*, 1550, pet. in-8 de 104 pp. dérel.

Du Verdier attribue cette traduction à Claude Bouchetel, mais La Croix du Maine fait remarquer que Lazare de Baïf a, dans cette dernière, formé son nom des lettres capitales d'un dixain et, dans Hécuba, s'est désigné par sa devise : *Rerum vices*. Une autre édition, 1550, porte le nom de Baïf.
Exemplaire en feuilles, lavé, réglé, préparé pour la reliure.

1342. M. Acci Plauti comœdiæ. Accedit commentarius ex variorum notis et observationibus quarum plurimæ nunc primum eduntur. Ex recensione Joh. Fred. Gronovii. *Lugd. Batav. et Roterod., ex officina Hackiana*, 1669, in-8, titre gravé, v. ant. granit, fil.

1343. Publii Terentii Carthaginiensis Afri comœdiæ ñ. VI et in eas Ælii Donati commentaria. Fr. Lindenbruchius collatis mss. veteribusque exemplaribus recensuit. *Parisiis, ex officina Plantiniana, apud Hadrianum Perier*, 1602, in-4, bas. noire, fil. tr. dor.

Armoiries royales sur les plats, et triple croissant sur le dos et aux angles de la reliure.
Piqûres de vers.

1344. Les Comédies de Térence, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *A Paris, chez Ch.-Ant. Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, figures par Cochin, v. ant. marb.

2. THÉATRE FRANÇAIS

1345. Histoire des marionnettes en Europe depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par C. Magnin. *Paris, Michel Lévy,* 1852, in-8, broché.

1346. Debureau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

1347. Histoire des petits théâtres de Paris, depuis leur origine, par Brazier. Nouvelle édition corrigée et augmentée de plusieurs chroniques. *Paris, Allardin*, 1838, 2 tom. en 1 vol. in-18, demi-rel. v. f.

Ouvrage curieux et amusant.
Bel exemplaire.

1348. Mémoires de M^lle^ Clairon, actrice du Théâtre-Français, écrits par elle-même. Nouvelle édition... *Paris, Ponthieu*, 1822, in-8, figures, br.

1349. Les Origines du théâtre de Lyon, mystères, farces et tragédies, troupes ambulantes, Molière avec fac-similé, notes et documents par C. Bronchond. *Lyon, Scheuring,* 1865, in-8, fac-similé, papier vergé, br.

1350. Mystères inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. noir.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

1351. Miracle de Nostre-Dame, de Robert le Diable, fils du duc de Normandie, publié pour la première fois d'après un manuscrit du XIV^e^ siècle de la Bibliothèque du roi, par plusieurs membres de la Société des antiquaires de Normandie (E. Frère, A. Deville). *Rouen,* 1836, in-8, fac-similé, br.

1352. Le Grand Mystère de Jésus. Passion et Résurrection, drame breton du moyen âge, avec une étude sur le théâtre chez les nations celtiques, par le vicomte Hersait de La Villemarqué. *Paris, Didier,* 1865, in-8, front. br.

1353. La Vraye Farce de Maître Pathelin, mise en vers modernes par Édouard Fournier. *Paris, Jouaust*, 1875, in-8, papier de Hollande, portr. br.

1354. Les Œuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur de Lymodin, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alph. Lemerre,* 1868-1870, 2 vol. pet. in-8, br.

1355. Garnier (Rob.). Tragédies : Porcie. — Hippolyte. — Cornélie. — M. Antoine. La Troade. *Paris, de l'impr. de Rob. Estienne,* 1573-1574, *par Mamert-Patisson, au logis de Rob. Estienne*, 1578-1579. — Ens. 5 pièces préparées pour la reliure, in-8.

Hauteur : 171 mill.

1356. L'Histoire tragique de la Pucelle d'Orléans, par le P. Fronton du Duc, représentée à Pont-à-Mousson le VII sept. MDLXXX...

Pont-à-Mousson, P. Toussaint, 1859, pet. in-4 de 28 et 106 pp. br.

Cette édition publiée par les soins de M. D. d. L. Durand de Lançon, ancien membre de la Société des bibliophiles, n'a été tirée qu'à 105 exemplaires numérotés à la presse.

1357. Les Œuvres diverses de M. de Cyrano-Bergerac. *Rouen, Ant. Ferrand,* 1663, 2 tomes en 1 vol. in-12, vél.

On a joint à la suite du tome II : *le Pédant joué, comédie* du même auteur. *Rouen, Ant. Ferrand* 1663, in-12.

1358. Les Œuvres de M. de Cyrano de Bergerac. Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce. *Amsterdam, Desbordes,* 1709, 2 vol. in-12, titres gravés et fig. v. marb.

1359. Le Matois mary, ou la Courtizane attrapée, poésie en prose, imitée d'un livre espagnol, intitulé *El sagaz stario marido examinado,* et appropriée aux pratiques de Paris. *Paris, P. Billaine.* 1634, in-8, parchemin.

Taches.

1360. La France mourante, consultation historique à trois personnages : le Chancelier de l'Hôpital, le capitaine Bayard et la France malade, et la chemise sanglante de Henri le Grand. *Paris, Crapelet,* 1829, gr. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos fleurdelisé, fil. tête dor. éb. (*Allô.*)

Un des 21 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER JESUS VÉLIN, avec un portrait de Henri IV ajouté.

1361. Les Académiciens, comédie par Saint-Évremont, étude par Robert de Bonnières. *Paris, Charavay,* 1879, in-8 carré, papier de Hollande, front. br.

1362. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Paris, Guil. de Luyne,* 1682, 4 vol. in-12, front. portrait, v. ant.

Dernière édition donnée du vivant de l'auteur.

1363. Œuvres de P. Corneille avec les commentateurs. *Paris, Firmin-Didot fr.,* 1854-1855, 12 vol. in-8, br.

De la *Collection des classiques françois publiée par M. Lefèvre.*

1364. — Le même ouvrage. *A Paris, chez Firmin-Didot,* 1854-1855, 12 vol. in-8, br.

1365. La Toison d'Or (par Pierre Corneille). *Imprimée à Rouen et se vend à Paris, Courbé et G. de Luyne,* 1661, in-12 de 5 ff. 105 pp. et 1 ff. non chiff. parchemin.

ÉDITION ORIGINALE. Le bas du titre et le dernier ff. sont un peu endommagés.

1366. L'Occasion perdue recouverte, par Pierre Corneille. Nouvelle édition accompagnée de notes et de commentaires... *Paris. J. Gay,* 1862, in-12, papier de Hollande, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

1367. Œuvres de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. Troisième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre et Furne,* 1845, 6 vol. in-8, figures, br.

Portrait et figures de Vernet et Desenne ajoutés.

1368. Œuvres de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. Troisième édition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre et chez Furne,* 1845, 6 vol. in-8, portrait et figures de Desenne, Vernet, br.

1369. Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par M. J. Taschereau. *Paris, Furne,* 1863, 6 vol. in-8, br.

Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1370. Ouvrages sur Molière. — Ens. 9 vol.

1. L'Instrument de Molière, traduction du traité De clysteribus de Regnier de Graaf (1668). *Paris, Morgand et Ch. Fatout,* 1878, in-8, portrait, br.

2. Poésies diverses attribuées à Molière ou pouvant lui être attribuées, recueillies et publiées par Paul Lacroix bibliophile. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12, br.

3. Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, par Louis Riccoboni. *Paris, Pissot,* 1736. in-12, v. ant. marb.

4. Études sur Molière : Le Tartuffe par ordre de Louis XIV, le véritable prototype de l'imposteur, recherches nouvelles, pièces inédites publiées par Louis Lacour. *Paris, Claudin,* 1877, in-12, frontispice gravé à l'eau-forte, br.

5. Molière et sa troupe par H.-A. Soleirol. *Paris, chez l'auteur,* 1858, gr. in-8. 5 port. br.

6. La Vie de M. de Molière (par Jean-Léonard Le Gallois, sieur de Grimarest). *Paris, Jacques Le Febvre,* 1705, in-12, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

On a ajouté à la suite de cet ouvrage l'opuscule suivant : Addition à la vie de M. de Molière contenant une réponse à la critique que l'on en a faite (Grimarest). *Paris, J. Lefèvre,* 1706, 67 pp. Cette seconde pièce est rare.

7. Molière, sa vie et ses œuvres, par Jules Claretie. *Paris, Lemerre, s. d.,* in-12, br.

8. Les Maîtresses de Molière, amours du grand comique, leur influence sur son caractère et son œuvre par Benjamin Pifteau, illustré de cinq eaux-fortes. *Paris, Léon Willem,* 1880. pet. in-8, portrait, fig. br.

9. Les Intrigues de Molière et celles de sa femme ou la Fameuse Comédienne, histoire de la Guérin... avec préface et notes par Ch. L. Livet. *Paris, Isidore Liseux,* 1876, in-12, br.

1371. Œuvres de Racine. *Paris.* 1760, 3 tomes en 1 vol. in-4, portrait gravé par J. Daullé, fig. de De Sève, chag. noir, fil. tr. peigne. (*Armoiries sur les plats.*)

1372. Œuvres de J. Racine, de l'Académie française. *Paris, Compagnie des libraires.* 1767, 3 vol. in-12, portr. par Santerre, 12 fig. de De Sève réduites, v. ant. marb.

1373. Œuvres complètes de J. Racine avec les notes de tous les commentateurs, cinquième édition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre et chez Furne,* 1844, 6 vol. in-8, portr. et fig. br.

1374. Parallèle des trois principaux poëtes tragiques françois, Corneille, Racine et Crébillon (par Fontenelle, Vauvenargues et G.-H. Gaillard). *Paris, Saillant*, 1765, in-12, v. f. ant.

1375. Pièces de divers auteurs en *Editions originales :*

1. La Folle Gageure, ou le Divertissement de la comtesse de Pembroc (par Bois Robert). *Paris, J. Couché*, 1653, in-4, parch.
Mouillures.
2. Le Tuteur, comédie (par F.-C. Dancourt). *Paris, Th. Guillain*, 1695, in-12 de 72 pp. cart.
3. Electre, tragédie, par M. de Crébillon. *Paris, P. Ribou*, 1709, in-12, dérel.
4. Le Saint déniché, ou la Banqueroute des marchands de miracles, comédie (par le P. G.-H. Bougeant, jésuite). *La Haye*, 1732, in-12 de 168 pp. vél.
Mouillures.
5. La Mort de César, tragédie représentée pour la première fois au collège d'Harcourt, le 11 aoust 1735. *Amsterdam*, 1735, in-8 de 50 pp. dérelié.
Mouillures.
6. La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature. *Paris, Prault*, 1744, in-8, portrait, fig. dérel.
Mouillures.
7. Le Méchant, comédie en cinq actes en vers par M. Gresset. *Paris, Séb. Jorry*, 1747, in-12, titre et 152 pp. cart.
8. Eugénie, drame par M. de Beaumarchais. *Paris, Veuve Duchesne*, 1768, in-8 de 80 pp. br.

1376. Théâtre de Corneille Blessebois. *Paris, impr. Jouaust*, 1854, in-8, demi-rel. chag. r. tête dor. éb.

Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande.

1377. Affiches de théâtre, 2 placards in-4 : Par permission, les comédiens donneront aujourd'hui samedi 13 décembre 1777, le *Silvain*, comédie en un acte, mêlée d'ariettes, musique de M. Grétry, suivie du *Sorcier*, opéra-bouffon en deux actes de M. Philidor, etc. On commencera à cinq heures et demie précises. — Par permission de MM. les magistrats, les comédiens de S. A. S. Mgr le prince de Condé donneront vendredi 19 août 1763, au profit du sieur Granville, une première représentation du *Légataire universel*, comédie en cinq actes de Regnard, suivie de l'*Epreuve réciproque*, petite pièce en un acte.

1378. Recueil des pièces mises au théâtre françois par M. Le Sage. *Paris, Jacques Barrois*, 1739, 2 vol. in-12, v. ant. granit.

Edition originale. Hauteur : 168 mill.

1379. Pièces de théâtre de Néricault-Destouches en *éditions originales :*

1. Le Curieux impertinent, comédie en vers. *Paris, P. Ribou*, 1710, in-12 dérel.
2. Le Philosophe marié, ou le Mary honteux de l'être, comédie en vers en cinq actes. *Paris, Fr. Le Breton*, 1734, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins.
3. Le Tambour nocturne, ou le Mari devin, comédie angloise mise au théâtre françois. *Paris, Prault*, 1736, in-12, dérel.

1380. Arlequin, comédien aux Champs-Elisées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par Laurent Bordelon). *Paris, Seneuze*, 1694, in-12, fig. et musique notée, bas. ant.

1381. Pièces de divers auteurs. — Ens. 8 vol.

1. Le Charme de la voix, comédie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé,* 1658, in-12, dérelié.
Mouillures.
2. Le Triomphe de l'amour, ballet dansé devant Sa Majesté à Saint-Germain-en-Laye (par Benserade et Quinault). *Amsterdam, H. Schelte (au Quarendo),* 1702, in-12 de 47 pages, front. br.
3. Atrée et Thyeste, tragédie par M. de Crébillon. *Paris, Pierre Ribou,* 1719, in-12.
4. Le Faux Ami, drame en trois actes, par M. Mercier. *Paris, Lejay,* in-8, figures de Marillier, br.
5. Les Deux Biscuits, tragédie, traduite de la langue que l'on parlait jadis au royaume d'Astracan, et mise depuis peu en vers françois (par Ch.-Fr. Ragot de Grandval). *Se vend à Astracan (Paris),* 1752, in-8 de 35 pp. br.
6. Le Prix de la beauté, ou les Couronnes pastorales, en trois actes (par Meunier) (avec des chansons traduites de l'italien). *S.l. n. d.,* in-4, titre encadré, fig. musique notée, cart. non rog.
7. Le Martyre de la glorieuse sainte Reine d'Alyse, tragédie, par maître Claude Terriet. *Troyes, P. Garnier, s, d.,* in-8 de 72 pp. fig. demi-rel. chag. vert foncé, dos orné.
8. La Mort de Mirabeau, drame en cinq actes et en vers, par l'auteur de « la Mort de Danton » (Al. Rousset). *Lyon, Deleuze,* 1841, in-8 de 112 pp. demi-rel. bas. verte.
Tiré à 100 exemplaires.

1382. Recueil de 6 pièces de théâtre en 1 vol. in-12, front. v. ant. marb.

Médée, tragédie (par (H.-B. de Roqueleyne). *Paris, P. Aubouyn, s. d.* (1694). — L'Amant auteur et valet, comédie (par le chevalier de Cerou). *Paris, veuve Attouel,* 1740. — Le Méchant, comédie, par M. Gresset. *Paris, Sébastien Jorry,* 1748. — Le Faux Savant, comédie, par M. Du Vaure. *Paris, Sébastien Jorry,* 1749. — Denys le Tyran, tragédie, par M. Marmontel. *Paris, Sébastien Jorry,* 1749. — Xercès, tragédie, par M. de Crébillon. *Paris, Prault,* 1749.

1383. Théâtre de divers auteurs. *Paris, Académie des bibliophiles (Jouaust),* 1868-1874. — Ens. 3 vol. in-12, br.

1. L'Oublieux, petite comédie en trois actes, par Ch. Perrault; publié par M. Hippolyte Lucas. 1868, front.
2. Gresset. Le Méchant, comédie en cinq actes, précédée d'une notice par G. d'Heylli. 1874.
3. Les Caractères de la tragédie, publié d'après un manuscrit attribué à la Bruyère. *Paris,* 1870.

1384. Recueil de tragédies et de comédies-vaudevilles. *Paris,* 1818-30, 12 pièces en 2 vol. in-8, demi-rel. v. br.

Charles de Navarre, par Brifaut. — Le Czar Démétrius, par Léon Halévy. — Roméo et Juliette, par Frédéric Soulié. — Françoise de Rimini, par G. Drouineau. — Rienzi, tribun de Rome, par G. Drouineau. — L'Esprit de parti, par Bert et O. Leroy. — L'Ami du mari, ou la Bague, par Alphonse Denis. — L'Amitié des deux âges, par Henri Monier. — Fielding, par Ed. Mennechet. — L'Amour et le Procès, par Gaugiran-Nanteuil. — Le Folliculaire, par De La Ville de Mirmont. — L'Ultra, ou la Manie des ténèbres (par de Comberousse).

1385. Recueil de tragédies. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. v. viol.

Le Proscrit, ou les Guelfes et les Gibelins..., par A.-V. Arnault. *Paris, Ladvocat,* 1828, 96 pp. — La Mort de Louis XI, roi de France, drame historique, par L.-Séb. Mercier. *Paris, Dupont,* 1827, 110 pp. — Le Tasse, drame

historique, par M. A. Duval. *Paris, Barba*, 1827, 108 pp. — Le More de Venise, Othello, tragédie traduite de Shakespeare en vers français par le comte A. de Vigny. *Paris, Levavasseur*, 1830, 183 pp.

1386. Œuvres complètes de Crébillon, précédées de son éloge historique par d'Alembert. *Paris, Lheureux (de l'impr. de Firmin-Didot)*, 1824, 2 vol. in-8, cart.

1387. La Partie de chasse de Henri IV, comédie par M. Collé. *Paris, Vve Duchesne*, 1766, in-8 de 120 pp. fig. par Gravelot, vél. blanc.

1388. Théâtre des boulevards (par de Sallé, Fagan, Monerif, Piron et Collé). Réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1881, 2 vol. in-12, papier vergé de Hollande, frontispice, br.

1389. Dorat, tragédie et comédies. *Paris, Delalain*, 1773-77, 5 pièces en 1 vol. in-8, fig. par Marillier, v. f. ant.

Régulus; Feinte par amour; le Célibataire; le Malheureux imaginaire; les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire.

1390. Eugénie, drame en cinq actes et en prose, enrichi de figures en taille-douce avec un Essai sur le drame sérieux par M. de Beaumarchais. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, fig. par Girardot gravées par Le Vasseur, Le Veau, etc., etc., cart.

1391. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris chez Ruault*, 1785, in-8, fig. par Saint-Quentin gravées par Halbou, Liénard et Lingée, v. ant. marb.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le feuillet d'errata, à la fin, qui manque quelquefois.

1392. Théâtre de Beaumarchais avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. in-12, portr. br.

Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro.

1393. Le Cri de l'amour et celui du préjugé, pastorale en trois actes et en prose par M. B..... de V... b... (Basire de Volebon). *A Dijon*, 1787, in-12, v. ant. marb.

Manuscrit composé de 100 pages.

1394. Théâtre de Casimir Delavigne. — Ens. 15 pièces in-8, brochées, en *éditions originales* :

1. Les Vêpres Siciliennes, tragédie en cinq actes. *Paris, Barba*, 1819.
2. Les Comédiens, comédie en cinq actes et en vers, précédée d'un prologue en prose. *Paris, Barba*, 1820, 100 pp.
3. Le Paria, tragédie en cinq actes avec des chœurs. *Paris, Barba*, 1821.
4. Le Paria, tragédie en cinq actes. *Paris, Barba*, 1821.
5. L'École des vieillards, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Barba*, 1823, couverture imprimée.

Bel exemplaire.

6. La Princesse Aurélie, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Ladvocat*, 1828.

7. Marino Faliero. *Paris, Ladvocat*, 1829.

8. La Marche parisienne, cantate chantée sur le théâtre de l'Opéra par M. Adolphe Nourrit, le 4 août 1830. *Paris, imprimerie de E. Duverger, août* 1830, 8 pp. musique notée.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN BLEU. Très rare.

9. Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Barba*, 1832.

Taches d'humidité.

10. Les Enfans d'Édouard, tragédie en trois actes et en vers. *Paris, Ladvocat*, 1833.

Piqûres d'humidité.

11. Une Famille au temps de Luther, tragédie en un acte. *Paris, Delloye et Lecou*, 1836, 100 pp.

12. Don Juan d'Autriche, ou la Vocation. *Paris, Barba*, 1836.

13. La Popularité, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, H. Delloye*, 1839.

14. La Fille du Cid, tragédie en trois actes. *Paris, Ch. Tresse*, 1840, in-8, br.

De la bibliothèque de J. Janin.

15. Le Conseiller rapporteur, comédie en trois actes, en prose, avec un un prologue en vers libres. *Paris, Tresse*, 1841, couv. impr.

Rare.

1395. Théâtre de Casimir Delavigne. *Paris, Charpentier*, 1840, 3 vol. in-12, br.

1396. Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques (en prose), publiées par M. de Fougeray (MM. Ant.-D.-Ad. Dittmer et Hygin Aug. Cavé). *Paris, Moutardier*, 1827-1828, 2 vol. in-8, portr. et fac-similé, v. rac. dent.

1397. Chatterton, drame par le comte Alfred de Vigny. *Paris, H. Souverain*, 1835, in-8, front. demi-rel. bas.

Exemplaire de la deuxième édition avec un frontispice par Édouard May, sur CHINE.

Quelques mouillures.

1398. La Camaraderie, ou la Courte Échelle, comédie en cinq actes et en prose par M. E. Scribe. *Paris, J.-N. Barba*, 1837, in-8, br.

PREMIÈRE ÉDITION.

1399. Théâtre de Ponsard. *Paris, Furne, Blanchard, Michel Lévy*, 1843-1867. — Ens. 11 pièces brochées en *éditions originales* :

1. Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers, 1843, in-8 de 83 pp.

2. Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes et en vers. 1847, in-8 de 93 pp.

3. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Blanchard*, 1850, in-8.

4. Ulysse, tragédie mêlée de chœurs, en trois actes avec prologue et épilogue, 1852, in-12.

Taches de rouille.

5. Homère, poème. 1853, pet. in-8.

6. Études antiques : Homère, Ulysse, 1852, in-12.

7. L'Honneur et l'Argent, comédie en cinq actes et en vers, 1853, in-12.

8. La Bourse, comédie en cinq actes, en vers, 1856, in-12.

9. Ce qui plaît aux femmes, pièce en trois actes, 1860, in-12.

10. Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers, 1866, in-8.

11. Galilée, drame en trois actes, en vers, 1867, in-8.

1400. Théâtre d'Émile Augier. *Paris, Furne, Michel et Calmann Lévy*, 1844-1878. — Ens. 12 pièces br. en *éditions originales :*

1. La Ciguë, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Furne*, 1844, in-12.
2. Gabrielle, comédie en cinq actes et en vers, 1850, in-12, cart.
3. Les Lionnes pauvres, pièce en cinq actes, en prose, 1858, in-12.
4. La Jeunesse, comédie en cinq actes et en vers, 1858, in-12.
5. Les Effrontés, comédie en cinq actes, en prose, 1861, in-8.
6. Le Fils de Giboyer, comédie en cinq actes, en prose, 1863, in-8.
7. Maître Guérin, 1865, in-8.
8. La Contagion, comédie, 1866, in-8.
9. Paul Forestier, comédie en quatre actes, en vers, 1868, in-8.
10. Lions et Renards, comédie en cinq actes, en prose, 1870, in-8.
11. Madame Caverlet, pièce en quatre actes, en prose, 1876, in-8.
12. Les Fourchambault, comédie, 1878, in-8.

1401. Théâtre d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1847-1866. — Ens. 8 pièces in-12, br. *Éditions originales avec couvertures imprimées :*

1. Un Caprice, comédie en un acte, 1847.
2. Louison, comédie en deux actes et en vers, 1849.
3. Le Chandelier, comédie en trois actes, 1850.
4. Bettine, comédie en un acte et en prose, 1851.
5. André del Sarto, drame en deux actes et en prose, 1851.
6. On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes et en prose, 1861.
7. Carmosine, comédie en trois actes, en prose, 1865.
8. Fantasio, comédie en trois actes, en prose, 1866.

1402. Théâtre de H. de Balzac :

1. Mercadet, comédie en trois actes et en prose. *Paris, Librairie théâtrale*, 1851, in-12, br. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

Taches d'humidité.

2. Théâtre de H. de Balzac. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1853, in-12, br.

1403. Théâtre de divers auteurs. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, br.

1. La Foire aux artistes, petites comédies parisiennes par Aurélien Scholl. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858.

2. La Considération, comédie en quatre actes, en vers, par Camille Doucet. *Paris, Michel Lévy*, 1861.

PREMIÈRE ÉDITION.

3. Le Supplice d'une femme, drame en trois actes avec une préface par Ém. de Girardin. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1865.

PREMIÈRE ÉDITION.

4. Le Supplice d'une femme, drame en trois actes avec une préface, par Émile de Girardin, 1 vol. — Histoire du supplice d'une femme, réponse à M. Emile de Girardin par Alexandre Dumas fils, 1 vol. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865. — Ens. 2 vol.

5. Pierrot sceptique, pantomime par Léon Hennique et J.-K. Huysmans. Dessins de Jules Chéret. *Paris, Rouveyre*, 1881, 27 pp. papier Seychall-Mill, fig.

1404. Théâtre de Victor Hugo. *Éditions originales :*

1. Cromwell, drame. *Paris, Ambroise Dupont*, 1828, in-8, br. couv. impr.

2. Hernani, ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, couverture bas.

Exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure.

3. — Le même ouvrage. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, cart.

Cassure raccommodée dans la marge supérieure du faux titre.

4. — Le même ouvrage. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, demi-rel. chag. bleu.

On a relié à la suite de cet ouvrage les opuscules suivants : N, I, Ni ou le Danger des Castilles, amphigouri-romantiques en cinq actes et en vers sublimes, mêlés de prose ridicule, par MM. Carmouche, de Courcy et Dupeuty. *Paris, Bezon*, 1830, 40 pp. — Le Désastre de la Pologne, épître à Béranger par F.-C. Busset. *Paris, Delaunay*, 1831, 15 pp. — L'Exilé de la Pologne, recueil de contes et de morceaux littéraires originaux et traduits du polonais. Première partie. *Dijon*, 1833, 113 pp. fig.

5. Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, demi-rel. bas.

Exemplaire très fatigué, incomplet du frontispice et taché.

6. Œuvres complètes. Drame. Tome VII : Ruy Blas. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, br. couverture imprimée.

7. Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, dérel.

Bel exemplaire en feuilles, lavé, encollé, préparé pour la reliure.

8. — Le même ouvrage. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, dérelié.

Bel exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure.

9. Torquemada, drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8, br.

1405. Théâtre de Victor Hugo :

1. Hernani, ou l'Honneur castillan, drame. Deuxième édition. *Paris, Barba*, 1830, in-8, lithographie de Charlet, br. couverture imprimée.

2. Lucrèce Borgia, drame. Deuxième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, front. br.

Cette deuxième édition est en tout semblable à la première, seul le titre est différent. Exemplaire avec le frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil.

3. Œuvres. Drames. VI : Marie Tudor. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, front. en feuilles, couv. impr.

Troisième édition semblable à la première. Exemplaire avec le frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil.

4. Marion Delorme, drame. Nouvelle édition. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, br.

5. Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, br.

6. Cromwell. *Paris, Charpentier*, 1842, in-12, br.

7. Théâtre de Victor Hugo. *Paris, Charpentier*, 1846, in-12, br.

Troisième série : La Esméralda, Ruy Blas, les Burgraves.

8. Théâtre de Victor Hugo. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, br.

Première série : Hernani, Marion de Lorme, le Roi s'amuse.

1406. Théâtre d'Alexandre Dumas fils. *Éditions originales :*

1. L'Orestie, tragédie en trois actes et en vers, imitée de l'antique. *Paris, Librairie théâtrale*, 1856, pet. in-8, br.

2. La Question d'argent, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Charlieu*, 1857, in-12, br.

3. Le Fils naturel, comédie en cinq actes. *Paris, Charlieu*, 1858, pet. in-8, br.

4. Un Père prodigue, comédie en cinq actes. *Paris, Charlieu*, 1859, in-12, br.

5. L'Envers d'une conspiration, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1860, in-12, br.

6. L'Ami des femmes, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, A. Cadot*, 1864, in-8, br.

7. Les Idées de Mme Aubray. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1867, in-8, cart.

8. La Femme de Claude, pièce en trois actes, précédée d'une préface. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1873, in-8, br.

9. Monsieur Alphonse, pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1874, in-8, br.

10. L'Étrangère, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-8, br.

11. La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-8, br.

1407. Théâtre de François Coppée. *Paris, Lemerre*, 1862-1879, ens. 6 vol. ou br. in-12, br.

Théâtre, 1869-72. — Deux Douleurs, drame en un acte, en vers, 24 pp. — L'Abandonnée, drame. — Les Bijoux de la delivrance, scène en vers. — Le Tresor, comédie. 46 pp. — Le Tresor, comédie, 45 pp.

1408. Théâtre de François Coppée. *Paris, Lemerre*, 1862-1871, ens. 3 vol. in-12, br.

1. Théâtre, 1869-72.
Exemplaire tiré sur papier Whatman.
2. Le Passant, comédie en un acte, en vers, 1869, 34 pp.
Édition originale.
3. Fais ce que dois, épisode dramatique, 1871, 32 pp.
Édition originale.

1409. Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, drame en cinq actes par George Sand et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1862, in-12, br. — Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes en prose, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-8 br. (*Cour. impr.*)

Premières éditions.

1410. Théâtre de Victorien Sardou. *Paris, Michel et Calmann Lévy*, 1863-1880. — Ens. 7 pièces en *éditions originales* :

1. Les Ganaches, comédie en 4 actes, 1863, in-12, br.
2. Nos Intimes, comédie en quatre actes, en prose, 1862, in-12, br.
3. Les Vieux Garçons, comédie en cinq actes, en prose, 1865, in-12, cart. perc. (couverture imprimée).
4. Maison neuve, comédie en cinq actes, en prose, 1867, in-12, cart. perc.
5. Nos bons villageois, comédie en cinq actes, en prose, 1867, in-12, cart. perc.
6. Rabagas, comédie en cinq actes, en prose, 1872, in-8, br.
7. Daniel Rochat, comédie en cinq actes, 1880, in-8, br.

1411. Lemercier de Neuville. I Pupazzi. *Paris, E. Dentu*, 1866, 1 vol. — Paris-Pantin, deuxième série des Pupazzi. *Paris, A. Lacroix*, 1868, 1 vol. — Nouveau Théâtre des Pupazzi. *Paris, E. Hilaire*, 1882, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, fig. cart. et br.

1412. La Conjuration d'Amboise, drame en cinq actes, six tableaux en vers, par Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1867, in-8, br.

Première édition. Exemplaire de Théophile Gautier, avec un envoi de l'auteur.

1413. Paul Célières. Entre deux paravents, scènes et comédies en vers. Eaux-fortes de E. Boilvin. *Paris, bibliothèque du Magasin des demoiselles*, 1879, in-12, papier de Hollande, fig. br.

3. THÉATRE ÉTRANGER

1414. Le Torrismon du Tasse, tragédie, par le sieur Dalibray. *Paris*, 1636, in-4, demi-rel. v. ol.

Déchirures à la page 3.

1415. Théâtre de Lope de Vega, traduit en français par M. Damas-Hinard. 2 vol. — Théâtre de Calderon. Traduction nouvelle par Damas-Hinard. 3 vol. *Paris, Charpentier,* 1864. — Ens. 5 vol. in-12, br.

1416. Œuvres dramatiques de Schiller, traduction de M. de Barante, précédée d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. *Paris, Dufey,* 1834-36, 6 vol. in-8, br.

1417. Œuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais par Letourneur. Nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot et A. P., traducteur de lord Byron. *Paris, Ladvocat,* 1821, 13 vol. in-8, portrait, br.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN FORT.

IV. ROMANS

1. ROMANS GRECS ET LATINS

1418. Collection des romans grecs, traduits en françois avec des notes par MM. Courier, Larcher et autres hellénistes. *Paris, Merlin,* 1822-28, 12 vol. in-12, fig. br.

Cete collection devait former quinze volumes; elle a été publiée par livraisons de deux volumes, mais les tomes VI et VII n'ont pas paru.

Elle se compose ainsi : I. Aventure d'amour de Parthénius. — II-V. Amours de Théagènes, 4 vol. — VIII. Longus. — IX et X. Amours de Chéréas. — XI. Abrocome et Anthia. — XII. La Luciade. — XIII. Amours de Rhodante. — XIV. Aventures de Hysminée.

Exemplaire sur GRAND RAISIN VÉLIN, figures *avant la lettre* et quelques *eaux-fortes*.

1419. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). *S. l.*, 1731, pet. in-8, fig. v. ant. granit, fil. tr. dor.

Traduction par Amyot, publiée par Camille Falconnet avec des notes d'Ant. Lancelot.

1420. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (par Longus), traduites par J. Amyot, suivies de la traduction revue par P.-L. Courier, précédées d'une notice par Étienne Charavay. *Paris, Alph. Lemerre,* 1872, in-12, portr. br.

1421. Histoire æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traittant des loyales et pudiques amours de Theagenes, thessalien, et Chariclea, æthiopienne, traduite de grec en françois (par Jacques Amyot) et de nouveau reveue et corrigée sur un ancien exemplaire, escrit à la main par le translateur. *Lyon, pour Loys Cloquemin,* 1575, in-16, v. brun ant. tr. dor.

Mouillures.

Le dos et les plats de la reliure sont semés du monogramme DC. A. H. S. placé en losange quadrillé

1422. Romans grecs. — Ens. 3 vol. in-12, br. et cart.

1. Les Pastorales de Longus. Traduction complète par M. P.-L. Courier. Nouvelle édition. *Paris (de l'imprimerie de Jules Didot aîné, chez J.-S. Merlin*, 1825, front.

2. La Luciade, ou l'Ane de Lucius de Patras, avec le texte grec. *Paris, de l'impr. de A. Bobée*, 1818, cart. toile, br. non rog.

3. Aventures de Drosilla et Charicles, par Nicetas Eugenianus, traduites du grec par Ph. Le Bas. *Paris, Merlin*, 1841.

1423. Les Métamorphoses, ou l'Asne dor de l'Apulée, philosophe platonique (traduites par J. de Montlyard). *Paris, Samuel Thiboust*, 1631, 2 parties en 1 vol. in-8, titre et fig. gravées par Crispin de Pas, vél.

2. ROMANS FRANÇAIS

1424. Les Contes du gay sçavoir. Ballades, fabliaux et traditions du moyen âge publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Paris, imprimé par Firmin-Didot pour Lami-Denozan, s. d.*, in-8, vign. et fleurons, cart.

Taches d'humidité.

1425. L'Historial du jongleur. Chroniques et légendes françaises publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice. *Paris, Firmin-Didot*, 1829, in-8, fig. vign. col. demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN FORT TEINTÉ.

1426. Le Dix-septième Livre d'Amadis de Gaule, continuant à traiter des amours, gestes et faicts héroïques des illustres et vertueux princes Sferamond et Amadis d'Astre... *Lyon, Estienne Michel*, 1578, pet. in-16, vél. ornements sur les plats, dos orné, tr. dor.

Mouillures; exemplaire court de marges.

1427. L'Histoire et plaisante Cronicque du petit Jehan de Saintré (par Ant. de La Salle). Ouvrage enrichi de notes critiques, historiques et cronologiques... (par Th. Simon Gueulette). *Paris, D. Mouchet*, 1724, 3 vol. in-12, v. f. ant.

1428. Histoire et Cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines... (par Anthoine de La Salle). *Paris, Firmin Didot*, 1830, in-8, papier vélin, car. goth. front. vign. fleurons et initiales, col. et dorés en relief, cart. toile, br.

Cette édition, faite d'après celle de 1523, renferme les observations de l'édition de 1724, donnée par Gueulette, et un glossaire pour l'explication des mots maintenant inusités.

1429. Le Livre du chevalereux comte d'Artois et de sa femme, fille au comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits et pour la

première fois (par J.-B. Barrois). *Paris. Techener*, 1837, in-4, papier vergé, car. goth. fig. coloriées, br.

1430. Le Roman du roi Flore et de la belle Jeanne, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale par Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1838, pet. in-8, br.

Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande.

1431. La Comtesse de Ponthieu, roman de chevalerie, inédit et publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1865, in-8, papier de Hollande, vélin blanc, titre calligr. en coul. sur le dos, tête dor. éb.

1432. Aucassin et Nicolette, roman de chevalerie provençal-picard, publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1866, in-8, cart. perc.

Volume imprimé sur papier de Hollande en gothique, titre rouge et noir, musique et capitales en rouge.

1433. Les Cent Nouvelles nouvelles, édition revue sur les textes originaux et précédée d'une introduction par Le Roux de Lincy. *Paris, Paulin*, 1841, 2 vol. in-12, demi-rel. v. ol.

1434. Les Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie (par Vanel). *Cologne, P. Marteau, s. d.*, 3 vol. in-12, front. titre et fig. gravés, br. non rog.

Taches de rouille.
Réimpression des *Intrigues galantes de Vanel* et des *Amours des rois de France* réunis.

1435. Amours et Galanteries des rois de France..., depuis le commencement de la monarchie jusqu'au règne de Charles X, par Saint-Edme. *Paris, Amable Costes*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor.

1436. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres de la vie, faicts et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel, plus la pronostication Pantagruéline, avec l'oracle de la dive Bacbuc et le mot de la Bouteille, de nouveau vue et augmenté, etc. *A Anvers, par Fr. Nierg*, 1573, fort vol. in-16, v. ant. gran. fil.

1437. Les Œuvres de M. François Rabelais..., augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.*, 1763, 2 vol. pet. in-12, bas. ant.

Première édition imprimée par les Elzevier.
Cassure au dernier feuillet de la table du tome II.

1438. Œuvres de Rabelais..., avec une notice, des notes et un glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, Picard et Lemerre*, 1867-1874, 7 vol. in-12, br.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

1439. Les Songes drôlatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maître François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross*, 1869, in-8, fig. br.

1440. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. br.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, format grand raisin.

1441. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

1442. Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua..., par l'auteur des Nouvelles Recherches bibliographiques (par J.-Ch. Brunet). *Paris, Silvestre*, 1834, in-8, demi-rel. v. bleu.

Un des 50 exemplaires tirés sur grand papier vélin, ayant appartenu à J.-J. De Bure l'aîné.

1443. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua, par J.-Ch. Brunet. *Paris, Potier*, 1852, in-8, br.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin.

1444. Ouvrages de Rabelais et sur Rabelais. — Ens. 11 vol. in-12, br.

1. Les Grandes et inestimables Croniques du grant et énorme géant Gargantua.... publié par J. Chenu, 1853, 46 pp. cart.

2. Rabelais ressuscité, récitant les faicts et comportements admirables de très valeureux Grandgosier, roy de Place-vuide. Rouen, 1611. Nouvelle édition avec notes de Philomneste junior (Gust. Brunet), 1867.

3. Rabelais. Légendes Françaises, par Eugène Noël, 1850.

4. Le Rabelais de poche avec un dictionnaire pantagruélique, tiré des œuvres de F. Rabelais (Eug. Noël). 1860, in-12, titre gravé, demi-rel. chag. r. tête dor.

5. Le Rabelais de Huet (par Baudement), 1867, 64 pp. papier vergé.

6. Paul Lacroix. Rabelais, sa vie et ses ouvrages. 1858.

7. François Rabelais, par Guillaume Colletet. Extrait des vies des poètes français, publié par Gustave Brunet, de Bordeaux. 1867, xiv et 60 pp. papier vergé, br.

8. Eugène Noël. Rabelais et son œuvre, étude historique et littéraire. 1870, in-8, portrait.

9. Rabelais analysé, ou Explication de 76 figures gravées pour ses œuvres par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. 1830, in-8, portrait et fig. cart.

Curieuses figures grotesques.

10. Rabelais et ses éditeurs, par H. Émile Chevalier. 1868. in-8 de 31 pp. papier de Hollande.

Extrait de la *Revue moderne*.

11. Lettre à l'auteur de Rabelais et ses éditeurs (par Ch. Marty-Laveaux), 1869, de 12 pp.

1445. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières. *Paris, J. Richer*, 1585, pet. in-8, v. br. dos orné, dent. à froid sur les plats, tr. dor. (*Ducastin.*)

Édition originale.

1446. Les Apresdisnées du seigneur de Cholières. *Paris, Richer*, 1587, in-12, v. ant. marb.

Édition originale. Haut. : 139 mill.

1447. Les Sérées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, avec notice et index, par C.-E. Roybet. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873-1882, 6 vol. in-12, br.

1448. L'Élite des contes du sieur d'Ouville, avec introduction et notes, par P. Ristelhuber. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, papier vergé de Hollande, br.

1449. Roman comique, par Scarron. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Roret et Roussel*, 1821, 4 vol. in-12, portrait. demi-rel. bas. olive.

1450. Les Amours de feu M. Tristan et autres pièces très curieuses. *Paris, Gabriel Quinet*, 1662, in-12, front. bas.

1451. Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie, par Mademoiselle de Montpensier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1805, in-12, portrait, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin.

1452. La Princesse de Montpensier (par la marquise de La Fayette et Jean Regnauld de Segrais). *Paris, de Sercy*, 1662, in-12, 4 ff. prélim. et 143 pp. chiff. parchemin.

Édition originale. Fortes taches de moisissure.

1453. La Princesse de Clèves (par la comtesse de La Fayette, Jean Regnauld, sieur de Segrais et le duc François de La Rochefoucauld). *Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1719, 4 parties en 1 vol. in-12, bas. ant.

Exemplaire aux armes de Chartraire de Bourbonne, président à mortier au Parlement de Bourgogne.

1454. Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman, par M^me^ la comtesse de La Fayette. Quatrième édition revue sur l'édition originale par J.-P.-A. Parison, et publiée avec des notes, par A.-T. Barbier. *Paris, J. Techener*, 1856, in-16, demi-rel. bas. viol.

1455. Le Zombi du grand Pérou, ou la Comtesse de Cocagne (attribué à Corneille Blessebois). *Paris, Jouaust*, 1862, pet. in-8, br.

Un des 10 exemplaires tirés sur papier fort de Hollande.
Réimpression très soignée de l'édition originale de 1697, sur laquelle on peut lire un article fort curieux dans les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, par Nodier.

1456. Romans d'auteurs divers des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — Ens. 7 vol.

1. La Boussole des amans, dédiée à Son Altesse royale Mademoiselle (par C. de Sercy). *Paris, Ch. de Sercy*, 1668, in-12 de 98 pp. front. v. ant. granit.

2. Dom Carlos, nouvelle historique (par l'abbé de Saint-Réal). *Amsterdam, Commelin*, 1672, in-12, demi-rel. chag. r.

3. Le Siege de Calais, nouvelle historique (par la marquise C.-A. Guérin de Tencin et Pont de Vesle). *La Haye, J. Neaulme*, 1739, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. f. ant.

Armoiries sur les plats.

4. Le Pouvoir de la beauté (par Th. l'Affichard). *S. l.* (*a la Sphere*), 1740, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor.

A la suite : Le Prince d'Éthiopie.

5. Memoires de Rantzi (Rivière, avocat). *La Haye* (*Paris*), *chez Pierre Mortier*, 1747, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

6. Les Sauvages de l'Europe (par R.-M. Le Suire et Louvel). *Berlin*, 1760. — Lettres siamoises, ou les Siamois en Europe (par J. Landon). *S. l.* (*Paris*), 1761, 2 ouvr. en 1 vol. in-12, v. r. jasp. fil.

7. Les Travaux de M. l'abbé Mouche (E.-G.-F. de Lantier). *Londres*, 1785, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

1457. Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau, s. d.* (1708), 2 vol. in-12, front. et fig. v. ant. marb. tr. marb.

Édition la plus complète et ornée de figures par Bernard Picart.

1458. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de La Motte-Fénelon. *Paris, Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. in-12, portrait et fig. v. granit.

Les figures du tome I sont détachées.

1459. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de La Motte-Fénelon. *Paris, Estienne*, 1729, 2 vol. in-12, portr. fig. v. granit.

1460. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de La Motte-Fénelon. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Paris, J. Estienne*, 1730, 2 tomes en 1 vol. in-4, front. et fig. par Cazes, Coypel, de Favannes, Humblot et Souville, v. f. ant.

1461. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Paris, chez Ant-Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. in-4, papier vélin, bas. marb. fil. tr. marb.

1462. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté (par Montesquieu). *Londres, s. d.*, in-8, front. titre gravé et vignettes, v. f. ant. fil.

1463. Il Tempio di Guide (par Montesquieu). Tradotto dal francese. *In Londra, s. d.*, in-8, front. et vign. demi-rel. mar. r.

1464. Les Contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de La Hérissaye. *S. l.* (*Paris*), 1732, 2 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

1465. Suite des Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris*), *aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12.

Exemplaire lavé et préparé pour la reliure.

1466. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par J. Janin. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.*, gr. in-8, portrait et fig. demi-rel. chag. viol. dos orné.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, grandes figures sur CHINE.

1467. Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Jouaust,* 1867, in-8, papier vergé, br.

De la collection des *Romans classiques du XVIII^e siècle*, publiés par G. d'Heilly et F. Steenackers.

1468. Histoire de M^me^ la comtesse Des Barres (par l'abbé de Choisy). *Bruxelles, Foppens*, 1736, in-12, v. ant. marb.

L'abbé de Choisy eut une jeunesse peu réglée, et pendant plusieurs années, déguisé en femme sous le nom de comtesse Des Barres, il se livra au libertinage que lui permettait ce déguisement; c'est de ces aventures que Louvet a tiré le sujet du roman de *Faublas*.

1469. Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme. Avant-propos, par M. P. L. (Paul Lacroix.) *Bruxelles*, 1870, in-12, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, tiré à petit nombre.

1470. Féeries nouvelles (par M. de Caylus). *A La Haye,* 1741, 2 vol. in-12, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes du DUC DE LA VALLIÈRE.

1471. Les Confessions du comte de ***, écrites par lui-même à un ami (par Ch. Pinot, sieur Duclos). *Amsterdam,* 1742, 2 parties en 1 vol. in-12, bas. ant. marb.

ÉDITION ORIGINALE contenant en outre l'*Examen des confessions du comte de *** avec une absolution générale de toutes ses fautes qu'il a faites pendant sa vie et de celles qui se trouvent dans son livre*, par le R. P. cordelier du grand couvent, etc., 1742.

1472. L'Héroïne mousquetaire, histoire véritable (par de Préchac), ornée de figures en taille-douce. *Paris, Damonneville*, 1744, 4 part. en un vol. in-12, frontispice et fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tr. dor. (*Hardy.*)

1473. Lettres d'une Péruvienne (par M^me^ de Graffigny.) *A Peine* (1747), in-12, v. ant. granit.

ÉDITION ORIGINALE qui a paru en 1747.

1474. Les Bijoux indiscrets (par Denis Diderot). *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 tomes en 1 vol. in-12, front. fig. v. ant. marb.

1475. La Religieuse, par Diderot. *Paris, Buisson, an cinquième de la République,* in-8, v. ant. marb. fil.

ÉDITION ORIGINALE.

1476. La Religieuse, par Diderot. *Paris, Maradan,* 1798, in-12. front. br.

1177. Diderot. Jacques le Fataliste et son maître. 2 vol. — La Religieuse. 1 vol. *A Paris, chez Buisson, an V*, 3 vol. in-8, br.

1178. Collection complète des œuvres de M. de Crébillon fils. *Londres*, 1777, 14 tomes en 12 vol. in-12, demi-rel. bas. marb.

1179. Le Sopha, conte moral (par C.-P. Jolyot de Crébillon le fils). Nouvelle édition. *Pékin*, 1749, 2 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

1180. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *Constantinople* (*Paris*), *s. l.* (1750), 2 tomes en un vol. pet. in-12, fig. v. ant. marb.

1181. Mémoires turcs, ou Histoire galante de deux Turcs pendant leur séjour en France (par Godart d'Aucourt). *Francfort, veuve Knoch*, 1750, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

1182. Themidore (par Godart d'Aucourt). *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1776, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Cuzin.*)

Ce livre, dans lequel on trouve l'histoire du président Dubois, non-conformiste, a fait mettre le libraire Merigot à la Bastille, ne pouvant y mettre l'auteur. Roman d'un style léger, très amusant, devenu peu commun aujourd'hui.

1183. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par de La Morlière). Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

Mouillures.

1184. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition corrigée, avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid et les Béquilles dudit diable (par l'abbé Bordelon). *Londres, J. Nourse*, 1751, 2 vol. pet. in-12, front. et fig. v. ant. marb. fil.

1185. La Valise trouvée, par M. Le Sage. Nouvelle édition à laquelle on a joint la Journée des Parques, par le même et le Bijoutier philosophe, comédie traduite de l'anglois (de Dodsley, par M^me^ Gen. Ch. Thiroux d'Arconville), avec figures. *Maestricht, Dufour*, 1779, in-12, demi-rel. mar. orange avec coins, fil. tête dor. (*Vailly.*)

Nombreux raccommodages dans les marges intérieures.

1186. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph, par M. de V. (Voltaire). *S. l.*, 1759-61, 2 tomes en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

1187. Voltaire. Candide, ou l'Optimisme, édition originale suivie d'une lettre de M. Démade et de notes et variantes. *Paris, Académie des bibliophiles* (*impr. Jouaust*), 1869, in-8, papier de Hollande, portrait, br.

1188. L'Homme aux quarante écus (par Voltaire). *S. l.*, 1768, in-8, v. ant. marb.

Édition originale.

1489. Les Amours de Mirtil. *Constantinople*, 1761, in-12 de 84 pp. titre et 6 fig. par Gravelot, gravés par Legrand, v. ant. marb.

Ouvrage attribué à Fontenelle.

1490. Ollivier, poëme (par Cazotte). *S. l.*, 1763, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart. toile, tête dor. ébarbé.

Édition originale.

1491. Ollivier, poëme par Cazotte. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an VI*, 1798, in-16, papier vélin. fig. mar. à longs grains, doublé de tabis vert, tr. dor.

Tome II seulement, contenant 6 figures par Lefebvre, gravées par Godefroy.

1492. Bélisaire, par M. Marmontel. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, fig. v. éc. fil.

1493. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *Paris, Lacombe*, 1777. 2 tomes en 1 vol. in-8. front. et fig. bas. rac.

1494. Les Cerises, conte tiré du Moyen de parvenir, par M. Mercier, l'abbé de Grécourt, Dorat. *Se trouve à Paris, chez Lejay*, 1769, in-12 de 68 pages, imprimé en caractères roses, eau-forte, br.

Tiré à petit nombre.

1495. Le Soupé, ouvrage moral (par J.-F. de Cailhava d'Estendoux). *A Londres, s. d.*, 2 parties.— Trapue, reine des Topinamboux, ou la Maîtresse femme, conte (par J.-Aug. Jullien, connu sous le nom de Desboulmiers). *Amsterdam et Paris, Lejay*, 1771. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

1496. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville. *La Haye et se trouve à Paris, chez Esprit*, 1776, 4 vol. — La Paysanne pervertie, ou les Dangers de la ville, par N.-E. Rétif de La Bretonne. *La Haye et se trouve, chez la dame Vve Duchesne*. 1784, 4 vol. — Ens. 8 vol. in-12, br.

Mouillures.

1497. Félicia, ou Mes fredaines (par le chevalier Andrea de Nerciat). *S. l.*, 1778, 4 parties en 1 vol. in-12, v. olive, ornements à froid sur les plats, fil. tr. dor.

Une des plus charmantes productions du siècle dernier.
Bel exemplaire.

1498. L'Innocence du premier âge en France, ou Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose, ou la Fête de Salency (par Billardon de Sauvigny). *Paris, Ruault*, 1778, in-8, titre et figures, v. éc. fil. tr. marb.

Piqûres de vers au commencement du volume.

1499. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres (par M. Chauderlos de La Clos). *Amsterdam et Paris, Durand Neveu*, 1782, 2 vol. in-12, v. ant. marb.

1500. Le Comte de Valmont, ou les Égaremens de la raison, lettres recueillies et publiées par M*** (l'abbé Louis-Philippe Girard). *Paris, Moutard*, 1787, 5 vol. in-12, fig. par Moreau, v. marb.

1501. Sargines nouvelles, par M. d'Arnaud. *Paris, Lejay*, 1788, in-8, figure, vignette et cul-de-lampe par Eisen, demi-rel. bas. marb.

1502. Alcibiade (enfant, jeune homme, homme fait, vieillard (imitation libre, par Bauquil Lieutaud, du roman historique du même titre, composé en allemand par Meissner). *Paris*, 1789, 4 parties en 2 vol. in-8, v. rac. dent.

1503. Almanach nouveau de l'an passé, où l'on annonce les choses arrivées et qui arriveront encore (par Sylvain Maréchal). *Genève, s. d.*, pet. in-12, br.

1504. La Chaumière indienne, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris, de l'impr. de Monsieur, chez P. Fr. Didot le jeune*, 1791, in-12 de 42 ff. prélim. et 94 pages chiffr. préparé pour la reliure.

Édition originale.
Haut. : 143 mill.

1505. Paul et Virginie, par H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portrait et fig. dans le texte et hors texte, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. cb. (*Simier.*)

Piqûres d'humidité.

1506. Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Du Laurens). *S. l. imprimerie de Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig. v. rac.

1507. Joseph, par Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 tomes en 1 vol. in-18, papier vélin, demi-rel. v. viol. non rog. (*Thouvenin.*)

1508. Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *Paris, Leclère*, 1863, in-18, br.

Un des cent exemplaires tirés sur grand papier vélin fort.
Incomplet des figures.

1509. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. *Paris, an VI*, 4 vol. in-8, fig. par Demarne, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau, etc., v. rac.

1510. Les Amusemens des dames de B... (Bruxelles), histoire honnête et presque édifiante, composée par feu le chevalier de Ch... et publiée par l'auteur du *Colporteur* (Chevrier). Première partie. *Rouen, P. Levrai, cette présente année.* — Les Trois C..., conte métaphysique, imité de l'espagnol et ajusté sous des noms français, pour la commodité de ceux qui n'entendent pas le flamand, par l'auteur du *Colporteur*. Seconde partie. *Nancy, H. Gouvest*,

cette présente année. — Je m'y attendais bien ! histoire bavarde, par l'auteur du *Colporteur*. *Partout, chez Maculature, au des méchancetés.* — 3 parties en 1 vol. in-12. v. éc.

1511. Histoire secrète d'un écu de six livres transformé en une pièce de cinq francs..., par l'auteur du Péruvien à Paris (Joseph Rosny). *Paris, Frechet, an XII* (1804), in-12, figure, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor.

1512. Atala. René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, fig. par Stép.-Barth. Garnier. v. marb. dent. tr. marb.

1513. Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1815, 3 vol. pet. in-8, br.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.
De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiés aux dames.*

1514. Mémoires du comte de Grammont (par Hamilton). *Paris, bureaux de la Bibliothèque choisie*, 1829, in-8, papier vélin, cart. non rog.

1515. La Table de nuit, équipées parisiennes, par M. Paul de Musset. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8 (couverture imprimée), préparé pour la reliure.

PREMIÈRE ÉDITION.

1516. Contes bruns, par une tête à l'envers (de Balzac, Philarète Chasles et Ch. Rabou). *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8, non relié.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, lavé et encollé par M^me^ Vigna.
Vignette de Tony Johannot sur le titre, gravée par Thompson, représentant une tête à l'envers.

1517. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire lavé et encollé.

1518. Romans de Honoré de Balzac en *éditions originales :*

1. Le Père Goriot, histoire parisienne. *Paris, Werdet*, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. bas.
Exemplaire très fatigué.
2. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, br.
3. Béatrix, ou les Amours forcées. *Paris, H. Souverain*, 1840, 2 vol. in-8, br.
4. Honorine. *Paris, L. de Potter*, 1845, 2 vol. in-8, cart. non rog.
Taches d'humidité.

1519. Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac. *Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig. demi-rel. mar. avec coins, tête dor. ébarbé.

PREMIER TIRAGE des figures de Gust. Doré.

1520. Romans de Victor Hugo. *Éditions originales et premiers tirages :*

1. Le Dernier Jour d'un condamné. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-12, cart. Édition originale sans nom d'auteur.

2. Notre-Dame de Paris. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 4 vol. in-12, br. vignettes de T. Johannot sur les titres.

Première édition de format in-12; la même que l'édition originale in-8.

Exemplaire en feuilles, lavé, encollé et préparé pour la reliure.

3. Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig. de Tony Johannot, br. couvertures imprimées.

Bel exemplaire non rogné, avec 12 belles gravures sur acier de T. Johannot en premières épreuves.

Le faux-titre du tome 1 porte un envoi autographe signé de l'auteur.

4. Les Travailleurs de la mer. *Paris, A. Lacroix et Verboeckhoven*, 1866, 3 vol. in-8, br.

Édition originale; la couverture et le titre sont perforés par un clou.

5. L'Homme qui rit. *Paris, A. Lacroix et Verboeckhoven*, 1869, 4 vol. in-8, br.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, rare.

6. L'Homme qui rit. *Paris, Georges Decaux, s. d.*, gr. in-8, fig., illustrations de D. Vierge, br.

Exemplaire du premier tirage.

7. Quatre-vingt-treize. *Paris, Michel Lévy*, 1874, 3 vol. in-8, br.

Édition originale.

1521. Romans de Pétrus Borel :

1. Madame Isabelle. *Bruxelles*, 1844, in-12, br.

2. Champavert, contes immoraux, avec frontispice à l'eau-forte de M. A. Aubry. *Bruxelles, Blanche*, 1872, in-8, front. br.

3. Madame Putiphar, préface par Jules Claretie. *Paris, Léon Willem*, 1878. 2 vol. in-8, front. br.

Seconde édition conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839.

1522. Madame Putiphar, par Pétrus Borel (le Lycanthrope). Seconde édition conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839. Préface par M. Jules Claretie. *Paris, Léon Willem*, 1877. 2 vol. gr. in-8, papier de Hollande, vignettes. br.

1523. Marie l'Espagnole, ou la Victime d'un moine, histoire de Madrid..., par M. Venceslas Ayguals de Izco, précédée d'une introduction, par M. Eugène Sue. *Paris, Dutertre*, 1846, 2 vol. gr. in-8, portrait et fig. br. couvertures imprimées.

1524. Chroniques, contes et légendes par Charles-Amédée Beneyton. *Paris, Dumoulin*, 1854, in-4 de 128 pp. papier vélin, br.

1525. Gustave Flaubert. Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1857, in-12, br.

Édition originale. Exemplaire sur papier vélin fort, avec sa couverture. Très rare.

Ce roman, publié dans la *Revue de Paris*, fut l'objet de poursuites judiciaires. Il y eut acquittement sur la plaidoirie de Me Senard, à qui M. Flaubert dédia la première édition de son livre.

1526. Fanny, étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amiot*, 1858, in-12, br. couverture imprimée.

Première édition. Taches aux pages 76 et 77.

1527. Les Derniers Contes de Jean de Falaise (par le marquis Philippe de Chennevières), avec une eau-forte de Jules Buisson. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, pet. in-8, br.

Exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande.

1528. Champfleury. La Succession Le Camus, avec un frontispice dessiné et gravé par Fr. Bonvin. — Les Amis de la nature, 2 ouvr. en 1 vol. in-12, front. br. — Recherches sur les origines et les variations de la légende de Bonhomme Misère, in-8 de 32 pp. br. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861. — Ens. 2 vol.

1529. Le Violon de faïence, par Champfleury, dessins en couleur par Émile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, E. Dentu*, 1877, in-8, fig. br.

1530. J. Michelet. La Sorcière. *Paris, Hetzel, Dentu*, 1862, in-12, cart. non rog.

Première édition, rare.

1531. J. Barbey d'Aurevilly. Une vieille Maîtresse. *Paris, Ach. Faure*, 1866, 2 parties in-12, br.

Exemplaire sur papier vélin fort.

1532. La Comédie au boudoir, par Maurice de Podestat. *Paris, A. Lacroix et Verbœckhoven*, 1868, in-12, eaux-fortes et vignettes sur bois, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1533. Ludovic Halévy. Madame et Monsieur Cardinal, 1 vol. fig. — La Famille Cardinal. 1 vol. fig. — Deux Mariages, 1 vol. — Les Petites Cardinal, 1 vol.— L'Abbé Constantin, 1 vol. *Paris, Michel et Calmann Lévy*, 1872-1883. — Ens. 5 vol. in-12, br.

1534. Contes à rire et Aventures plaisantes, ou Récréations françaises. Nouvelle édition avec préface, par A. Chassant. *Paris, Belin*, 1881, in-8, papier vergé, frontispice gravé, br.

1535. Pot-Bouille, par Émile Zola. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1536. Romans d'auteurs divers. — Ens. 11 vol. in-12, br. et reliés.

1. Ourika (par Mme de Kersaint, duchesse de Duras). *Paris, Ladvocat*, 1824, demi-rel. v. br.
Édition originale.
2. Catherine, ou la Mésalliance, par Madame *** (Pinot, de Dijon). *Paris*, 1827, demi-rel. v.
3. Mémoires d'un chien, suivis de l'Obole de la veuve, par Stephen de La Madelaine. *Paris, Ebrard*, 1841, fig.

4. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Charpentier*, 1841, 2 vol.

5. Ulysse, ou les Porcs vengés. — Steeple-chase. — Les Bals publics, par Louis Huart, vignettes par Cham, Daumier, E. de Beaumont. *Paris, Garnier fr.*, 1852, fig.

6. Volupté, par Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier*, 1863.

7. Gustave Droz (Gustave Z). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, J. Hetzel*, 1866.

8. Les petits Drames de la vertu. — Les petites Comédies du vice, par Eugène Chavette. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, 2 vol. fig.

9. J.-F. de Bastide. Le Carême de Cythère, ou le Repentir des Amours, fantaisie du XVIII^e^ siècle. Nouvelle édition conforme aux éditions d'Amsterdam. *Paris, Samson*, 1882, 100 pages, papier vélin, figure.

1537. Romans d'auteurs divers. — Ens. 10 vol. in-8, br.

1. Pauvre Fille, roman fataliste, par Victor Lefloch. *Paris, Souverain*, 1834, front. par A. Devéria.
Taches.

2. Le Roi des Frênelles, par Antony Thouret. Deuxième édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, 2 vol.

4. Au coin de l'âtre. Nouvelles et mélanges, par J.-F.-Jules Pautet. *Paris, Ledoyen*, 1844, portrait.

4. La Double Vie, nouvelles par Ch. Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, frontispice gr.
Envoi autographe signé par l'auteur sur le titre.

5. Les Filles de Minuit, par Valéry Vernier. *Lyon, N. Scheuring*, 1865.

6. Contes des fées, par Robert de Bonnières. *Paris, Charavay*, 1881, papier vélin teinté, front.

7. Arthur de Gravillon. A propos de bottes, avec une eau-forte et 85 croquis à la plume par l'auteur. *Paris. Faure*, 1865, eau-forte et vignettes, dérelié.

8. Les Contes gaulois, d'Émile Négrin. *S. l.* (*Turin*), papier vélin teinté.
Tiré à petit nombre.

9. Monologues parisiens. Le Culte, par Satin, dessins de Mesplès, gravés par Oudart. *Paris, Rouveyre*, 1882, 34 pp. papier vélin teinté, fig.
Tiré à petit nombre.

3. ROMANS ÉTRANGERS

1538. Songe de Poliphile (par Francesco Columna). Traduction libre de l'italien, par J.-G. Legrand. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, an XIII,* 1804, 2 vol. gr. in-18, papier vélin, demi-rel. v. brun, dos orné.

1539. Contes et nouvelles de Bocace, Florentin. Traduction libre accommodée au goût de ce temps et enrichie de figures en taille-douce, gravées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam, George Gallet,* 1699, 2 vol. in-12, fig.

Le tome II est incomplet des pages 305 à 320.
Livre encollé et préparé pour la reliure.

1540. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche (traduite

de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin. *Amsterdam, chez Mortier,* 1696, 5 vol. in-12, front. et fig. bas.

Édition peu commune.
Mouillures. Piqûres de vers à la fin du tome II.

1541. Aventures de Lazarille de Tormes (par Diego Hurtado de Mendoza). Edition revue par Adrien Robert. *Paris, Charlieu,* 1865, gr. in-8, fig. br.

Premier tirage des dessins de Horace Castelli, gravés par Hildebrand.

1542. Aventures de Tiel Ulenspiegel, de ses bons mots, finesses et amusantes inventions. Nouvelle édition dédiée aux bibliophiles belges..., par J.-O. Delepierre. *Bruges. impr. de Bogaert-Dumortier,* 1835, in-8 de 90 pp. cart.

1543. Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver, traduit d'un manuscrit anglois, par M. l'abbé de L. D. F. (Guyot-Desfontaines). *Paris, Clouzin,* 1730, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. ant. granit.

Édition originale de cette traduction.

1544. Lettres anglaises, ou Histoire de miss Clarisse Harlowe, par Richardson. *A Londres,* 1784, 10 volumes in-18, v. éc. fil. tr. dor.

1545. Clarisse Harlowe, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur de Clarisse Harlowe, Samuel Richardson, par Jules Janin. *Paris, Amyot,* 1846, 2 vol. in-12, v. olive, fil. (*Lebrun.*)

Première édition de cette traduction abrégée.

1546. Tom Jones, histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle par Defauconpret, précédée d'une notice biographique et littéraire sur Fielding, par Walter Scott. *Paris, Furne,* 1836, 2 vol. in-8, br.

1547. L'Épicurien, par Thomas Moore. *Paris, Renouard,* 1827, in-12, mar. r. dent. sur les plats, tr. marb.

La partie supérieure du faux-titre est enlevée.

V. FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES

1548. Les Contes de Pogge, Florentin, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alph. Lemerre,* 1867, in-12 carré, papier vergé, br.

1549. Les Facéties de Pogge, Florentin, traduites en français, avec le texte en regard. Première édition complète. *Paris, Isidore Liseux,* 1878, 2 vol. in-18, papier de Hollande, br.

1550. Bibliothèque facétieuse, historique et singulière, ou Réimpression de pièces curieuses, rares ou peu communes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. *Paris, Claudin*, 1858, in-12, br.

Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis. — Sur l'enlèvement des reliques de S. Fiacre, pour la guérison du c.. de Monsieur le cardinal de Richelieu. — La Défense du P... — Le Nez pourri de Renaudot.

Un des 25 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1551. Discours d'aucuns propos rustiques facécieux et de singulière récréation, ou les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des gueux, par Léon Ladulfi (Noel du Fail), seigneur de La Hérissaye. *S. l.*, 1732, in-12, v. f. fil. tr. dor.

1552. Balivernes, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Paris, Est. Groulleau*, 1548, in-18, papier vélin, demi-rel. bas. verte.

Jolie édition, rare, imprimée à Chiswick sur les bords de la Tamise, en 1815 et tirée seulement à 100 exemplaires, aux frais de trois amateurs de la littérature comique.

Exemplaire de M. J.-Ch. BRUNET, offert par l'éditeur S. W. Singer.

1553. Recueil des chevauchées de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578, augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes. *Lyon, N. Scheuring*, 1862, in-8, front. br.

1554. Recueil des plaisants devis récités par les supposts du Seigneur de la Coquille. *Lyon, Perrin*, 1857, in-8, papier vergé teinté, fac-similés, vél. blanc à recouvr. titre calligr. en couleur sur le dos, tête dor. ébarbé.

Une des plus jolies réimpressions de L. Perrin de 8 pièces lyonnaises du XVI^e^ siècle de la plus grande rareté.

1555. Les Bigarrures et touches du seigneur Des Accords avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises (par Estienne Tabourot). Dernière édition de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes et ingénieuses équivoques. *Paris, Estienne Maucroy*, 1662, 2 parties en 1 vol. in-12, vél.

1556. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens codicilles et aultres actes qui sont faicts et passez pardevant nous notaires et tesmoings... faict par Bredin le cocu. *Lyon, P. Rigaud*, 1610, pet. in-8, cart.

De la *Collection des Joyeusetés, publiée par J. Techener*, en 1830.

1557. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme prenant, etc. *Paris*, 1605, pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné non rogné (*Thompson.*)

Ce recueil contient huit pièces de facéties curieuses. Réimpression de la seconde moitié du XVIII^e^ siècle.

1558. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). Nouvelle édition. *A...*, 100070057 (1737), 2 vol. in-12, front. tr. dor. préparé pour la reliure.

1559. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, ou Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, J. Techener* (*impr. de Ch. Lahure*), 1856, br. in-12 de 80 pp. papier vergé.

1560. Recueil général des caquets de l'accouchée, mis par ordre en huict journées. *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, 1625, pet. in-8 carré, demi-rel. chag. viol. dos orné, tête dor. éb.

Réimpression faite *à Metz* en 1847, à 76 exemplaires seulement, et devenue rare.

1561. Recueil des pièces du régiment de la calotte. *Paris, J. Colombat*, 1726, in-12, front. demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. éb.

1562. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, ci-devant établie à Troyes en Champagne (par P.-J. Groslay, André Lefèvre, David). *S. l.*, 1768, in-12, v. ant. marb. fil.

Dissertations facétieuses.

1563. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, ci-devant établie à Troyes en Champagne (P.-J. Grosley, A. Lefèvre, David), 3e éd. *S. l.*, 1768, in-12, v. br. ant.

1564. Six Facéties imprimées à Troyes au commencement du XVIIIe siècle, collection des pièces originales précédée d'une notice par Épiphane Sidredoulx. *Paris, à l'enseigne du roi d'Yvetot* (*Paris, Meyrueis*, 1873), in-12, br.

Le Miroir des femmes. L'État de servitude ou la misère des domestiques. Testament sérieux et burlesque d'un maître savetier. L'Arrivée du brave Toulousain, et le devoir des braves compagnons de la petite manicle. Fameuse Harangue faite en l'Assemblée générale de Messieurs les Savetiers. Le Magnifique et superbicoquentieux Festin fait à Messieurs les Savetiers.

Collection imprimée à 50 exemplaires seulement.

1565. Le Tracas de la foire du Pré, facétie normande attribuée à Gaultier Garguille, commentée par Me Épiphane Sidredoulx (E. de Beaurepaire). *Turin, J. Gay et fils*, 1869, in-8 de 70 pages, br.

Tiré à petit nombre.

1566. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, nouvelle édition augmentée d'épitaphes et autres pièces curieuses, qui n'ont point encore paru (par F. Bourreau-Deslandes). *Amsterdam, chez les frères Wetstein*, 1732, in-12, v. ant. marb.

1567. L'Arretin moderne (par l'abbé Henri-Joseph Du Laurens). *Rome, aux dépens de la congrégation de l'Index* (*Amsterdam*), 1773, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

Ce livre est une critique vive et assez gaillarde des principales histoires de la Bible.

Le premier cahier, contenant la préface, a été interverti par le relieur.

1568. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier dont la gibecière,

après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin parvenue, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets et babioles de toutes espèces, etc., etc. *Au Parnasse burlesque, ex officina de la banque du bel esprit, l'an premier de la nouvelle ère, de l'imprimerie de Harding et se trouve chez Triphook, Londres*, 1812, in-12, cart. non rog.

Ce recueil renferme des extraits de différents ouvrages rares.

1569. Mémoires historiques et galans de l'académie de ces dames et de ces messieurs, ouvrage rédigé par Ant. Martin Vadé. *Amsterdam et se trouve à Paris, chez Segaud*, 1776, 2 vol. pet. in-8, br.

1570. Mémoire pour servir à l'histoire de l'ordre de la boisson, revu, corrigé et augmenté de nombreuses anecdotes... par un membre actif de l'ordre de la Treille, *Nancy, Cayon-Liebault*, 1864, pet. in-8, cart.

1571. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer (par Néel), et retour de Saint-Cloud à Paris par terre (par Lottin). Quatrième édition. *Paris, Duchesne*, 1754, in-12, papier de Hollande, plan, br.

Réimpression publiée en 1865, par Maillet.

1572. Correspondance philosophique de Caillot-Duval, rédigée d'après les pièces originales, et publiée par une société de littérateurs lorrains (Fortia de Piles et de Boisgelin). *Nancy*, 1875. in-8, br.

Édition originale.

Recueil de lettres adressées à diverses personnes dans le seul but de les mystifier, et qui donnaient lieu à des réponses d'une naïveté étonnante.

1573. Réimpressions d'ouvrages scatologiques. *Paris, Bailleu* (*Lille, impr. Horemans*), 1865-1869. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, br.

1. L'Art de p..., essai théori-physique et méthodique à l'usage des personnes constipées. (par Hurtault). *En Westphalie, chez Florent Q*, 1776. papier vergé, 2 frontispices tirés à la sanguine.

2. Description de six espèces de p..., ou Six raisons pour se conserver la santé, prêchées le Mardi-Gras, par le Père Barnabas. *Sur l'imprimé a Troyes, chez Garnier*, 15 pp.

3. Le Conservateur de la santé, volume incomparable renfermant l'art de p... et de ch... *Moncuq* (*Guyenne*), *à l'enseigne du Gros Prussien*, front.

Exemplaire sur papier jonquille.

4. P... ou Manuel théorique et pratique de l'art de p... terminé par l'Histoire du prince Pet en l'air et de la reine des Amazones. *Paris, Palais-Royal, chez Terry, s. d.*, 112 pp.

5. Le Nouveau M... ou Manuel scatologique, par une société de gens sans gêne. *Paris et en tous lieux*, 1870, front. à la sanguine et vignettes dans le texte.

6. Histoire secrette du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette (attribuée à Mlle de Lubert). *A Gringuenaude, chez Vincent d'Avalos*, 64 pp. papier vergé.

1574. Les Contes et facéties d'Arlotto de Florence, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-12, br.

1575. L'Éloge de la folie composé en forme de déclamation par Erasme de Rotterdam, avec quelques notes de Listrius, et les belles figures de Holbenius, le tout sur l'original de l'Académie de Bâle. Pièce... traduite nouvellement en français par M. Gueudeville. *Leide, P. Van der Aa,* 1713, in-12. portrait, front. et fig. v. ant. granit.

Joli exemplaire d'une édition non citée par *Brunet*. Elle paraît devoir être l'originale de cette traduction.

1576. Éloge de la folie, nouvellement traduit du latin d'Érasme, par M. de La Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *Basle, J.-J. Thurneysen,* in-8, portrait et fig. sur bois à mi-page, v. rac. dent. tr. dor.

Bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

1577. Éloge de l'enfer, ouvrage critique, historique et moral (par Benard). *A La Haye, P. Gosse,* 1759, 2 vol. in-12, fig. br.

1578. Lucina sine concubitu affranchie des loix du concordat, lettre adressée à la Société royale de Londres... traduite de l'anglais d'Abraham Johnson. *S. l.* (*Amsterdam*), 1750. — Concubitus sine Lucina, ou le Plaisir sans peine, réponse à la lettre intitulée : Lucina sine concubitu (traduit de l'anglais de M. Roë, par M. de Combes. *Londres,* 1750. — Ens. 2 vol. in-8, v. ant. marb.

1579. Le Bestiaire d'Amour, par Richard de Fournival, suivi de la réponse de la Dame, publiées pour la première fois par C. Hippeau. *Paris, A. Aubry,* 1840, in-8, papier vélin, figures dans le texte, broché.

Édition ornée de 48 vignettes sur bois.

1580. De l'Amour, par Stendhal (Henry Beyle). *Paris, Bohaire,* 1833, 2 vol. in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE de 1826 avec un nouveau titre.

1581. Boutades sur l'amour et le mariage : Les vieux garçons. — Les jeunes filles, satire dialoguée, par Alexis de Chabre. *Paris, A. Lemerre,* 1866, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1582. Les Surprises du cœur, par Octave Uzanne. *Paris, Rouveyre,* 1881, in-8, papier vergé, frontispice, br.

1583. De la Beauté, discours divers par Gabriel de Minut. *Lyon, Barthelemi Honorat,* 1587, in-12, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

Réimpression faite à *Bruxelles* par Mertens en 1865.

1584. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, revu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires par Jacq. Olivier. *Paris, A. Barraud,* 1876, in-8, figures et vignettes gravées à l'eau-forte, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1585. Philosophie du mariage... par Debay. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, demi-rel. v. viol. avec coins, fil. tête dor. (*Petit, suc. de Simier.*)

1586. Les Quinze Joies de mariage. *Paris, Techener*, 1837, 2 part. in-16 carré, papier vergé de Hollande, fig. sur bois, dérelié.

Édition faite sur celle de *Trepperel* et ornée de jolies figures sur bois. On y a joint un *avant-propos, des variantes et un glossaire.*

1587. Réunion de trois brochures in-12 sur le mariage :

1. La Seizième Joye de mariage, publiée pour la première fois avec préface et glossaire. *Paris, Jouaust*, 1866, 31 pp. cart.

2. Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot cocu, avec des notes et pièces justificatives, par un membre de l'Académie de Blois (de Pétigny). *Blois (Paris)*, MVIIICXXXV, 40 pp.

3. Cuckoldiana, ou Recueil de bons mots, de naïvetés et de quiproquos plaisants de cocus..., par Oscar Ledru. *Paris, chez l'éditeur Plumage (Genève*, 1869), 75 pages, papier jonquille.

VI. CRITIQUES. — SATIRES. — PROVERBES ANA. — DIALOGUES

1588. De la Manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres par raport (sic) à l'esprit et au cœur, par M. Rollin, ancien recteur de l'Université de Paris. *A Paris, chez la veuve Estienne*, 1740. 2 vol. in-4, portrait, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER et aux armes de Nicolas-Alexandre SEGUR, président à mortier au Parlement de Bordeaux.

1589. Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne, par J.-F. La Harpe. *Paris, Firmin-Didot*, 1821-1822, 16 vol. in-8, demi-rel. bas. r. avec coins, dos orné, fil.

Bel exemplaire sur PAPIER CAVALIER VÉLIN.

1590. Causeries du Lundi, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier fr.*, 1857-1862, 15 vol. in-12, br. — Nouveaux Lundis (par le même). *Paris, Mich. Lévy fr.*, 1863-1871, 13 vol. in-12, br. — Ens. 28 vol.

1591. Sainte-Beuve : Portraits contemporains et divers, 3 vol. — Portraits littéraires, 2 vol. — Derniers portraits littéraires, 1 vol. — Portraits de femmes, 1 vol. *Paris, Garnier frères*, 1860-1862. — Ens. 7 vol. in-12, br.

1592. Entretiens de Maxime et de Thémiste (par P. Bayle), ou Réponse à l'Examen de la Théologie de M. Bayle, par M. Jaquelot. *Rotterdam, Reinier Leers*, 1707, in-12, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Bel exemplaire avec les insignes DE LONGEPIERRE sur le dos et sur les plats.

1593. Le Cochon mitré, dialogue (par Fr. de La Bretonnière). (Réimprimée par les soins de M. Jules Chenu, avec une notice de M. C. Leber.) *Paris, Panckoucke*, 1850, in-12 de 23 pp. br.

Tiré à très petit nombre.

1594. Le Conte du Tonneau..., par le fameux Dr Swift, traduit de l'anglois (par Juste van Effen). *La Haye, H. Scheurleer*, 1757, 3 vol. in-12, front. et fig. v. ant. marb.

1595. Histoire des rats, pour servir à l'Histoire universelle (par Segrais). *Ratopolis*, 1738, in-8, front. et figure, v. ant. granit.

Satire contre M. de Voltaire et Mme du Châtelet.
Trou de vers aux premiers feuillets sur la marge du bas.

1596. Le Désœuvré ou l'Espion du boulevard du Temple (par Mayeur de Saint-Paul). *Londres*, 1781. — Extraits de la correspondance d'un gobe-mouche. *Paris, pendant le mois de vendémiaire an X.* — 2 ouvr. en 1 vol. in-8, v. ant. granit, dos orné.

1597. L'Ane promeneur, ou Critès promené par son âne. Seconde édition, revue, corrigée et précédée d'une préface à la mosaïque, dans le plus nouveau goût (par A.-J. Gorsas). *Pampelune, Démocrite*, 1786, in-8, demi-rel. bas.

Pamphlet littéraire extrêmement curieux. On y trouve les *cusses-tu cru*, ou *palinodies de Gilles Lustucru à son père Jelairu*, les *sermons du cousin Jocrisse*.

1598. Le Livre des proverbes français, par Le Roux de Lincy, précédé d'un Essai sur la philosophie de Sancho Pança par Ferdinand Denis. *Paris, Paulin*, 1842, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. bas.

1599. Polissonniana, ou Recueil de Turlupinades, avec les équivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiosités (par l'abbé Claude Cherrier). *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1722, in-12, papier vergé, br.

Réimpression faite à *Bruxelles, par A. Mertens*, en 1864, et tirée à 100 exemplaires.

1600. Sermons facétieux ou ridicules, et anecdotes curieuses sur les prédicateurs. *Paris, Delarue, s. d.*, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

1601. Les Propos de table de Martin Luther, traduits par Gustave Brunet. *Paris, Garnier*, 1844, in 12, br.

1602. L'Art des emblèmes, par le P. C.-François Menestrier, de la Compagnie de Jésus. *Lyon, Benoist Coral*, 1662, pet. in-8, front. et fig. bas.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Citeaux, dont le nom est frappé sur le plat de la reliure.

1603. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois, accompagné de cinquante-quatre planches et de nombreuses vignettes dessinées et gravées par

E.-H. Langlois, etc.; ouvrage complété et publié par MM. André Pottier et Alfr. Baudry. *Rouen*, A. *Lebrument*, 1852, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

Ouvrage épuisé et recherché.

1604. D. Erasmi Roterod. colloquia non emendatiora. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1655, in-12, titre gr. v. ant. gran. fil.

1605. Les Colloques d'Érasme. Nouvelle traduction par M. Gueudeville, avec des notes et des figures. A *Leide, chez Pierre Van der Aa*, 1720, 6 tomes en 3 vol. in-12, frontispice et vignettes gravées à mi-page, v. f. ant.

1606. Les Dialogues de Jacques Tahureau, avec notices et index par F. Conscience. *Paris*, *Uph. Lemerre*, 1870, in-12, papier vergé de Hollande, br.

1607. Hexaméron rustique, ou les Six Journées passées à la campagne entre des personnes studieuses, par La Mothe Le Vayer. *Amsterdam*, *P. Martin*, 1698 (*à la Sphère*), pet. in-12, front. v. olive ant. fil.

Reliure restaurée, le plat porte le nom de Bibliothèque de Cîteaux.

1608. Nouveaux Dialogues des morts (par Fontenelle). *Paris*, *Quinet*, 1683, in-12, v. ant. marb.

Édition originale.

1609. Le Neveu de Rameau, dialogue, ouvrage posthume et inédit par Diderot. *Paris*, *Delaunay*, 1821, in-8, figure, br.

1610. Dante et Gœthe, dialogues par Daniel Stern. *Paris*, *Didier*, 1866, in-8, br.

1611. Réunion de 3 opuscules. *Paris*, *Jouaust*, 1865-1867.

1. Conversation du Mal d'Hoquincourt avec le père Canaye, par Saint-Évremond, édition augmentée d'une préface et de notes par Louis Lacour. 1865, in-12 de 64 pp. sur papier de Hollande, demi-rel. mar. r. tête dor.
Tiré à petit nombre.
2. — Le même ouvrage. *Jouaust*, 1865, in-16 de 62 pp. papier de Hollande.
3. La Princesse de Guémenée dans le bain et le duc de Choiseul. Conversation rééditée par Louis Lacour. 1867, br. in-12 de 15 pp. papier vergé.

VII. ÉPISTOLAIRES

1612. Les Lettres de François Rabelais, escrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière par M. de Sainte-Marthe. *Brusselle*, *Foppens*, 1710, in-12, portrait, v. ant. gran.

1613. Les Œuvres de M. de Voiture, cinquiesme édition. *Imprimé à*

Rouen, et se vend à Paris chez Aug. Courbé, 1658, 2 parties en 1 vol. in-12, portrait et front. bas.

On a relié à la suite de cet ouvrage : Nouvelles Œuvres de M. de Voiture. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez Aug. Courbé.*

1614. Lettres choisies du Sr de Balzac. *Leiden, chez les Elseviers*, 1652, in-12, titre gravé, vél.

Haut. : 132 mill.

1615. La Cassette des bijoux. *Paris, Gabriel Quinet*, 1668, in-12, v. ant. marb.

Recueil de lettres en prose, mêlées de vers et d'historiettes, dédiés à Mme de Montespan (par l'abbé de Torche).

1616. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, etc. *Paris, L. Hachette*, 1862-1866, 14 vol. in-8, plus 1 vol. d'appendice au tome XII et un album, br. — — Lettres inédites de Madame de Sévigné, publiées par Ch. Capmas. *Paris, Hachette*, 1876, 2 vol. in-8, br.

De la *Collection des grands écrivains.*
Exemplaire en grand papier vélin a la cuve.

1617. Correspondance entre Boileau-Despréaux et Brossette, avocat au Parlement de Lyon, publiée sur les manuscrits originaux, par Aug. Laverdet, introduction par Jules Janin. *Paris, J. Techener*, 1858, gr. in-8, br.

Bel ouvrage enrichi de nombreux fac-similés et d'un tableau généalogique de la famille de Boileau. Les documents qu'il renferme sont en partie inédits.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1618. Lettres originales de Mme la comtesse Du Barry, avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres qui lui ont écrit et qu'on a pu recueillir. *Londres*, 1779, pet. in-8, cart.

Recueil composé par Pidansat de Mairobert.
Déchirure au bas de la page 81 atteignant le texte.

1619. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau (par Madame de Staël). *S. l.*, 1789, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

A la suite de cet ouvrage se trouve reliée une Lettre de Mme de Vassy à Mme de Staël, au sujet de son livre sur Rousseau, et la Réponse de celle-ci à Mme de Vassy (10 pages).

1620. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. *A Paris, chez Furne et Ladrange*, 1829, 16 vol. in-8, cart. éb.

Dernière édition, revue et mise dans un meilleur ordre, avec des notes et des éclaircissemens et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la censure impériale et le volume de correspondance inédite.

VIII. POLYGRAPHES

1621. Les Œuvres burlesques de M. Scarron. *Paris, chez Toussainct Quinet*, 1651. — Suite de la première partie des Œuvres burlesques. *Paris, Toussainct Quinet*, 1648. — Suite des Œuvres burlesques. Seconde partie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1651. — Les Œuvres burlesques. Troisième partie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1650. — Ode héroï-comique, à Monseigneur le mareschal d'Aumont. *Paris, Toussainct Quinet*, 1651. — Typhon, ou la Gigantomachie, poème burlesque dédié à M^gr^ le cardinal Mazarin. *Paris, Toussainct Quinet*, 1651. — La Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre monde, au combat des Parques et des Poëtes sur la mort de Voiture et autres pièces burlesques. *Paris, Toussainct Quinet*, 1648. — Le Jodelet ou le Maître Valet, comédie. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648.— Les Trois Dorotées, ou le Jodelet soufflété, comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1650. — L'Héritier ridicule, ou la Dame intéressée, comédie. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1650. — Ens. 10 pièces en 1 vol. in-4, vél.

Quelques-unes de ces pièces sont en éditions originales.

1622. Recueil de pièces galantes en prose et en vers de M^me^ la comtesse de La Suze et de M. Pelisson. *Paris, G. Quinet*, 1664, in-12, vél.

Édition originale, avec quelques pièces de vers de M^lle^ de Scudéry à la fin du volume, 10 pages.
Haut. : 144 mill.

1623. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers... (par Ch. Perrault, publiés par J. Le Laboureur). *Paris, J. Guignard*, 1675, in-4, bas. ant.

1624. Les Œuvres postumes de M. de La Fontaine. *Paris, chez Guil. Deluyne*, 1696, in-12, préparé pour la reliure.

Ce volume, dédié au marquis de Sablé, a été publié par M^me^ Ulrich; il renferme 7 fables, le conte du Quiproquo, des Lettres et autres pièces inédites publiées seulement dans les recueils de Hollande.

1625. Œuvres mêlées de Saint-Évremond, revues, annotées et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur par Ch. Giraud. *Paris, Techener*, 1865, 3 vol. in-12, br.

1626. Œuvres diverses de M. de Julien Scopon. *La Haye, Charles le Vier*, 1728, pet. in-8, front. br.

1627. Œuvres de Lesage (précédées d'une notice par M. Audiffred). *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1821, 12 vol. in-8, portrait, br.

Exemplaire en grand papier.

1628. Œuvres de Fontenelle. *A Paris, chez A. Belin*, 1818, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. r.

1629. Œuvres d'Alexis Piron :

1. Œuvres d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Lambert*, 1776, 7 vol. portrait, v. marb. — Poésies diverses d'Alexis Piron, ou Recueil de différentes pièces de cet auteur... *Londres, de l'imprimerie de Will. Jackson*, 1779. 1 vol. bas. marb. — Ens. 8 vol. in-8.

2. Œuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie et des jugements de nos plus célèbres critiques. *A Paris, chez Haut-Cœur et Gayet (de l'imprimerie de Crapelet)*, 1823. 2 vol. in-8, br,

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN FORT. Portrait de Piron gravé par Bertonnier, d'après Devéria, *épreuve sur chine avant la lettre.*

3. Œuvres inédites de Piron, accompagnées de lettres adressées à Piron par M^lles^ Quinault et De Bar, publiées avec une introduction et des notes, par Honoré Bonhomme. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-8, br.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

4. Les Piron, ou Vies d'Alexis Piron, de son père, Aimé Piron, et de Bernard Piron, son neveu, par M. Aug. de... *S. l.* (*Paris*), *imprimerie de Hennuyer et Turpin*, 1844, in-8 de 32 pp. cart.

5. Lettres d'Alexis Piron à M. Maret, secrétaire de l'Académie de Dijon. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1860, in-8 de 81 pp. papier vergé teinté, br.

1630. Œuvres de Colardeau. *Paris, Le Jay*, 1779, 2 vol. in-8, portrait et fig. par Monnet, gravés par Baquoy, Ponce, v. marb. fil.

Cachet sur les deux titres.

1631. Œuvres choisies de Collardeau. Nouvelle édition ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle (de l'impr. de J. Didot)*, 1825, in-8, fig. demi-rel. chag. viol. avec coins, non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1632. Œuvres de Voltaire avec préface, avertissement, notes, etc., par M. Beuchot. *A Paris, chez Lefèvre et Firmin-Didot fr.*, 1834, 70 vol. in-8, demi-rel. v. f. tr. marb.

1633. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des éclaircissements et des notes historiques, par P.-R. Auguis. *Paris, Dalibon (de l'impr. de J. Didot aîné)*, 1825, 27 vol. in-8, br.

Taches de rouille.

1634. Lettres en vers et Œuvres mêlées de M. D*** (Dorat). *Paris, Jorry*, 1767, 2 tomes en 1 vol. in-8, titre gravé, portr. fig. et culs-de-lampe par Eisen, v. f. ant.

1635. Coup d'œil sur la littérature, ou Collection de différens ouvrages tant en prose qu'en vers, en deux parties... par M. Dorat. *Amsterdam et à Paris, Gueffier*, 1780, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. ant.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

1636. Œuvres choisies de Dorat, précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Després, ornées d'une gravure. *Paris, Jouet et Cotelle*, 1827, in-8, fig. br.

1637. Œuvres choisies de D. Diderot, précédées d'une introduction par Albert. *Paris, Librairie des bibliophiles* (*impr. Jouaust*), 1877, 4 vol. in-12, br.

1638. Collection complète des œuvres de l'abbé de Mably. *Paris, Desbrière, an III*, 15 vol. in-8, portr. v. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

1639. Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes par S... M... (Sylvain Maréchal). *Paris, Massé, an IX* (1801), 106 pp. — Catéchisme du curé Meslier mis au jour par l'éditeur de l'« Almanach des honnêtes gens » par (Sylvain Maréchal). *S. l. l'an premier du règne de la raison et de la liberté, de l'ère vulgaire* 1789, *imprimé en* 1790, 54 pp. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, v. olive.

1640. Œuvres de Demoustier. *Paris, Renouard*, 1804-1809, 6 vol. in-12, portraits, fig. par Moreau, dos en mar. r. plats recouverts en veau jaspé et dor. avec dent. tr. dor.

Théâtre. 2 tomes en 1 vol. — Les Consolations et opuscules en vers et en prose. 1 vol. — Cours de morale, 2 parties en 1 vol. — Lettres à Émilie sur la mythologie. 6 parties en 3 vol.
Bel exemplaire en papier vélin.

1641. Œuvres de M.-J. Chénier, précédées d'une notice sur Chénier, mises en ordre par D.-Ch. Robert. *Paris, Guillaume*, 1826, 5 vol. — Œuvres posthumes, 3 vol. — Ens. 8 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier vélin fort.

1642. Œuvres complètes Jacq.-Henri Bernardin de Saint-Pierre, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin. *Paris, chez P. Dupont*, 1826, 12 vol. in-8, port. cart. non rog.

1643. Œuvres complètes de Volney, précédées d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur (Adolphe Bossange). *Paris, Firmin-Didot*, 1837, gr. in-8, texte à 2 col. cartes, portrait et fig. br.

1644. Œuvres complètes de P.-L. Courier. Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel. *Paris, Paulin*, 1834, 4 vol. in-8, portrait, cart. non rog.

1645. Œuvres complètes de M. le comte de Ségur ornées de son portrait, d'un fac-similé de son écriture et de deux atlas composés de 32 planches par P. Tardieu. *Paris, A. Eymery*, 1824-1830, 33 vol. in-8, carte, portraits, fac-similé, cart.

Le tome XV est en 2 vol. le tome XXIX manque ainsi qu'un atlas.

1646. Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Pourrat fr.*, 1837, 36 vol. in-8, br.

Taches de rouille.

1647. La Mennais (F. de). Paroles d'un croyant, 1833. *Paris, Renduel*, 1834, 1 vol. — Essai sur l'indifférence en matière de religion, 4 vol. — Défense de l'Essai sur l'indifférence en matière de

religion, 1 vol. — De la religion considérée dans ses rapports avec l'ordre politique et civil. 1 vol. *Paris, Daubrée et Cailleux*, 1835. — Le Livre du peuple. *Paris, Delloye*, 1838, 1 vol. — Essai biographique sur F. de La Mennais, par A. Blaize. *Paris, Garnier frères*, 1858, 1 vol. — Ens. 9 vol. in-8, br.

1648. La Mennais : Paroles d'un croyant, 1833. *Paris, Renduel*, 1834. (*Édition originale.*) — Réponse d'un chrétien aux Paroles d'un croyant, par l'abbé Bautain. *Strasbourg, Février* 1834. — Considérations sur le système philosophique de M. de La Mennais par M. l'abbé Henri de Lacordaire. *Paris, Derivaux*, 1834. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. v. r.

1649. Œuvres de Gabriel Peignot :

1. Manuel bibliographique, ou Essai sur les bibliothèques anciennes et modernes. *Paris, an IX* (1800), in-8, cart.

A la suite de ce volume se trouve : Recherches sur les ouvrages de Voltaire. *A Paris*, 1818, 70 pp. in-8.

2. Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an X* (1802), 2 vol. et supplément 1 vol. demi-rel. bas. non rog.

3. Bibliographie curieuse, ou Notice raisonnée des livres imprimés à cent exemplaires au plus, suivie d'une notice de quelques ouvrages tirés sur papier de couleur. *Paris*, 1808, in-8, br.

Tiré à 100 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, numérotés et signés par l'auteur.

4. Principes élémentaires de Morale, ou Traité abrégé des devoirs de l'homme dans la société ; suivi de la Science du bonhomme Richard, etc. *Paris*, 1809, pet. in-8, cart.

5. Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives. *Paris, Renouard*, 1810, in-8, demi-rel. bas.

6. Répertoire bibliographique universel. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1812, in-8, demi-rel. bas. non rog.

7. De la maison royale de France, ou Précis généalogique et anecdotique sur la famille de Bourbon et sur ses illustres aïeux, etc., etc. *A Paris, chez Renouard*, 1815, in-8, portraits, demi-rel. v. viol.

8. Testament de Louis XVI, précédé de quelques réflexions et accompagné de notes historiques. *Dijon*, 1816, in-8 de 46 pp. demi-rel. bas.

Tiré à très petit nombre.

9. Précis chronologique du règne de Louis XVIII en 1814, 1815 et 1816, indiquant jour par jour les événemens politiques, etc. *Paris, Renouard*, 1816, in-8, br.

10. Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats, déclarations, conventions et autres actes relatifs à la discipline de l'Église en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1817, in-8, br.

11. Abrégé de l'histoire de France. *Paris, Renouard*, 1819, in-8, portraits, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*Allô.*)

A la suite de ce volume se trouve : le Précis chronologique des événemens politiques, civils, militaires et littéraires, survenus, tant en France que dans les différens États de l'Europe, depuis 1814 jusqu'en 1819, 116 pp. in-8.

12. Essai historique sur la lithographie. *Paris, A.-A. Renouard*, 1819, br. in-8, figure.

13. Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon, V. Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, br.

14. Mémorial religieux et biblique, ou Choix de pensées sur la religion et sur l'Écriture sainte. *Dijon, Vict. Lagier*, 1824, in-12, br.

15. Lettre à M. C. N. A. (Amanton) sur un ouvrage intitulé : les Poètes

français depuis le XII^e^ siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète, etc. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1824, br. in-8.

16. Notice sur la vie et les ouvrages de Dom Jamin. *S. l. n. d.* (vers 1825), in-12 de 16 pp. non rel.

17. Recherches historiques et littéraires sur les Danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer, orné de 5 lithographies et de vignettes. *Dijon et Paris*, 1826, in-8, br.

Tiré à petit nombre, recherché.

18. Documens authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1827, in-8, portrait, br.

19. Recherches historiques sur la personne de Jesus-Christ, sur celle de Marie, etc., par un ancien bibliothécaire. *Dijon, Vict. Lagier*, 1829, in-8, br.

20. Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire survenu à Dijon dans le XVII^e^ siècle... par un ancien avocat. *Dijon, V. Lagier*, 1829, in-8, br.

Cet exemplaire était à l'usage de l'auteur, ainsi qu'il le dit lui-même par une inscription faite sur la couverture.

Il contient onze pages de notes, plus des notes marginales écrites par Peignot.

20 *bis*. — Le même ouvrage. *Dijon, Victor Lagier*, 1829, in-8 de 58 pp. br.

21. Poésie sur le jugement, supplice et rémission d'Helène Gillet de Bresse. *Gand et Paris*, 1857, in-8 de 15 pp. br.

22. Précis historique, généalogique et littéraire de la Maison d'Orléans, avec notes, tables et tableau par un membre de l'Université. *A Paris, chez Crapelet*, 1830, gr. in-8, papier vergé, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. (*Capé.*)

23. Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature tant imprimés que manuscrits de Gabriel P****. *A Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1830, in-8 br.

Opuscule tiré à très petit nombre d'exemplaires, pour les amis seulement; cet exemplaire porte sur la couverture un envoi autographe de G. Peignot à M. Arm. Gouffé.

24. L'Illustre Jaquemart de Dijon, détails historiques, instructifs et amusants sur ce haut personnage ... publiés avec sa permission en 1832... par P. Bérigal. *Dijon, Lagier*, 1832, in-8 de 84 pp. demi-rel. v. bleu.

25. Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge; sur la liberté de la presse depuis le quinzième siècle, etc. *Paris, Crapelet*, 1832, in-8 br.

26. Notice de XXII grandes miniatures ou tableaux en couleur réunis en tête d'un manuscrit du XV^e^ siècle; précédée de quelques recherches sur l'usage d'enrichir les livres de ces sortes d'ornements chez les anciens et au moyen âge. *Dijon, impr. de Frantin*, 1832, br. in-8.

Tiré à 100 exemplaires.

27. Élémens de morale, rédigés d'une manière simple, claire et proportionnée à l'intelligence des jeunes gens. *A Dijon, V. Lagier*, 1833, in-12, br.

28. Élémens de morale rédigés d'une manière simple et proportionnée à l'intelligence des enfants. *Dijon, V. Lagier*, 1838, in-16, cart.

29. Essai historique et archéologique sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens. *Dijon, Victor Lagier*, 1834, in-8, br.

Tiré à 200 exemplaires, envoi autographe signé par l'auteur.

30. Essai historique et archéologique sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens (avec planches). *Dijon et Paris*, 1834, gr. in-8, demi-rel. chagr. r. avec coins, non rogné.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

31. Essai analytique sur l'origine de la langue française, avec des notes historiques, philologiques et bibliographiques. *A Dijon, chez Vict. Lagier*, 1835, in-8, br.

Tiré à 150 exemplaires.

32. Essai analytique sur l'origine de la langue française et sur un recueil de monumens authentiques de cette langue classés chronologiquement depuis

le IXe siècle jusqu'au XVIIe. *Dijon, V. Lagier*, 1835, in-8, papier vélin, fac-similés, demi-rel. chag. grenat avec coins, tête dor.

33. Nouvelles Recherches sur le dicton populaire : Faire ripaille *Dijon, Vict. Lagier*, 1836, br. in-8.

Tiré à 200 exemplaires.

34. De la Liberté de la presse à Dijon au commencement du XVIIe siècle, ou Histoire de l'impression d'un opuscule en patois bourguignon publié en 1609, sur la démolition du château de Talant. *Paris et Dijon*, 1836, br. in-8.

35. Recherches historiques et bibliographiques sur les autographes et sur l'autographie, avec notes, citations et tables. *Dijon, de l'impr. de Frantin*, 1836, br. in-8.

Ouvrage fort curieux et des plus intéressants, tiré à 180 exemplaires, devenu rare et recherché.

36. Souvenirs relatifs à Saint-Paul de Londres, suivis de quelques détails sur un autre monument de la même ville, la Tour de Londres. *Paris et Dijon*, 1836, br. in-8 de 16 pp.

37. Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques particulières des temps passés. *A Paris et à Dijon*, 1836, br. in-8.

Tiré à 170 exemplaires,

38. Nouveaux Détails historiques sur le siège de Dijon en 1513, sur le traité qui l'a terminé et sur la tapisserie qui le représente. *Dijon, Douillier*, 1837, in-4 de 48 pp. papier de Hollande, demi-rel. mar. La Vall. non rogné.

Exemplaire précieux, contenant la note suivante : « Cet exemplaire des *Details historiques sur le siège de Dijon*, est l'un des trois qui ont été tirés sur GRAND PAPIER FORT pour l'auteur et deux de ses amis. Celui-ci a de particulier (et que nul autre ne possède) d'être suivi de la biographie du prince de La Trémouille, de sa famille et de ses descendants, composée par l'auteur des *Détails sur le siège de Dijon* et écrite en entier de sa main après l'impression de ce livre.

« Cette continuation, ou plutôt cette biographie de La Trémoille, a été faite par M. Peignot pour son usage exclusif, et il l'a fait joindre à la reliure à l'exemplaire qui lui était personnel.

« J'affirme que cet exemplaire est le seul qui soit suivi de la notice manuscrite sur La Trémoille (4 pages); l'auteur a bien voulu me le céder le 4 janvier 1839 (comme on peut le voir par l'envoi et la signature autographe qu'il a mis à la suite de ladite notice); toutefois il ne me l'a pas cédé pour rien, ce fut un échange de manuscrits sur la Bourgogne auxquels je tenais beaucoup, ces manuscrits ayant été communiqués au bon M. Peignot, à qui ils ont plu, je n'ai pu résister à la proposition qu'il me fit de les lui céder, ce à quoi je ne consentis que pour l'obliger, mais toutefois à la condition qu'il me donnerait en échange et pour toute rétribution son exemplaire personnel de l'*Histoire du siège de Dijon* avec la notice telle qu'il l'avait composée et écrite de sa main après l'impression du livre.

Signé : BENOÎT, libraire à Dijon. »

39. Notice sur la vie et les ouvrages de M. C.-N. Amanton. *Dijon, de l'imprimerie de E. Frantin*, 1837, br. in-8, portrait.

40. Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot « Pontife ». *Dijon, V. Lagier*, 1838, br. in-8.

Tiré à 130 exemplaires.

41. Quelques recherches sur d'anciennes traductions françaises de l'Oraison dominicale et d'autres pièces religieuses. *Dijon, V. Lagier*, 1839, br. in-8.

Tiré à 175 exemplaires.

42. Quelques Recherches sur le tombeau de Virgile, au mont Pausilippe. *Dijon, Victor Lagier*, 1840, br. in-8.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN. La couverture porte un envoi autographe de Gabr. Peignot à M. Lagier.

Les huit dernières pages de cet opuscule font suite à la seconde partie de la Notice des ouvrages tant imprimés que manuscrits de G. Peignot, publiée en 1830 par Crapelet. Cette seconde partie contient la notice détaillée de tous les ouvrages de 1830 à 1845.

43. Le Livre des singularités. *Dijon, Lagier*, in-8, br.

Cet exemplaire contient sur le verso du faux titre la mention suivante, écrite, datée et signée par l'auteur :

« Il n'existe de cet ouvrage que deux exemplaires tirés sur ce GRAND PAPIER FORT; l'un m'appartient et l'autre (celui-ci) appartient à M. Benoît, qui a fourni ce papier.

« Dijon, ce 1er décembre 1841, l'auteur : G. PEIGNOT. »

44. Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé discipline. *A Dijon, Victor Lagier*, 1841, br. in-8.

Tiré à 300 exemplaires.

45. Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne au XVe siècle. Seconde édition, revue et augmentée du catalogue de la bibliothèque des Dominicains de Dijon, rédigée en 1307, avec détails historiques... *Dijon, V. Lagier*, 1841, in-8, br.

Cet exemplaire contient au verso du faux titre la mention suivante, écrite, datée et signée par l'auteur : « Il n'existe de cet ouvrage que deux exemplaires tirés sur ce GRAND PAPIER FORT, l'un m'appartient et l'autre, celui-ci, appartient à M. Benoît, qui a fourni ce papier.

« Dijon, le 1er décembre 1841. PEIGNOT. »

46. Voyage de Piron à Beaune écrit par lui-même, accompagné de pièces satiriques accessoires et de sa biographie anecdotique. *Dijon, V. Lagier*, 1847, in-8 de 96 pp. br.

47. Lettres de Gabriel Peignot à son ami N.-D. Baulmont, mises en ordre et publiées par Em. Peignot. *A Dijon, Lamarche et Drouelle*, 1857, in-8, br.

48. Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites. *Paris, Aubry*, 1863, in-8 de 57 pp. br.

49. Opuscules extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc., avec une introduction par Ph. Milsand. *Paris, Techener*, 1863, in-8, papier vergé, portrait, br.

50. La Vraie Ambassade des bartavelles du Dauphiné. *Dijon, impr. J.-E. Rabutot*, 1865, br. in-8.

Tiré à 100 exemplaires.

51. Panégyrique de sainte Madeleine prononcé à Besançon pour la fête patronale d'une des paroisses de cette ville, par M. Belon, prêtre, docteur en théologie. *S. l. n. d.* br. in-8.

Cet opuscule fait suite au *Predicatoriana*.

52. Recherches historiques, littéraires et bibliographiques sur la vie et les ouvrages de M. de La Harpe, in-12, demi-rel. chag. viol.

Incomplet du titre et du faux titre.

53. Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (P. Deschamps) *Paris, J. Techener*, 1857, in-8 de 60 pp. br.

Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.

54. Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabr. Peignot, par P. M. (Philibert Milsand). *Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-8 de 54 pp.

Tiré à petit nombre.

55. Supplément au catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par P. M. (Philibert Milsand). *Paris, Aubry*, 1863, in-8 de 14 pp. br.

56. Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accompagné de pièces de vers inédites. par J. Simonnet. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, in-8, br.

57. — Le même ouvrage. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, in-8, br.

1650. Œuvres diverses de Charles Nodier :

1. Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises. *Paris, Demonville*, 1808, in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage curieux et rempli d'érudition.

2. Questions de littérature légale : du plagiat. de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. *Paris, Barba*, 1812, in-8, br.

3. Questions de littérature légale, du plagiat, de la supposition d'auteurs,

des supercheries qui ont rapport aux livres. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1838, in-8, cart.

Seconde édition, la plus complète et la plus recherchée.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN.

4. Mélanges de littérature et de critique, mis en ordre et publiés par Alexandre Barginet. *Paris, Raymond*, 1820, 2 vol. in-8, br.

Réunion d'articles de critiques fort remarquables, publiés par Nodier dans les journaux du temps. On y trouve des notices sur les ouvrages de Peignot, Brunet, Renouard, etc.

5. Smarra ou les Démons de la nuit, songes traduits de l'esclavon du comte Maxim Odin. *Paris, Ponthieu*, 1821, in-12, br.

6. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, demi-rel. chag. vert, tête dor.

7. La Philomèle, poème latin attribué à Albus Ovidius Juventinus, publiée avec de nouvelles leçons et des notes critiques. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-8 de 79 pp. br.

8. Souvenirs et portraits. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, br.

9. Nouveaux Souvenirs et portraits. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.

10. De la Liberté de la presse avant Louis XIV à propos d'un petit livre intitulé « Au tigre de la France. » *Paris, Techener*, 1834, br. in-8 de 12 pp.

11. Des Auteurs du XVIe siècle qu'il convient de réimprimer. *Paris, Techenor*, 1835, br. in-8 de 12 pages.

12. Bonaventure Desperiers, Cyrano de Bergerac. *Paris, J. Techener*, 1841, in-8 de 112 pp. br.

Exemplaire EN GRAND PAPIER VÉLIN FORT.

13. Bonaventure Desperiers, Cyrano de Bergerac. *Paris, Techener*, 1841. — Franciscus Columna, dernière nouvelle. *Paris*, 1844, 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, portr. cart. dos toile.

1651. OEuvres de M. Guizot. *Paris, Maradan, Ladvocat, Masson, Didier*, 1816-1861. — Ens. 29 vol. in-8, br. ou reliés.

1. Essai sur l'histoire et sur l'état actuel de l'instruction publique en France. 1816.

2. Des Moyens de gouvernement et d'opposition dans l'état actuel de la France. 1821, demi-rel. v. olive.

3. Du Gouvernement de la France depuis la Restauration, suivi de notes sur les révolutions d'Espagne, de Naples et du Portugal. 1821.

4. Essais sur l'histoire de France. 1836.

5. De la Démocratie en France (janvier 1849). 1849.

6. Histoire de la révolution d'Angleterre depuis l'avènement de Charles Ier jusqu'à sa mort. 1850, 2 vol.

7. Pourquoi la révolution d'Angleterre a-t-elle réussi? Discours sur l'histoire de la révolution d'Angleterre. 1850.

8. Monk, chute de la république et rétablissement de la monarchie en Angleterre en 1660, étude historique. 1851, portrait, demi-rel. v. r. tête dor.

9. Histoire de la république d'Angleterre et de Cromwell (1649-1658). 1854. 2 vol.

10. Études sur l'histoire de la révolution d'Angleterre. Portraits politiques des hommes des différents partis parlementaires, cavaliers, républicains, niveleurs. 1855.

11. Histoire générale de la civilisation en Europe depuis la chute de l'Empire romain jusqu'à la Révolution française. 1842, portrait.

12. Histoire de la civilisation en France depuis la chute de l'Empire romain. 1843, 4 vol.

13. Histoire des origines du gouvernement représentatif en Europe. 1851, 2 vol.

14. Des Conspirations et de la justice politique. 1821.

15. Madame de Rumford (1758-1836). *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1841, 36 pp.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

16. Dictionnaire universel des synonymes de la langue française. 1850, 2 vol.

17. Études sur les beaux-arts en général. 1852.

Taches de rouille.

18. Corneille et son temps, étude littéraire. 1852.

19. Ménandre, étude historique et littéraire sur la comédie et la société grecques. 1855.

20. Sir Robert Peel, étude d'histoire contemporaine. 1856.

21. Méditations et études morales. 1861.

22. Discours académiques. 1861.

1652. Œuvres diverses d'Alphonse de Lamartine :

1. Méditations poétiques. *Paris, Nicolle*, 1820, in-8, br.

Cinquième édition, parue en même temps que la première.

2. Le Dernier Chant du Pèlerinage d'Harold, deuxième édition. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8, br. non rogné, couv. impr.

Cette deuxième édition est absolument la même que la première.

3. — Le même ouvrage. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8, demi-rel. v. viol. tête dor. (*Petit, sr de Simier.*)

Troisième édition, la même que la première et la deuxième.

4. Histoire de la Révolution de 1848. *Paris, Perrotin*, 1849, 2 vol. in-8, br.

5. Toussaint Louverture, poème dramatique. *Paris, Michel Lévy*, 1850, in-8, br.

6. Les Confidences. *Paris*, 1850, in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

Cinq eaux-fortes de Tony Johannot.

7. Nouvelles Confidences, avec une partie entièrement inédite. *Paris, Michel Lévy*, 1851, in-8, br.

8. Le Passé, le présent, l'avenir de la République. *Paris, Chaix*, 1860, in-8, portrait, br.

9. Graziella, avec les dessins de Curzon. *Paris, Hachette*, 1863, in-4, fig. cart. perc.

1653. Œuvres d'Alphonse de Lamartine. *Éditions originales :*

1. Œuvres. Édition complète, précédée d'une introduction par M. Ch. Nodier. *Paris, J. Boquet*, 1826, 2 vol. in-8, portrait et fig. par Desenne, br. couverture imprimée.

Édition originale sous le titre d'Œuvres.

2. — Le même ouvrage. *Paris, Boquet*, 1826, 2 vol. in-8, portrait et fig. demi-rel. v. bleu, non rog.

3. La Mort de Socrate, poème. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-8, br. couverture imprimée.

4. Nouvelles Méditations poétiques. *Paris, Canel*, 1823, in-8, br.

Bel exemplaire.

5. Le Dernier Chant du Pèlerinage d'Harold. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8, demi-rel. v. olive.

A la suite de ce volume se trouve relié : le Chant du sacre ou la Veille des armes (par le même). *Paris, Baudouin fr. et Urb. Canel*, 1825, in-8.

6. Chant du sacre, ou la Veille des armes. *Paris, Baudouin frères*, 1825, in-8 de 64 pp. titre dans un encadrement gothique, br.

Bel exemplaire non rogné, avec sa couverture imprimée.

Premier tirage, sans suppression des vers sur le duc d'Orléans, pages 19 et 20.

7. Épîtres. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-8 de 39 pp. dérelié.

Épître familière à M. Victor H... — Épître à M. Amédée de P***. — Épître à M. Casimir Delavigne.

8. La Chute d'un ange, épisode. *Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert*, 1838, 2 vol. in-12, br.

Édition originale, parue en même temps que celle in-8.

9. Recueillements poétiques. *Paris, Gosselin*, 1839, in 8, br. couverture imprimée.

Bel exemplaire.

10. Les Confidences. *Paris, Perrotin*, 1849, in-8, br. couverture imprimée.

11. Raphaël, pages de la vingtième année. *Paris, Perrotin*, 1849, in-8, br.

12. Le Tailleur de pierres de Saint-Point, récit villageois. *Paris, Pagnerre*, 1851, in-8, figure, br.

13. — Le même ouvrage. *Paris, Furne*, 1851, in-8, figure, br.

14. Geneviève, histoire d'une servante. *Paris, Michel Lévy*, 1851, in-8, br. couverture imprimée.

15. Les Visions. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-16, br.

16. Antoniella. *Paris, Michel Lévy*, 1867, in-8, br.

17. Le Manuscrit de ma mère, avec commentaires, prologue et épilogue. *Paris, Hachette*, 1871, in-8, br.

1654. Œuvres complètes de Lamartine, publiées et inédites. *Paris, chez l'auteur*, 1860-1866, 41 vol. in-8, br.

1655. Œuvres de Prosper Mérimée :

1. La Guzla ou Choix de poésies illyriques. *Paris, Levrault*, 1827, in-12, figures, cart.

Édition originale sans nom d'auteur.

2. Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune*, 1830, in-8, br.

Seconde édition originale, qui contient l'*Occasion* et le *Carrosse du Saint-Sacrement*, qui ne sont pas dans la première.

3. Les Deux Héritages, suivi de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1853, in-12, demi-rel. chag. grenat avec coins, non rog.

Édition originale. *Ex libris* Sobolewskiana.

4. Lettres à une inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1874, 2 vol. in-8, br.

5. Portraits historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy*, 1874, in-12, br.

6. Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque, étude par M. Tourneux. *Paris, Charavay*, 1879, in-8 carré, papier de Hollande, portr. br.

1656. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). *Paris Delangle, frères*, 1829, in-12, demi-rel. bas. brune.

Édition originale. Le faux titre porte un envoi autographe de l'auteur.

1657. Ouvrages d'Alexandre Dumas père :

1. Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vezard*, 1829, in-8, br.

Édition originale.

2. Térésa, drame en cinq actes et en prose. *Paris, Barba*, 1832, in-8, br.

Édition originale.

3. Souvenirs d'Antony. *Paris, Dumont*, 1836, in-8, br. couverture impr.

Première édition.

4. Montevideo, ou Une nouvelle Troie. *Paris, impr. centrale de Napoléon Chaix*, 1850, in-12, br.

Mouillures.

5. La Conscience, drame en cinq actes et en six tableaux. *Paris, A. Tarride*, 1854, in-12, br.

Édition originale.

6. La Jeunesse de Louis XIV, comédie en cinq actes, en prose. *Bruxelles, Tarride*, 1854, in-16, br.

Véritable édition originale de cette pièce qui, interdite à Paris par la censure, fut représentée pour la première fois à Bruxelles sur le théâtre du Vaudeville le 20 janvier 1861. M. Parran signale le fait, mais ne mentionne pas l'édition, qui est du reste devenue fort rare.

7. La Jeunesse de Louis XIV. *Paris, Librairie théâtrale*, 1856, in-12, br.

8. La Dame de Montsoreau, drame en cinq actes et dix tableaux, précédé de l'Etang de Beauge, prologue. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1850, in-12, br.

Édition originale.

1658. Œuvres de Henry Monnier :

1. La Famille improvisée, scènes épisodiques. *Paris, J.-N. Barba*, 1831, in-8, br.

2. Scènes populaires, *Paris, Hetzel*, 1846, 2 vol. in-12, br.

Taches au tome I.

3. Mémoires de M. J. Prudhomme. *Paris, Librairie nouvelle*, 1858, 2 vol. in-12, br.

4. Les Bas-Fonds de la société. *Amsterdam*, 1864, in-12, front. sur chine, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. dos orné, tête dor. éb.

5. Paris et la province. *Paris, Garnier fr.*, 1866, in-12, br.

Première édition.

1659. Œuvres complètes de Casimir Delavigne, avec une notice par M. Germain Delavigne. *Paris, Didier*, 1848, 6 vol. in-8, portrait et figures par Johannot, br.

1660. Œuvres complètes de Casimir Delavigne, avec une notice par M. Germain Delavigne. Nouvelle édition. *Paris, Didier*, 1846, 6 vol. in-8, portrait, br.

1661. Œuvres diverses d'Alfred de Musset :

1. Un Spectacle dans un fauteuil. *Bruxelles, Méline*, 1833, in-12, br.

Contrefaçon de la première livraison du *Spectacle dans un fauteuil. Paris*, 1833, in-8. Ce volume, qui est rare, ne renferme que des poésies : Sonnet au lecteur; Dédicace à A. Tattet; la Coupe et les Lèvres; A quoi rêvent les jeunes filles; Namouna.

2. Mademoiselle Mimi Pinson. *Paris, Blanchart*, 1853, in-18, papier vélin, br.

Édition originale.

3. Poésies complètes, 1 vol. — Poésies nouvelles, 1840-49, 1 vol. — Nouvelles (les Deux Maîtresses, Emmeline, le Fils du Titien, Frédéric et Bernerette, Croisille, Margot), 1 vol. — Comédies et proverbes, 1 vol. — Œuvres posthumes, 1 vol. *Paris, Charpentier*, 1848-1860. — Ens. 5 vol. in-12, br.

4. Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. *Paris, P. Rouquette*, 1883, gr. in-8, portrait, br.

1662. Xavier Forneret. Vingt-trois trente-cinq, comédie. *Paris, Barba*, 1835. — Rien au profit des pauvres. *S. l.*, 1836. — Pièce de pièces, temps perdu. *Paris, Duverger*, 1840. — Broussailles de la pensée de la famille de (sans titre). *S. l. n. d.* — Ens. 4 vol. in-8, br.

1663. Ouvrages de Théophile Gautier, en *éditions originales*.

1. La Comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, front. une vignette de Louis Boulanger, gravée par Lacoste, cart.

2. Zigzags. *Paris, Victor Magen*, 1845, in-8, non rel. non rog. couv. impr. Exemplaire préparé pour la reliure, lavé et encollé par Mme Vigna.

3. Poésies complètes de Théophile Gautier (Albertus, la Comédie de la mort, Poésies diverses, Poésies nouvelles). *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, couverture imprimée.

Première édition collective, et édition originale de plusieurs poésies. Exemplaire préparé pour la reliure.

4. Émaux et Camées. *Paris, Eug. Didier,* 1852, in-18, papier vélin, br.
5. Celle-ci et Celle-là. *Paris, Eug. Didier,* 1853, in-16, couv. impr.
Exemplaire préparé pour la reliure.
6. Théâtre de poche. *Paris, Librairie nouvelle,* 1855, in-18, br.
7. Jean et Jeannette. *Paris, Baudry, s. d.,* 2 vol. in-8, cart. perc. bleue.

1664. Œuvres diverses de Jules Janin :

1. La Religieuse de Toulouse. *Paris, Michel Lévy fr.,* 1850, 2 vol. in-8, br.
ÉDITION ORIGINALE.
2. Rachel et la Tragédie, ouvrage orné de dix photographies représentant Mlle Rachel dans ses principaux rôles. *Paris, Amyot,* 1859, gr. in-8, photogr. demi-rel. mar. r. tête dor. éb.
3. L'Amour des livres. *Paris, J. Miard,* 1866, in-12 de 62 pp. papier de Hollande, titre rouge et noir, br.
Tiré à petit nombre.
4. Les Amours du chevalier de Fosseuse. *Paris, J. Miard,* 1867, in-12, br.
Petit volume très rare.
5. Portraits contemporains. *Paris, Jouaust,* 1869-72, 3 vol. in-12, papier de Hollande, portr. br.
Ponsard. — Alexandre Dumas. — Lamartine.
6. Alexandre Dumas, mars 1871. Portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust,* 1871, in-16, papier de Hollande, portrait, br.
7. Le Livre. *Paris, Henri Plon,* 1870, in-8, br.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.
8. Les Deux Discours de M. Jules Janin à l'Académie française, avril 1865, novembre 1871. *Paris, Jouaust,* 1872, in-16, papier de Hollande, br.
9. La Muette, 12 juin 1871. *Paris, Jouaust,* 1871, in-12 de 36 pp. br.
10. Variétés littéraires. *Paris, L. Hachette, s. d.,* in-12, br.
Les Journalistes et les journaux; Procès comique; Benvenuto Cellini; Histoire de la Régence; Correspondance inédite de Diderot; Casanova, etc.
11. Alexandre Piédagnel. Jules Janin, 1804-1874, portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust,* 1874, in-16, papier de Hollande, portrait, br.

1665. Œuvres diverses de Victor Hugo et ouvrages relatifs à sa vie :

1. Étude sur Mirabeau. *Paris, Ad. Guyot,* 1834, in-8, non relié, couverture imprimée.
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire préparé pour la reliure.
2. William Shakespeare. *Paris, Lacroix,* 1864. in-8, br.
3. 1802-1819. Victor Hugo, raconté par un témoin de sa vie (par Mme Victor Hugo, née Adèle Foucher). *Paris, Lacroix-Verboeckhoven,* 1863, 2 vol. in-8, br.
ÉDITION ORIGINALE.
4. Chez Victor Hugo, par un passant (A. Lecanu, avocat à la cour d'appel de Paris) avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet,* 1864, in-8, eaux-fortes, br.

1666. Œuvres d'Alfred Delvau :

1. Histoire de la Révolution de Février. *Paris, Blosse,* 1850, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins.
Cet ouvrage devait avoir 2 volumes, il n'en a eu qu'un seul qui va jusqu'au 15 mai.
2. A bas le suffrage universel. *Paris, Garnier fr.,* 1850, br. in-8 de 16 pp.
3. Le Juniis, chronique des Deux Mondes, Nos 1 et 2 mai et juin 1862. *Paris, E. Dentu,* 1862, 2 br. in-12.
Les deux seuls numéros parus.

4. Lettres de Junius. *Paris, E. Dentu*, 1862, in-12, br.

5. Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, A. Faure*, 1865, in-12, eau-forte, br.

6. Françoise, chapitre inédit de l'histoire des Quatre Sergents de La Rochelle, avec une eau-forte d'Émile Thérond. *Paris, A. Faure*, 1865, in-16, eau-forte, br.

On a ajouté à l'eau-forte en noir 2 autres états sur chine, une en bistre et l'autre en rouge.

7. Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1865, in-18, portrait, cart. perc.

De la Collection du *Cabinet du Bibliophile*.

8. Henri Murger et la Bohème. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1866, in-18, portrait, cart. perc. r. non rog.

De la Collection du *Bibliophile français*.

9. Les Sonneurs de Sonnets, 1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-16, br.

Livre très rare. On y trouve tous les sonnets curieux de tous les poètes et particulièrement de l'école romantique, dont beaucoup n'ont jamais paru que dans ce livre, véritable bijou typographique.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

10. Le Parnassiculet contemporain. Recueil de vers nouveaux, précédé de l'hôtel du Dragon bleu. *Paris, Librairie centrale*, 1867, br. in-12, eau-forte.

Ce petit volume, parodie du *Parnasse contemporain*, a pour auteur : Paul Arène, Alph. Daudet, Delvau, Jean Du Boys, Renard. La très étrange eau-forte est du peintre Delor, et représente une femme la tête en bas, ayant pour tout costume le tuyau d'un narghilé.

PREMIÈRE ÉDITION très rare.

11. Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte. *Bâle, imprimerie de Karl Schmidt, s. d.*, in-8, frontispice, papier de Hollande, br.

Ouvrage rare, non mis dans le commerce.

12. Le Théâtre érotique français sous le Bas-Empire. *Paris, Pincebourde, s. d.*, br. in-12 de 36 pp.

Rare.

13. Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gust. Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, E. Dentu*, 1862, in-12, eaux-fortes, br.

14. Les Dessous de Paris. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, cart.

Exemplaire avec un frontispice gravé en 4 états différents, sur chine en bistre, sanguine et noir.

15. Les Cythères parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Émile Thérond. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-12, eaux-fortes, br.

Ouvrage le plus curieux de Delvau.

16. Histoire anecdotique des barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Émile Thérond. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-12, eaux-fortes, br.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

17. Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, front. et fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec figures sur CHINE *avant la lettre*.

La planche de *Minuit* est en PREMIER ÉTAT.

18. Le Grand et le Petit Trottoir. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, front. gravé à l'eau-forte, br.

19. Du pont des Arts au pont de Kehl, avec un frontispice par Em. Bénassit. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, front. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, le frontispice est en double état.

20. Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. Deuxième édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-12, texte à 2 col. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE. Rare.

21. Les Plaisirs de Paris, guide pratique et illustré. *Paris, A. Faure*, 1867, petit in-8, titre gravé, fig. br.

22. Les Lions du jour, physionomies parisiennes. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.

23. Au bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs. *Paris, René Pincebourde*, 1873, in-8, br.

Nouvelle édition précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur.

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ FORT.

1667. Œuvres de Charles Monselet. *Paris*, 1851-1880. Ens. 34 vol in-12, brochés ou cart.

1. Les Vignes du Seigneur. *Paris, Victor Lecou*, 1851, in-18, papier vélin, cart.

Petit volume rare, imprimé en caractères roses.

2. Statues et statuettes contemporaines. 1852.

3. Histoire anecdotique du Tribunal révolutionnaire, 17 août-29 novembre 1792. 1853.

4. La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. 1857, cart.

5. Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle, 1857, 2 vol.

6. M. de Cupidon. 1858.

7. Rétif de La Bretonne, sa vie et ses amours; documents inédits, 1858, fig.

Nomenclature des éditions, figures et contrefaçons des ouvrages de cet auteur.

Un des 40 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

8. Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond, 1859, front.

9. Triolets à Pincebourde. *S. l. n. d.*, br. in-8 de 4 pp. papier vélin.

Tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur et du libraire.

10. Les Potages Feyeux. *S. l. n. d. Paris, impr. Poitevin*, br. in-32.

Douze sonnets inédits, inconnus en librairie.

11. La Franc-maçonnerie des femmes, 1861.

12. Théâtre du Figaro, 1861, figure.

13. Les Galanteries du XVIII^e^ siècle, 1862.

Ouvrage curieux comme bibliographie des romans galants.

14. L'Argent maudit, 1863.

15. Les Originaux du siècle dernier. Les Oubliés et les Dédaignés, 1864.

Ouvrage curieux renfermant des figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle.

16. Le Plaisir et l'Amour (poésies), 1865, portrait.

Édition originale.

17. De Montmartre à Séville, 1865.

18. La Fin de l'orgie, 1866.

19. François Soleil, 1866.

20. M. le duc s'amuse, 1866.

21. Portraits après décès, avec lettres inédites et fac-similés, 1866.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT.

22. Les premières représentations célèbres, 1867.

23. Les Femmes qui font des scènes, 1869.

24. Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Émile Benassit. *Paris, Pincebourde*, 1870, br. in-8, eau-forte noir, bistre et rouge.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

25. Chanvallon, histoire d'un souffleur, 1872, figure.

26. La Belle Olympe, 1873.

27. Panier fleuri, prose et vers, 1873, cart.

28. Les Souliers de Sterne, 1874.

29. Les Amours du temps passé, 1875.

30. Le Petit Paris, tableaux et figures de ce temps, 1879.
31. Le petit Paris, tableaux et figures de ce temps, 1879, cart.
32. Une Troupe de comédiens, 1879.
33. Poésies complètes de Charles Monselet, avec un frontispice par Louis Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, E. Dentu*, 1880, portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte.

1668. Œuvres diverses de Théophile Gautier. — Ens. 8 vol. in-12, brochés.

1. Émaux et Camées, 1853.
Même édition que celle datée de 1852.
2. — Le même ouvrage, seconde édition, 1858, portrait dessiné et gravé à l'eau-forte par Thérond.
3. Honoré de Balzac, 1860, portrait.
4. La Peau de tigre, 1865.
5. Quand on voyage, 1865.
6. Ménagerie intime, 1869, in-8.
7. Poésies précédées d'une autobiographie, 1873, in-8, portrait.
8. Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-68, 1874.

1669. Réunion de 3 ouvrages sur Théophile Gautier. — Ens. 3 vol. br.

1. Théophile Gautier, par Ch. Baudelaire, notice littéraire précédée d'une lettre par Victor Hugo, 1859, in-12.
On a ajouté à cet exemplaire le beau portrait de Théophile Gautier, gravé à l'eau-forte d'après E. Thérond.
2. Théophile Gautier, sa bibliographie par Maurice Tourneux, 1876, in-8 de 46 pages, papier vergé de Hollande, portr.
3. Le Tombeau de Théophile Gautier, 1873, in-4, portrait.

1670. Œuvres d'Édouard Fournier. *Paris, Aubry et Dentu*, 1855-1867. — Ens. 11 vol. in 12, br. :

1. Paris démoli, deuxième édition, revue et augmentée avec une préface par M. Théophile Gautier, 1855.
2. Énigmes des rues de Paris, 1860.
Ouvrage curieux devenu rare.
3. Histoire du Pont-Neuf, 1862, 2 vol. fig.
4. Chroniques et légendes des rues de Paris, 1864.
5. L'Esprit des autres, troisième édition revue et augmentée, 1857.
6. Le Vieux-Neuf, histoire ancienne des inventions et découvertes modernes, 1859, 2 vol.
Rare et recherché.
7. La Comédie de J. de La Bruyère, 1866, 2 vol.
8. L'Esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques, troisième édition revue et considérablement augmentée, 1867.

1671. Œuvres diverses de M. Arsène Houssaye. *A Paris, Plon et Dentu*, 1860-1875. — Ens. 5 vol. in-8, br.

1. Mademoiselle de La Vallière, Mme de Montespan. Études historiques sur la cour de Louis XIV, 1860.
2. Le Roi Voltaire. 1864, portrait.
3. Le Roman de la duchesse, histoire parisienne. 1865, figure.
4. Notre-Dame de Thermidor, histoire de Mme Tallien. 1866, portraits, fig. autographes.
5. Les Cent et un Sonnets. *Paris, E. Dentu*. 1875, in-12, front. et portraits, br.
Exemplaire sur papier de Hollande, avec un frontispice et les portraits de Laure et Pétrarque tirés en rouge.

1672. Œuvres d'Antony Méray. *Paris, Claudin,* 1860-1876, 5 vol. in-12 et in-8, br.

1. Les Libres Prêcheurs, devanciers de Luther et de Rabelais, étude historique, critique, anecdotique sur les XIVe, XVe et XVIe siècles. 1860, in-12.
2. La Vie au temps des libres prêcheurs, ou les Devanciers de Luther et de Rabelais, croyances, usages et mœurs intimes des XIVe, XVe et XVIe siècles. 1878, 2 vol. papier vergé.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

3. La Vie au temps des trouvères, croyances, usages et mœurs intimes des XIe, XIIe et XIIIe siècles d'après les lais, chroniques, dits et fabliaux, 1873, papier vergé.
4. La Vie au temps des cours d'amour, croyances, usages et mœurs intimes des XIe, XIIe et XIIIe siècles, d'après les chroniques, gestes, jeux-partis et fabliaux. 1876, papier vergé.

1673. Maurice et Eugénie de Guérin, journal, lettres et poèmes, publiés par G.-S. Trébutien et précédés d'une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve, 2 vol. — Reliquiæ. 2 vol. *Paris, Didier,* 1861-1866. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Le dernier ouvrage, *Reliquiæ*, est la PREMIÈRE ÉDITION *imprimée à Caen.*

1674. Œuvres diverses de Georges d'Heilly :

1. Maladie et mort de Louis XV, relation. *Paris, Rouquette*, 1866, in-32, broché.
2. Cotillon III (la comtesse Du Barry). *Imprimé à Cotillonville, l'an des grâces mil huit-cent soixante-sept* (*Paris, D. Jouaust*), 1867, in-12, br.

Un des 40 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

3. Morts royales. *Paris, Jouaust*, 1867, in-12, br.

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

4. L'Odieuse Profanation faicte des cercueils royaux de l'abbaye de Sainct-Denys en l'année 1793. *Lutèce* (*Paris, impr. Jouaust*), 1868, in-12, br.

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

5. Les Fils de leurs œuvres, où sont indiquées les origines de quelques illustres personnages de ce temps. *Paris, Rouquette*, 1868, in-16, br.
6. Dictionnaire des pseudonymes. *Paris, Rouquette*, 1868, in-12, br.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

7. Dictionnaire des pseudonymes. Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, br.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1675. Ouvrages divers d'Alexandre Dumas fils :

1. Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-8, br.
2. Une Lettre sur les choses du jour. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1871, br. in-12 de 32 pp.
3. L'Homme-femme. Réponse à M. Henri d'Ideville. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1872, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.

4. L'Étrangère, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy fr.*, 1877, in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.

1676. Ouvrages de Charles Baudelaire. Biographie, Bibliographie. — Ens. 4 vol. br.

1. Charles Baudelaire. Souvenirs, correspondances, bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, Pincebourde,* 1872, in-8.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ.

2. Les Paradis artificiels, opium et haschisch, par Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, pet. in-8.

3. Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre, par Charles Asselineau. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12, 3 portraits.

4. Essais de bibliographie contemporaine. Charles Baudelaire, par MM. A. de La Fizelière et Georges Decaux. *Paris*, 1868, in-12 de XIV et 70 pages.

1677. Œuvres diverses de Marc de Montifaud :

1. Les Vestales de l'Église. *Bruxelles*, 1877, in-8, br.

2. Racine et la Voisin, avec un portrait de la Voisin, gravé par Hanriot, d'après Coypel. *Paris*, in-12 de 85 pp. portrait, br.

3. Alosie ou les Amours de Mme de M. T. P., avec une notice historique sur Pierre Corneille Blessebois. *Paris*, 1876, in-12, br.

1678. Les Œuvres de Quevedo, traduction nouvelle. *Paris, Quinet*, 1664, 2 tomes en 1 vol. in-12, figure, vélin.

1679. Œuvres de Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, L. Hachette*, 1861-1863, 10 tomes en 11 vol. in-8, portrait, br.

Exemplaire tiré en GRAND PAPIER VÉLIN.

1680. Œuvres de Schiller. Traduction nouvelle, par Ad. Regnier. *Paris, Hachette*, 1859-1861, 8 vol. in-8, portrait, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

1681. Schiller. Poésies, traduites par M. X. Marmier, 1 vol. — Théâtre. Traduction nouvelle par M. X. Marmier, 2 vol. *Paris, Charpentier*, 1840-1846. — Ens. 3 vol. in-12, br.

1681 *bis*. Œuvres de Walter Scott, traduction de Defauconpret, avec les préface, introductions et notes par M. Amédée Pichot, *Paris, Furne, Gosselin et Perrotin*, 1835-1836, 30 vol. in-8, portrait, titres et figures par Johannot, br.

IX. COLLECTIONS. — MÉLANGES

1682. Petite Collection antique. *Paris, A. Quantin*, 1878-1883, 10 vol. in-32, papier vélin, br.

1, Apulée. L'Amour et Psyché, traduction de Bétolaud, en-têtes gravés d'après Natoire, encadrement en bleu.

2. Longus. Daphnis et Chloé, traduction de P.-L. Courier, en-têtes en trois tons, genre étrusque, par Scott, encadrement en couleur brique.

3. Musée. Héro et Léandre, traduction de Laporte du Theil, en-têtes en trois tons, genre grisaille, par Pfnor, encadrement chamois clair.

4. Ovide. Les Amours. Traduction du comte de Séguier, en-têtes en trois tons genre pompéien, encadrement en rose.

5. A. Tatius. Leucippe et Clitophon, traduction de A.-J. Pons, en-têtes en trois tons camaïeux, encadrement orange.

6. Lucien. Dialogues des courtisanes, traduction de A.-J. Pons, 15 en-têtes à fond d'or, encadrement vert bronze.

7. Virgile. Les Bucoliques. Traduction de André Lefèvre, en-têtes à la sépia par A. Leloir, encadrement en bistre.

8. Anacréon et Sapho. Poésies traduites en vers par M. de La Roche-Aymon, en-têtes à l'aquarelle par Paul Avril, encadrement en vert pré.

9. Apollonius de Rhodes. Jason et Médée, traduction de A.-J. Pons, en-têtes genre biscuit de Sèvres, encadrement en bleu.

10. Horace. Odes et épodes, traduction inédite du comte de Séguier, en-têtes de quatre tons, genre pompéien, encadrement bistre.

1683. Collection Cazin :

1. Œuvres complètes de Bernis. *Londres,* 1777, 2 vol. in-18, portrait, v. f. fil. tr. dor.

2. Poésies de Malherbe. *Genève,* 1777, in-18, portrait, cart.

3. Œuvres de Régnier. *Genève,* 1777, 2 vol. in-18, front. v. f. fil. tr. dor.

4. Œuvres choisies de Piron. *Genève,* 1777, 2 vol. in-18, portrait, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

5. Les Amours de Daphnis et Chloé. *Genève,* 1777, in-18, front. br.

6. Fables choisies, par M. de La Fontaine. *Genève,* 1777, 2 vol. in-18, front. br.

7. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *La Haye,* 1778, 2 vol. in-18, portrait, br.

8. Œuvres de Gresset. Nouvelle édition. *Londres, Ed. Kelmarneck,* 1779, 2 vol. in-18, figure, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

9. Œuvres diverses de M. de Grécourt. Nouvelle édition. *Londres,* 1780, 4 vol. in-18, front. 4 figures gravées, v. ant. éc. fil. tr. dor.

10. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *S. l. n. d.*, in-18, titre gravé, fig. v. ant. éc. fil. tr. dor.

1684. Collection des classiques français. *Paris* (*imprimerie Didot*), *Lefèvre.* — Ens. 74 vol. in-8, br. (*sauf Fléchier qui est en demi-rel. et Massillon qui est cart.*).

1. Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar, 1824, 4 vol.
2. Bossuet. Discours sur l'histoire universelle, 1825, 2 vol.
3. — Oraisons funèbres, 1825, 1 vol.
4. Corneille, 1824, 12 vol.
5. Crébillon, 1828, 2 vol.
6. Fénelon. Aventures de Télémaque, 1824, 2 vol.
7. — Œuvres diverses, 1824, 1 vol.
8. Fléchier. Oraisons funèbres, 1826, in-8, demi-rel. v. r. non rog.
9. La Bruyère, 1824, 2 vol.
10. La Fontaine, 1827, 6 vol.
11. La Rochefoucauld, 1827, 1 vol.
12. Le Sage. Gil Blas, 1825, 3 vol.
13. Malherbe, 1825, 2 vol.
14. Massillon. Petit Carême, 1824, 1 vol. cart. non rog.
15. Molière, 1824, 8 vol.
16. Montaigne, 1826, 5 vol.
17. Montesquieu, 1826, 8 vol.
18. Pascal. Provinciales, 1824, 1 vol.
19. — Pensées, 1826, 1 vol.
20. Racine, 1825, 7 vol.
21. J.-B. Rousseau, 1824, 2 vol.
22. Parny. Œuvres choisies, 1827, 1 vol.
23. Lebrun. Œuvres choisies, 1829, 1 vol.

1685. Collection des anciens monuments de l'histoire de la langue française, publiée par G.-A. Crapelet. *Paris,* 1829-35, 13 vol. gr. in-8, fig. cart. et br. non rog.

L'Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, 1829. — Cérémonies des gages de bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France,

1830. — Proverbes et dictons populaires avec lesdits du mercier et des marchands et les crieries de Paris aux XIII^e^ et XIV^e^ siècles, 1831. — Tableau de mœurs au X^e^ siècle, ou la Cour et les lois de Howel-le-Bon, 1832. — Poesies morales et historiques d'Eustache Deschamps et addition au precis historique et litteraire sur Eustache Deschamps, 1832. — Les Demandes faites par le roi Charles VI et les reponses de son secrétaire et familier Pierre Salomon, 1833. — Partenopeus de Blois, 1834, 2 vol. — Histoire de la passion de Jesus-Christ, composée en 1490 par le R. P. Olivier Maillard, 1835. — Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, 1835. — Vers sur la mort, par Thibaud de Marly, 1835. — Le Pas d'armes de la bergère maintenu au tournoi de Tarascon, 1835. — Le Combat de trente Bretons contre trente Anglois, 1835. — La Découverte des équivoques et échappatoires des Jésuites sur leur prétendu bannissement.

Collection en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN.

On y a joint le volume :

Discours sur les publications littéraires de moyen âge... suivi d'un *errata* comprenant près de 2,000 corrections ou rectifications à faire dans la collection des monuments de l'histoire et de la littérature française publiée par Crapelet, par J.-H.-R. Prompsault. *Paris, Ebrard,* 1835, gr. in 8, br.

Piqûres d'humidité.

1686. Réimpressions d'anciens ouvrages faites par les soins de MM. Techener, Veinant, Pinard, Pilinski. *Paris,* 1830-1856. — Ens. 13 opuscules in-12, in-8 et in-4, br. (*Tirages à très petit nombre.*)

1. Les Ditz et ventes damours. *S. l. n. d., Techener,* 1830, 8 ff. papier de Hollande.

2. Chambrière à louer, à tout faire. *Rouen, chez Abraham Cousturier* (*Veinant,* 1830), 10 ff. non chiffrés, papier de Hollande, figure.

3. La Farce du meunier de qui le diable emporte l'âme en enfer, composée par M. de La Vigne. *Paris, Crapelet,* 1831, 37 pp. car goth. cart.

4. Le Testament dung amoureux qui mourut par amour, composé nouvellement. C'est le De profundis des amoureux. *Paris, Techener,* 1832, petit-4 de 4 ff.

5. Moralité nouvelle très fructueuse de l'enfant de perdition qui pendit son père et tua sa mère et comment il se désespéra, à sept personnages. *Lyon, P. Rigaud,* 1608 (*Paris, Pinard,* 1830), 39 pp.

6. La Patenostre des verollez avec leur complaincte contre les médecins. *S. l. n. d.* (*Paris, Crapelet, Veinant,* 1847), pet. in-8 de 5 ff.

7. Le Rousier des dames sive le Pelerin damours, nouvellemét composé par messire Bertrand Desmarius de Masan. *S. l. n. d.* (*Veinant,* 1852), br. pet. in-8, goth.

8. Sensuivent les tènèbres du champ gaillart, cõposées selon lestat dudit lieu. Et se peuvent chanter ou lire à plaisir. Imprimé à Paris p. Nicolas Buffet, près le collège de Reims. *Paris, imprimé chez Lahure* (*Veinant*), 1856.

9. Sensuit le Sermon des frappe culz nouveau et fort joyeulx : avec la responce de la dame. *Paris, s. d.,* 7 ff. non chiffrés. — Les Estrenes des filles de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris, Pinard*), 9 ff. non chiffrés.

10. Le Girofflier aux dames, ensemble le dit des sibiles. *Imprimé à Paris par Michel Lenoir; s. d.,* pet. in-4 de 24 pp. fig. sur bois (*fac-similé par Pilinski*).

11. La Manière d'enter et planter en jardins. *S. l. n. d.,* 5 ff. non chiffrés, gravure en bois (*fac-similé par Pilinski*).

12. Sermõ joyeulx de monsieur sainct Haren. Nouvellement imprimé. *Paris, Techener, s. d.,* br. in-12.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

13. Les Ventes damour. *S. l. n. d.* (*Paris, Techener*), pet. in-4 de 4 ff. cart.

1687. Réimpressions d'ouvrages anciens. *Paris,* 1830-1870. — Ens. 13 pièces in-8 et in-4, br. cart. et rel. (*Tirages à très petit nombre.*)

1. La Farce des theologastres à six personnages. *Lyon, nouvellement imprimé jouxte la copie, par Rossary,* 1830, 34 pp. papier vélin, demi-rel. bas. f.

2. Anciennes Poësies françaises. La Complainte du nouveau marié. *Paris, Firmin-Didot,* 1830, 23 pp.

3. Le Dit de droit, pièce en vers du XIIIe siècle. *Chartres, Garnier fils,* 1834, 16 pp.

4. Le Dit de la gageure, *Paris, Plassan,* 1835, 6 pp.

5. Chansons de Maurice et de Pierre de Craon, poëtes anglo-normands du XIIe siècle. *Caen, Mancel,* 1843, 13 pp.

6. Le Tigre, satyre sur les gestes mémorables des guisards, 1561. — La Polymachie des Marmitons, ou la Gendarmerie du pape. *Lyon, Jean Saugrain,* 1563. — Le Plaisant Discours et advertissement aux nouvelles mariées. *A Lyon,* 1606. *Strasbourg, Berger-Levrault,* 1851, ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-8, car. goth. cart. éb.

7. Le Plaisant Discours et advertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la première nuict de leurs nopces, récité à un valet par un jeune homme lyonnois, le jour du jeudy gras dernier. *Strasbourg, Salomon,* 1851, 14 pp. papier vélin anglais.

8. Deux Farces inédites attribuées à la reine Marguerite de Navarre, sœur de François I. (La Fille abhorrant mariage; la Vierge repentie, 1538.) *Paris, Aug. Aubry,* 1856.

9. Les Bachanales, ou Loix de Bacchus, suivies de l'Éloge du tabac, tiré des Burlesques du sieur de La Garenne. *Valence, Chevrier et Chavet,* 1875, papier de Hollande.

10. La Descente de Tabarin aux enfers avec les opérations qu'il y fit de son médicament pour la bruslure, durant ce caresme dernier, et l'heureuse rencontre de Fritelin à son retour, 1621. *Paris, Firmin-Didot, s. d.,* 18 pp. cart.

11. La Fontaine et la description nouvellement imprimée. *S. l. n. d.,* pet. in-4 de 4 ff. non chiffrés.

12. Le Vray Disant advocate des dames. *Se vend à Paris (Lille, imp. Horemans),* 32 pp.

13. Petit Traité contre l'abominable vice de paillardise et adultère qui est aujourd'huy en coustume et comme chose indifférente de s'en abstenir ou non entre les mondains qui ne sentent que la terre par Guillaume le Fault. *La Haye, Arnoult Meuris, imprimé à Lille et publié par Louis La Cour,* 1629.

1688. Réimpressions d'ouvrages anciens faites par les soins de M. Silvestre. *Paris, Silvestre,* 1831-1837. — Ens. 14 opuscules brochés. (*Tirages à très petit nombre.*)

1. Moralité des blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. 1831, in-fol. format d'agenda.

2. Complainte et enseignements de Françoys Garin, 1832, in-8.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN ANGLAIS.

3. Moralité du mauvais riche et du ladre, à douze personnages, 1833, in-8.

4. Le Dit de ménage, pièce en vers du XIVe siècle, 1835, in-8 de 6 ff. non chiffrés.

5. — Le même ouvrage, 1836, in-8 de 6 ff. non chiffrés.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

6. Un dit d'aventures, pièce burlesque et satirique du XIIIe siècle, 1835, in-8 de 4 ff. non chiffrés.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

7. Le Mariage des quatre filz Hemon et des filles Dampsimô. *S. l. n. d.,* 1835, in-16, goth.

8. Le Roman de Robert-le-Diable, en vers du XIIIe siècle, 1837, in-4, goth. fig.

9. Le Cornement des Cornars pour récréer les esperiz écornifistibulez. *S. l. n. d.,* in-4 de 4 ff. car. goth. encadr. sur bois.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

10. L'Art de rhétorique pour rimer en plusieurs sortes de rime. *S. l. n. d.,* pet. in-4 de 6 ff.

11. Sensuyt le Testament de taste vin, roy des pions. *Nouvellemet imprime à Paris,* pet. in-4, en feuilles.

12. — Le même ouvrage. *S. l. n. d.*, in-8 de 10 pp. cart.
Exemplaire sur papier de Hollande.
13. — Le même ouvrage. *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff. car. goth.
Exemplaire sur peau de vélin.
14. Les Quinze Signes descendus en Angleterre avec la lettre descornillerie. *Imprimé nouvellement à Paris*, pet. in-4.

1689. Collection de poësies, romans, chroniques, etc..., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Silvestre*, 1838-58. 24 hr. in-16, car. goth. avec vignettes gravées sur bois.

1690. Bibliothèque elzévirienne. — Ens. 132 vol. in-16, cart.

1. Ph. d'Alcripe. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, 1853.
2. Ancien Théâtre françois, 1854-1857, 10 vol.
3. Argenson. Mémoires, 1857-1858, 5 vol.
4. Agrippa d'Aubigné. Les Aventures du baron de Fœneste, 1855.
5. Agrippa d'Aubigné. Les Tragiques, 1857.
6. Remy Belleau. Œuvres complètes, 1867. 3 vol. portrait.
7. Branthôme. Œuvres complètes, 1858-1859, 3 vol.
8. Bussy-Rabutin. Histoire amoureuse des Gaules, 1856-1858, 3 vol.
9. Campion. Mémoires, 1857.
10. Caquets de l'accouchée, 1855.
11. La Relation de trois ambassades de M^sr^ le comte de Carlisle, 1857, broché.
12. Cent Nouvelles nouvelles. 1858, 2 vol.
13. Chapelle et Bachaumont. Œuvres, 1854.
14. Chartier. Chronique de Charles VII, 1858, 3 vol.
15. Collerye. Œuvres, 1855.
16. Coquillart. Œuvres, 1857, 2 vol.
17. Corneille. Œuvres complètes, 2 vol. — Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par J. Taschereau. 1 vol. 1855-57. — Ens. 3 vol.
18. Courcelles. Mémoires et correspondance, 1855.
19. Des Périers. Œuvres françoises. 1856, 2 vol.
20. Evangiles des quenouilles, 1855.
21. Extrait abrégé des vieux mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin-des-Bois, en Bretagne, 1853.
22. Floire et Blanceflor, poèmes du XIII^e^ siècle, 1856.
23. Furetière. Le Roman bourgeois, 1854.
24. Gauchet. Le Plaisir des champs, 1869.
25. Gaultier-Garguille. Chansons, 1858.
26. Gérard de Rossillon. Chanson de geste ancienne, 1856.
27. Gringore. Œuvres complètes, 1858.
Tome I. Œuvres politiques.
28. Le Panthéon et temple des oracles, par François d'Hervé, 1858.
29. Hitopadesa, ou l'Instruction utile, 1855.
30. Jehan d'Arras. Melusine. 1854.
31. Le Roman de Jehan de Paris, 1855.
32. La Bruyère. Les Caractères, 1854, 2 vol.
33. Œuvres complètes de La Fontaine, publiées par Ch. Marty-Laveaux, 1857-1859-1860, 3 vol.
Tome II. Contes et Nouvelles. — Tome III. Psyché. Le Songe de Vaux. Lettres. — Tome IV. Théâtre.
34. M^me^ de La Guette. Mémoires, 1856.
35. La Rochefoucauld. Réflexions, sentences et maximes morales, 1853.
36. Le Livre du chevalier de La Tour-Landry, 1854.
37. Laudonnière. Hisioire de la Floride, 1853.
38. Jehannot de Lescurel. Chansons, ballades et rondeaux, 1855.
39. Le Livre de l'internelle consolacion, 1856.
40. Marguerite de Valois. Mémoires, 1858.
41. Marolles. Le Livre des peintres et graveurs, 1855.

42. Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664, 1853.
43. Morlini. Parthenopei novellæ, fabulæ, comœdia, 1855.
44. Nouvelles françoises en prose du XIII^e^ siècle, 1856.
45. Nouvelles françoises en prose du XIV^e^ siècle, 1858.
46. Histoire du Pérou, par le P. Anello Oliva, traduite de l'espagnol, par M. H. Ternaux-Compans, 1857.
47. Quinze Joyes de mariage, 1853.
48. Rabelais. Œuvres, 1858-1872, 2 vol.
49. Racan. Œuvres complètes, 1857, 2 vol.
50. Recueil de poésies françaises des XV^e^ et XVI^e^ siècles, 1855, 9 vol.
51. Régnier. Œuvres complètes, 1853.
52. Li Roman de Dolopathos, 1856.
53. Ronsard. Œuvres complètes, 1857-1867, 8 vol. portrait.
54. La Famille de Ronsart, par Achille de Rochambeau. *Paris*, 1868, album, in-8, contenant 1 portrait et 19 pl. numérotées, cart. perc.
55. Achille de Rochambeau. La Famille de Ronsart, 1868.
56. Saint-Amant. Œuvres complètes, 1855, 2 vol.
57. Saint-Julien. Les Courriers de la Fronde, en vers burlesques, 1857, 2 vol.
58. Scarron. Le Roman comique, 1857, 2 vol.
59. Sénecé. Œuvres choisies, 1 vol. — Œuvres posthumes, 1 vol. 1855. — Ens. 2 vol.
60. Somaize. Le Dictionnaire des Précieuses, 1856, 2 vol.
61. Les Facétieuses Nuits de Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, 1857, 2 vol.
62. Tabarin. Œuvres complètes, 1858, 2 vol.
63. Mémoires de Tavannes, 1858.
64. Théophile. Œuvres complètes, 1856, 2 vol.
65. Les Aventures de don Juan de Vargas, 1853.
66. Variétés historiques et littéraires, 1855-1863, 10 vol.
67. Villon. Œuvres complètes, 1854.
68. Le Violier des histoires romaines, 1858.
69. Viollet-le-Duc. Six mois de la vie d'un jeune homme (1797), 1853.

1691. Trésor des pièces rares ou inédites. *Paris, Aubry*, 1855-1862. — Ens. 20 vol. pet. in-8, cart. perc. br. non rog.

1. Description de la ville de Paris au XV^e^ siècle, par Guillebert de Metz, publiée par M. Le Roux de Lincy, 1855.
2. Les Loix de la galanterie (1644), publiées par M. Lud. Lalanne, 1855.
3. La Ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon... par Marguerite de Valois, 1855.
4. Œuvres inédites de P. de Ronsard, publiées par Prosper Blanchemain, 1855, portr.
5. Mémoire du voiage en Russie, fait en 1586, par Jehan Sauvage, suivi de l'expédition de Fr. Drake, en Amérique, publiés par Louis Lacour, 1855.
6. Les Vers de maître Henri Baude, poète du XV^e^ siècle, recueillis et publiés avec les actes qui concernent sa vie par M. J. Quicherat, 1856.
7. Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, traduit pour la première fois, précédé d'une introduction, et suivi du texte latin, revu par Hippolyte Cocheris, 1856.
8. Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI, publiés par M. Le Roux de Lincy, 1857.
9. Charles du Lys. Opuscules historiques relatifs à Jeanne Darc. Nouvelle édition précédée d'une notice sur l'auteur... par M. Vallet de Viriville, 1856, tableaux généalogiques.
10. Les Églises et monastères de Paris, pièces en prose et en vers, des IX^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiées par H.-L. Bordier, 1856.
11. Chansons et saluts d'amour de Guillaume de Ferrières, dit le vidame de Chartres, la plupart inédits, réunis pour la première fois avec les variantes par M. Louis Lacour, 1856.

12. La Journée des madrigaux, suivie de la Gazette de tendre et du Carnaval des précieuses, introductions et notes par Émile Colombey, 1856, carte.

13. L'Enlèvement innocent, ou la Retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec la Princesse, sa femme, hors de France, 1609-1610, vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch Virey... publié par E. Halphen, 1859.

14. Récit des funérailles d'Anne de Bretagne, précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse... par Bretaigne, publié par L. Merlet et Max. de Gombert, 1858.

15. Le Livre de la chasse du grand seneschal de Normandie, et les ditz du bon chien Souillard... publié par le baron J. Pichon, 1858.

16. Procès du très meschant et détestable parricide Fr. Ravaillac, publié par P... D... (Pierre Deschamps), 1858, portr.

17. Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises, par Sicille, publié par Hippolyte Cocheris, 1860, front. flg.

18. Paris au XIII^e^ siècle, par A. Springer, traduit de l'allemand, 1860, front.

19. La Vieille, ou les Dernières Amours d'Ovide, poème français du XIV^e^ siècle, traduit du latin de Richard de Fournival, par Jean Lefèvre, publié par Hippolyte Cocheris, 1861.

20. Les Jeux d'esprit, ou la Promenade de la princesse de Conti à Eu, par Mademoiselle de La Force, publiés par M. le marquis de La Grange, 1862.

1692. Société de l'Histoire de France. *Paris, Renouard*, 1835-1878. — Ens. 62 vol. in-8, br.

1. Mémoires de Mathieu Molé, 1855, 4 vol.

2. Chroniques des comtes d'Anjou, 1856-1871.

3. La Chronique d'Enguerran de Monstrelet, en deux livres, avec pièces justificatives, 1400-1444, 1857-1862, 5 vol.

4. Commentaires et Lettres de Blaise de Montluc, 1864-1872, 5 vol.

5. Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome, 1864-1881, 10 vol. in-8, br. (*Tomes I à X.*)

6. Mémoires de M^me^ de Mornay, 1868, 2 vol. (*Tomes I et II.*)

7. Histoire de saint Louis, par Jean, sire de Joinville, 1868.

8. Chroniques de J. Froissart, 1869-1878, 7 vol. (*Le tome I est en 2 parties.*)

9. Mémoires du maréchal de Bassompierre, 1870-1877, 4 vol.

10. Chronique d'Ernoul et de Bernard le Trésorier, 1871.

11. Les Annales de Saint-Bertin et de Saint-Vaast, 1871.

12. Histoire de Bearn et Navarre, par Nicolas de Bordenave (1517 à 1572), 1873.

13. Nouveau Recueil de comptes de l'argenterie des rois de France, 1874.

14. Chroniques de Saint-Martial de Limoges, 1874.

15. La Chanson de la Croisade contre les Albigeois, 1875. (*Tome I.*)

16. La Chronique du bon duc Loys de Bourbon, 1876.

17. Récits d'un ménestrel de Reims au XIII^e^ siècle, 1876.

18. Chronique de Jean Le Fèvre, seigneur de Saint-Remy, 1876.

19. Lettres d'Antoine de Bourbon et de Jehanne d'Albret, 1877.

20. Anecdotes historiques, légendes et apologues tirés du recueil inédit d'Étienne de Bourbon, 1877.

21. Mémoires inédits de Michel de La Huguerye, 1877-1878, 2 vol. (*Tomes I et II.*)

22. La très joyeuse, plaisante et récréative Histoire du gentil seigneur de Bayart, 1878.

23. Extraits des auteurs grecs concernant la géographie et l'histoire des Gaules, 1878.

24. Annuaires-bulletins, années 1870 à 1878, 8 vol.

1693. Bibliothèque gauloise. *Paris, A. Delahays,* 1857-1860, 22 vol. in-12, papier vélin fort, br.

Les cent Nouvelles nouvelles. — L'Heptaméron des nouvelles de Margue-

guerite d'Angoulême. — Le Cymbalum mundi de Bonaventure des Periers. — La Vraie Histoire comique de Francion, par Ch. Sorel. — Aventures burlesques de Dassoucy. — Histoire comique des Etats et Empires de la lune et du soleil, par Cyrano de Bergerac. — Œuvres galantes et littéraires de Cyrano de Bergerac. — Le Virgile travesti en vers burlesques, par P. Scarron. — Recueil de farces, sorties et moralités du XV^e^ siècle. — Les Œuvres de Tabarin. — Le Livre des proverbes français, 2 vol. — Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx. — Œuvres de Philippe Desportes. — Contes et nouvelles de La Fontaine. — Œuvres complètes de Régnier. — Chronique de la Pucelle ou chronique de Cousinot. — Histoire maccaronique de Merlin Coccaie. — Vies des dames galantes, par Brantome. — Histoire amoureuse des Gaules, par le C^te^ de Bussy-Rabutin, 2 vol. — Paris ridicule et burlesque au XVII^e^ siècle, par Cl. Le Petit, Berthod, Scarron, Colletet Boileau.

1694. Réimpressions de divers ouvrages anciens, faites par les soins de M. Gay. *Paris, Genève et Bruxelles, Gay*, 1860-1870. — Ens. 24 vol. in-12, br. (*Sauf indication contraire.*)

1. Les Privilèges du cocuage, 1860.

2. Sept Petites Nouvelles de Pierre Arétin concernant le jeu et les joueurs, 1861, portr.

3. Le Jeu des eschecz. Traduction en vers français du poème latin de Vida de ludo scacchorum, par Vasquin Philieul, 1862, 26 pp.

4. Les Muses incognues, ou la Seille aux bourriers, 1862.

Recueil de poésies satiriques de Béroalde de Verville, de Guy de Tours, de Gauchet, de Berthelot, de Motin, etc., réimprimé textuellement et collationné sur l'exemplaire existant à la Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris.

5. L'Escole de l'interest et l'Université d'amour, allégorie traduite de l'espagnol d'Antolinez de Piedrabuena par Claude Le Petit, 1862.

6. La Tragédie de Pasiphaé, par le S^r^ Théophile, 1862.

7. Plaidoyer de M. Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction de cadenas ou ceintures de chasteté, 1863, 2 figures.

8. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières, 1863, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

9. La Guerre des masles contre les femelles..., avec les meslanges poétiques du sieur de Cholières, 1864, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor.

10. Le Livre de Mathéolus, poème français du XIV^e^ siècle, par Jean Le Fèvre, 1864.

11. Le Grand Parangon des nouvelles nouvelles recueillies par Nicolas de Troyes, 1866.

12. Les Chats, extraits de pièces rares et curieuses en vers et en prose, 1866, papier vergé.

13. Le Tableau des piperies des femmes mondaines où par plusieurs histoires, se voyent les ruses et artifices dont elles se servent, 1866.

14. Le Vagabond, ou l'Histoire et le Charactère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autrui, 1867.

15. Le Grant Blason des faulces amours, par Guillaume Alexis, 1867.

16. Les Plaisantes Journées du sieur Favoral, contes et discours facétieux publiés par Jean Corrozet, 1868.

17. Les Entretiens de la Truche, ou les Amours de Jean Barnabas et de la mère Roquignard, 1868.

18. Le Prêtre châtré ou le Papisme au dernier soupir, 1868.

19. Le Chancre ou couvre-sein féminin, par Jean Polman, 1868.

20. La Petite Varlope en vers burlesques, 1869, 48 pp.

21. Almanach du Trou-Madame, jeu très ancien et très connu, et la cause de presque toutes les révolutions, 1870, 84 pp.

22. Les Gaillardes Poésies du capitaine Lasphrise, 1870, papier vélin, portraits.

23. Les Entretiens de la grille, ou le Moine au parloir (par de Chavigny).

24. L'Enjollement de Coula et de Miquelle sur le sujet des diablotins qu'il disoit qu'elle avoit dans le ventre...

1695. Bibliothèque originale. *Paris, H. Pinchebourde*, 1864-1868, 8 vol. in-12 carré, papier vergé, titre rouge et noir, frontispices gravés à l'eau-forte, br. (*Collection complète.*)

Fréron ou l'illustre critique, par Ch. Monselet, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc. — Les Mystifications de Caillot Duval, introduction et éclaircissements par Lorédan Larchey. — Petrus Borel le lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits, par J. Claretie. — La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré ; la Mort de Cesar, par N. de Damas. — L'Histoire du sieur abbé de Bucquoy, singulièrement son évasion du Fort-Levêque et de la Bastille, par Mme de Noyer, avec préliminaires et appendice biographiques et bibliographiques. — Béranger et son temps, par J. Janin. — Correspondance intime de l'armée d'Égypte, interceptée par la croisière anglaise, introduction et notes par Loredan Larcher.

1696. Collection de l'Académie des Bibliophiles. *Paris, Jouaust*, 1866-1868, 7 opuscules in-48, br.

Jean Second. Les Baisers. Traduction nouvelle par Victor Develay. — Sénèque. Apocoloquintose, facétie sur la mort de l'empereur Claude. Traduction nouvelle par Victor Develay. — Érasme. Le Congrès des femmes. Traduction nouvelle par V. Develay. — J. Janin. La Sorbonne et les gazetiers. — Le Mariage, par Érasme. Traduction nouvelle par V. Develay. — Érasme. Le jeune homme et la fille de joie. Traduction nouvelle par V. Develay. — Érasme. La Fille ennemie du mariage et repentante. Traduction nouvelle par V. Develay.

1697. Bibliothèque gothique. *Paris, Baillieu*, 1868-1873, 5 vol. pet. in-8, papier vergé de Hollande, fig. br.

Miracle de monseigneur Sainct Nicolas : dung iuif qui presta cent escus a ung chretien, a XVIII personnaiges. — Chansons nouvellement composées sur plusieurs chants tant de musique que rustique. — Le Grant Testamẽt Villon et le petit. Son codicille. Le iargon et ses balades. Aussi le rondeau que le D. Villon fist quand il fust ingé à mort, — Le Parement et Triumphes des dames. — Maistre Pierre Pathelin.

1698. Collection elzevierienne de Lisieux. *Paris, Isidore Lisieux*, 1875-1876. — Ens. 8 vol. in-18, br.

1. Julius, dialogue entre Saint-Pierre et le pape Jules II, à la porte du paradis (1513).
2. La Foire de Francfort (exposition universelle et permanente au XVIe siècle) par Henri Estienne.
3. Hexaméron rustique ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses, par La Mothe Le Vayer.
4. Soliloques sceptiques, par La Mothe Le Vayer.
5. La Conférence entre Luther et le diable au sujet de la messe racontée, par Luther lui-même.
6. Remonstrance aux François pour les induire à vivre en paix à l'advenir (1576).
7. Les Épistres amoureuses d'Aristenet, tournées de grec en françois, par Cyre Foucault, sieur de La Coudrière, avec l'image du vray Amant, discours tiré de Platon.
8. Les Bains de Bade au XVe siècle, par Pogge, Florentin, scène de mœurs de l'âge d'or.

1699. Le Portefeuille de l'ami des livres. *Réimpressions fac-simile faites par M. René Muffat.* — Ens. 16 opuscules in-8, br.

1. Estrenes de l'asne, par J. de Fonteny, parisien. *Paris, Denis Binet*, 1590, 13 pp.
2. Le Doux et gracieux Traictement des partisans du roy de Navarre à l'endroit des catholiques... *Paris, Robert Nirelle*, 1593, 16 pp.

3. Le Plaisant Discours d'un médecin savoyart emprisonné pour avoir donné advis au duc de Savoye de ne croire son venin. 1600. *Paris, de l'imprimerie de Ad. Lainé et J. Havard*, 7 pp.

4. Discours véritable d'un usurier de Remilly en Savoye, lequel s'est pendu et estranglé avec le licol de sa jument, le 13 may 1604 avec sa complainte en rime savoyarde. *S. l.* 1604, 8 pp.

5. Miracle arrivé dans la ville de Genève en ceste année 1609 d'une femme qui a faict un veau à cause du mépris de la puissance de Dieu et de M^me^ Saincte Marguerite. *Paris, jouxte la copie imprimée à Tonon*, 1609, 14 pp.

6. Histoire tragique d'un jeune gentilhomme et d'une grand'dame de Narbonne en laquelle on recognoistra les ruses des femmes à décevoir les jeunes hômes. *Paris, Claude Percheron*, 1611, 16 pp.

7. Des Marques des sorciers et de la réelle possession que le diable prend sur le corps des hommes... par Jacques Fontaine. *Lyon, Claude Larjot*, 1611, 15 pp.

8. La Vision publique d'un horrible et très espouvantable démon sur l'église cathedralle de Quimpercorentin en Bretagne, le premier jour de ce mois de feurier 1620. *Paris, Abr. Saugrin*, 1620, 8 pp.

9. Histoire horrible et espouvantable de ce qui s'est fait et passé au fauxbourg S. Marcel, à la mort d'un misérable, qui a esté dévoré par plusieurs diables transformez en dogues et ce pour avoir blasphémé le sainct nom de de Dieu et battu sa mère *S. l. n. d.* 11 pp.

10. Louenge de la victoire du très crestien roy de France obtenue en la conqueste de la ville et oyté de Napples avec les regrets et lamentations du roy Alphonce. *A Paris, de l'imprimerie de Ad. Lainé et J. Havard, s. d.* 8 pp.

11. La Grande Joie du père Duchesne au sujet de l'ordre qu'il reçut de Versailles d'aller refaire les fourneaux du Roi. *Paris, s. d.* 11 pp.

12. Le Bragardissime et joyeux testament de la bière dédié aux magnanimes biberons pour les festes de Caresme Prenant 1611. *A Arras, de l'imprimerie de Rousseau-Leroy. s. d.* 13 pp.

13. Le Banquet du boys. *S. l. n. d.*, 8 ff.

14. Récit fidelle de la tortue vivante, tirée du genoux d'un musicien habitant et bourgeois d'Anessy en Savoye par les merveilleux secrets d'un seigneur Sicilien nommé dom Antonio Fardella de Calvello (par de Copponay de Grimaldy). *Chambéry, E. Riondet.*

15. La Vie de madame Saincte Marguerite vierge et martyre avec son oraison. *Imprimé à Troyes, chez Jean Lecoq, s. d.*, 10 ff.

16. Le Chapelet de virginité précédé d'une introduction par M. Louis Veuillot et suivi d'un glossaire par M. Frédéric Godefroy. 1862, in-16 de 64 pp. br.

Petit livre mystique fort rare, imprimé à la fin du XV^e^ siècle. Une édition porte comme nom d'auteur *Maistre Pélerin de Vermandois.* »

Exemplaire tiré SUR PAPIER DE HOLLANDE.

1700. Nouveau Recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps. *S. l.* (*à la Sphère*), 1665, in-12, préparé pour la reliure.

Chapelain décoiffé. Placet présenté au roy par les filoux. Placet des amants aux maris fascheux. Satyre à Molière. Plainte de la France à Rome, etc.

1701. Joannis Keppleri eclogæ chronicæ ex epistolis doctissimorum aliquot virorum et suis mutuis. *Francofurti, typis Joan. Bringeri*, 1615, 215 pp. — Clavis philosophiæ peripateticæ sive disputationum philosophicarum liber singularis in academia Altorfina conscriptus a Philippo Scherbio. Accessere quæstiones logicæ Flaminii Nobilii. *Francofurti, Bringerus*, 1615, 178 et 62 pp. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-4. v. f. ant. fil.

Exemplaire aux troisièmes armes de DE THOU accolées de GASPARDE DE LA CHASTRE.

1702. Mélanges. — Ens. 7 vol. in-8, reliés. :

1. C. Plinii secundi oratoris Veronensis de viris illustribus feliciter liber incipit. (In fine) : *Caï Plinii Secundi Veronensis liber illustrium virorum finit feliciter. Impressus Rome per Eucharium Silberak Franck. Anno dñi millesimo quadringetesimo nonagesimo primo* (1491), 20 ff. non chiffrés, car. ronds. — Pomponius Mela cosmo‖graphus de situ orbis‖Hermolai Barbari fi‖deliter emendatus. (In fine) : *Impressa Joh. Baptista Sessa anno Domini* 1501, 32 ff. chiffrés, car. ronds. Oratio Isocratis pulcher‖rima in qua precep‖ta a juvenibus ob‖servanda con‖tinentur. (In fine :) *Benedictus Hectoris Bononiensis Bononiæ impressit anno MDII* (1502), 2 ff. prélim. et 9 ff. non chiffrés, car. ronds. — Ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. f.

Mouillures.

2. Opuscules de Plutarche Cheronée traduictz par Maistre Estienne Pasquier. *Lyon, Jean de Tournes, s. d.* (1546) 216 pp. — Instruction de réprimer courroux et les moyens d'éviter ire, par Pierre de Sainct Julien, de la maison de Balleurre. *Lyon, Jean de Tournes,* 1546, 140 pp. — Le premier livre de la belle et plaisante histoire de Philandre, surnommé le gentilhomme, prince de Marseille, et de Passerose, fille du roy de Naples. *Lyon, Jean de Tournes,* 1544, 219 pp. - Petit opuscule de Plutarque des vertus et notables faictz des femmes, translate d'italien en françoys. *Lyon, Guil. Rouille,* 1546, 4 ff. prélim. et 39 ff. non chiffrés.— Le Dialogue de Xénophon, aucteur grec, nõmé le tyranicque ou bien Hieron, tourné de grec en frãçoys, par Jaques Missãt de Dieppe, à la faveur de M. le vicomte de Longueville maistre Pierre de La Mare. *Paris, Martin le jeune,* 1550, 34 ff. non chiffrés.—En. 5 ouvr. en 1 vol. in-8, bas. ant.

Mouillures.

3. Elogio del abate Pietro Metastasio, poeta cesareo con un canto alla fine, in morte del medesimo. *Parigi, appresso. Nic. Agost. Delalain,* 1782. — Marcellus et Julie, dialogue entre S. A. R. le prince de Galles et Mme Fitz-Herbert, traduit de l'anglois. *Londres, Debrett,* 1788. — Petit traité de l'amour des femmes pour les sots (par Champcenetz). *Bagatelle,* 1787.— Contes, fables et sentences, tirés de différens auteurs arabes et persans, avec une analyse du poëme de Ferdoussy, sur les rois de Perse par le traducteur des Instituts politiques et militaires de Tamerlan (par Louis-Mathieu Langlès). *Paris, Royez,* 1788. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, v. marb.

4. La science civilisée ou dépaysée des écoles d'Athènes et délivrée de la tyranie des opinions qui la déchiroient... par le R. P. Dom Louis Micault. *Chatillon-sur-Seine, Pierre Laymeré,* 1677, in-8 demi-rel. v.

5. Lettre à M. de Fontenelle contenant un parallèle en abrégé de la tragédie de Venise sauvée, avec la conjuration de Venise de S. Réal, la tragédie de Manlius Capitolinus et la pièce angloise d'Otway (par Jourdan). *Paris,* 1747, in-8 de 32 pp. dérel.

6. L'Enfer révolté, ou les nouveaux Appellans de l'autre monde, confondus par Lucifer, et autres pièces concernant les affaires présentes. *A Pricantibur, chez Bonaventure Passefin,* 1754.— Choregraphus, ou la Réjouissance infernale, poëme. *Constitutionople, de l'imprimerie calotine,* 1754, 2 pièces en 1 vol. in-12, v. f. ant.

7. Bannissement des folles amours. par le Sr d'Avity, ou sont adjoustés trois beaux et excellents traictés très curieux et mémorables, enrichis d'excellentes annotations et beaux commentaires. *Lyon. B. Vincent. s. d.* 4 parties en 1 vol. pet. in-8, vël.

Ces trois traités ajoutés sont : Discours des parties et office d'un bon et entier juge. 80 pp. — Arrest mémorable du parlement de Tolose contenant une histoire prodigieuse d'un supposé mary, advenüe de nostre temps : enrichie de cent et onze belles et doctes annotations par M. Jean de Coras. 7 ff. prélim. non chiffrés et 160 pp. — Paraphrase sur l'édict des mariages clandestinement contractez par les enfans de famille, contre le gré et consentement de leurs pères et mères par M. Jean de Coras. 16 pp.

Piqûres de vers.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES
HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE ANCIENNE

1703. Claudii Ptolemæi omnia qua extant opera geographia excepta. *Basileæ, apud Henricum Petrum*, 1541, in-fol. 14 ff. prélim. et 512 pp. chiff. figures d'astronomie. — Geographia universalis vetus et nova complectens Claudii Ptolemœi enarrationis libros VIII. *Basile, apud Henricum Petrum*, 1540, in-fol. 48 cartes, gravées sur métal. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-fol. texte à 2 col. ais de bois recouverts en bas. ant.

Bel exemplaire complet d'une édition rare, elle est ornée de 48 cartes et d'un certain nombre de bordures fort belles, gravées en bois, dont une, la 25me, porte le monogramme H. H.
La planche 45 représente une carte curieuse de l'Amérique.

1704. Theatri orbis terrarum enchiridion : minoribus tabulis per Philippum Gallæum exaratum et carmine heroico, ex variis geographis et poëtis collecto per Hugonem Favolium illustratum. *Antwerpiæ, excudebat Christoph. Plantinus*, 1585, pet. in-4, cartes coloriées, vél.

1705. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 et 1676, par Jacob Spon et George Wheler. *Amsterdam, Boom*, 1679, 2 vol. in-12, portr. cartes et fig. vél.

1706. Voyages en France, ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. *Paris, Chaigneau, s. d.*, 4 vol. pet. in-12, portraits et fig. demi-rel. v. viol. avec coins, non rog.

Première édition.
Bel exemplaire de la vente Pieters.

1707. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux : Ancienne Normandie. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1820-1825, 3 vol. in-fol. nombr. planches lithogr. demi-rel. bas.

1708. Voyage aux Pyrénées, par H. Taine. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1860, in-8, fig. br.

1709. L'Italie il y a cent ans, ou Lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740, par Charles de Brosses, publiées par M. R. Colomb. *Paris, Levavasseur*, 1836, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f.

1710. Lettres sur la Suisse par MM. Sazerac et G. Engelmann, accompagnées de vues dessinées d'après nature et lithographiées par M. Villeneuve. *Paris, Engelmann*, 1826, 4 parties en 2 vol. in-fol. pl. lithogr. demi-rel. v. r. avec coins, fil.

1711. Historiale Description de l'Afrique, tierce partie du monde, contenant ses royaumes, régions, etc., escrite de notre temps par Jean Léon, African, premièrement en langue arabesque, puis en toscane, et à présent mise en françois (par Jean Temporal et autres). *Lyon, Jean Temporal*, 1556, 2 tomes en 1 vol. in-fol. carte, titres encadrés et fig. sur bois, v. ant.

L'intitulé de ce recueil en fait mal connaître le contenu, puisque les 2 volumes renferment une collection de voyages en Afrique, Asie et Amérique d'après Ramusio.

1712. Journal du voyage de Vasco de Gama en MCCCCXCVII, traduit du portugais par Arthur Morelet. *Lyon, Perrin*, 1874, in-4, portr. carte, br.

Tiré à petit nombre.

1713. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, etc. (par D. Maur.-François Dantine, D. Ursin Durand et D. Charles Clémencet). Nouvelle édition. *Paris, Desprez*, 1770, in-fol. texte à 2 col. v. ant. éc. fil. dos orné, tr. dor.

1714. Discours sur l'histoire universelle, à M^gr^ le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changemens des empires, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, v. f. ant.

Édition originale. Bel exemplaire.

1715. — Le même ouvrage. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, v. ant. granit.

Édition originale.

1716. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes du texte. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Jules Didot*), 1823, 2 vol. in-8, br.

1717. Cours d'études historiques, par P.-C.-F. Daunou. *Paris, Firmin-Didot fr.*, 1842-48, 20 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

1718. Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation, par Eusèbe Salverte. *Paris, Bossange*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet, dos orné, tête dor. éb.

1719. Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, par Pierre Dufour (Paul Lacroix). *Paris, Seré*, 1851, 6 vol. in-8, fig. br.

1720. Justinus. Trogi Pompeii historiarum philippicarum epitoma ex manuscriptis codicibus emendatior et prologis auctior. In eadem (*sic*) notæ excerptiones chronologicæ et variarum lectionum libellus (studio et opera Jac. Bongarsii). *Parisiis, apud Jacobum du Puys*, 1581, 2 parties en 1 vol. in-8, v. f. ant. dos orné, fil.

Aux armes d'un cardinal.

1721. Recherches et dissertations sur Hérodote par monsieur le président Bouhier, avec des mémoires sur la vie de l'auteur (par le P. Fr. Oudin). *Dijon, Pierre de Saint,* 1746, in-4, demi-rel. vél. non rogné.

1722. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire, par Jean-Jacques Barthélemy. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune, an VII,* 7 vol. in-4, demi-rel. mar. r.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

1723. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire, par J.-J. Barthélemy. *Paris, Janet et Cotelle* (*impr. de J. Didot*), 1824, 7 vol. in-8, et atlas in-4 obl. br.

1724. Fêtes et courtisanes de la Grèce, supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Anténor (par J.-B.-P. Chaussard). *Paris, Buisson, an IX,* 1801, 4 vol. in-8, fig. par Garnerey, v. rac. dent.

Bel exemplaire.

1725. L. Annæus Florus. Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium e cod. ms. nunquam antehac editum. *Lugd. Batav. apud Elzevirium,* 1657, in-12, vél.

Cette édition a été copiée page pour page sur celle de 1638. L'épître dédicatoire seule est différente.

1726. Les Commentaires de César, des guerres de la Gaule, mis en françois par Blaise de Vigenère avec quelques annotations dessus. *Paris, chez Nicolas Chesneau,* 1576, in-4, vél.

Exemplaire réglé, quelques mouillures. La reliure est détachée.

1727. Michelet. Histoire romaine, 2 vol. — Précis de l'histoire moderne, 1 vol. *Paris, Hachette,* 1831-35. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. v. olive.

1728. L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne et de Romenie, de la conqueste de Constantinople par les barons françois associez aux Vénitiens, l'an 1204 ; d'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible par Blaise de Vigenère. *Paris, chez Abel L'Angelier*, 1585, in-4, vél.

PREMIÈRE ÉDITION d'un ouvrage précieux sous le double rapport historique et grammatical.
Taches de rouille.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS

1729. Jésus-Christ et sa doctrine, histoire de la naissance de l'église et de ses progrès pendant le premier siècle, par J. Salvador. *Paris, Michel Levy fr.*, 1864, 2 vol. in-8, br.

1730. Antesignani patrum memoria instaurandi christianismi martyres, ex diversissimis orbis terrarum regionibus, Anglia, Bohemia, Italia, divinitus selecti (auctore Theodoro de Beze). *S. l. s. a.*, pet. in-4, 32 portraits gravés sur bois avec entourage, vél.

1731. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim (par Jacques Lenfant). *La Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1758, 2 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

1732. Le Syndicat du pape Alexandre VII avec son voyage en l'autre monde, traduit de l'italien (de Gregorio Leti). *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), in-12, v. r. fil.

1733. Traité de l'origine des cardinaux du Saint-Siège, et particulièrement des françois. Avec deux traittez curieux des Légats *a latere*, etc. Auquel est aussi joint le traitté de Pise (par Guillaume Du Peyrat). *A Cologne, chez Pierre Egmond*, 1665, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure anc. genre Du Seuil, très fatiguée.*)

1734. Relation de l'Inquisition de Goa (par Dellon). *Paris, D. Horthemels,* 1688, in-12, fig. vél.

1735. — Le même ouvrage. *Paris, Daniel Horthemels*, 1688, in-12, fig. bas.

1736. Monacologie illustrée de figures sur bois (latin et français). *Paris, Paulin*, 1844, br. in-12, fig.

Petit traité spirituel, mais très violent, dirigé contre les moines, composé par le comte de Boon, célèbre naturaliste, et imprimé pour la première fois en 1783.

1737. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné. Ouvrage traduit du latin par Jean d'Antimoine, naturaliste du Grand Lama. *Paris, Cabanan*, 1883, in-12, figure, br. couverture illustrée, imprimée en couleur.

1738. Factum pour les religieuses de Sainte-Catherine-les-Provins contre les Pères Cordeliers (par le grand vicaire de Sens, Alexandre Varet). *Imprimé avec approbation, l'an de Notre-Seigneur* 1668, in-4, bas. ant.

Mouillures.

1739. Les Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours, histoire, types, mœurs, mystères, par M. A. Arnould. *Paris, Dutertre,* 1846, 2 vol. in-8, fig. dans le texte et hors texte, br.

Le tome I est incomplet des feuilles 9 et 10. Les feuilles 7 et 8 sont en double.

1740. La Morale pratique des Jésuites. Second volume, divisé en sept parties où l'on représente leur conduite dans la Chine, le Japon, l'Amérique et l'Ethiopie. Le tout tiré de livres très autorisez ou de pièces très authentiques (par Ducambout de Pont-Château). *S. l.*, 1683, in-12, fig. v. ant.

Tome II.

1741. Essai historique sur l'abbaye de Cluny, suivi de pièces justificatives... par M. P. Lorain. *Dijon, Popelain*, 1839, in-8, fig. vues de l'abbaye et de la ville de Cluny, br.

Volume rare.
Cachet du grand séminaire de Dijon sur le titre.

1742. Vita del Serafico S. Francesco scritta da S. Bonaventura, tradotta in volgare et di nuovo aggiuntovi le figure in rame, che rappresentano dal vivo con molta vaghezza et divotione le attivoni et miracoli di questo glorioso Santo. *In Venetia, Presso gli Heredi di Simon Galignani*, 1606, in-4, titre et pl. grav. cart. non rog.

Ouvrage rare orné de 9 gravures curieuses.
Mouillures.

1743. La Vie miraculeuse de la séraphique et dévote sainte Catherine de Siene avec ses divines méditations sur la passion de Notre-Seigneur pour chacun jour de la sepmaine, traduict d'italien en françois par R. P. E. Jean Blancœne. *Lyon, P. Rigaud*, 1615, in-12, titre gravé, parchemin.

1744. Réunion de 3 ouvrages de biographie :

1. Le grand saint Antoine de Padoue... par d'Hervilly. Illustrations de W. Bush. Deuxième édition. *Paris, Hinrichsen*, br. in-8 de 68 pp. fig.
2. Notice historique sur les ancêtres, le lieu de naissance et la vie de saint Bernard, par C. X. Girault, propriétaire. *S. l. n. d.*, in-12 de 36 pp. demi-rel. bas. f.
3. Histoire véritable et digne de mémoire de quatre Jacopins de Berne, hérétiques et sorciers qui y furent bruslez, 1549. *Genève, réimprimé par Jules G. Fick s. d.*, brochure in-8, papier de Hollande.

1745. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisait autrefois dans plusieurs églises, par M. Du Tilliot. *A Lausanne et à Genève*, 1741, in-4, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Petit, s^r de Simier.*)

On a ajouté à cet exemplaire, 12 eaux-fortes de Grégoire et une planche notant les airs de la Marche du lieutenant de Prince de la reine de Saba, des cheveaux-frux, de la passade, et du guet.

1746. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix, en Provence. *Aix, David*, 1777, in-12, portr. 12 pl. pliées, 1 pl. de musique gr. demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé. (*Lortic.*)

Cet ouvrage est de Gaspard Grégoire. Les figures ont été dessinées par Paul Grégoire et gravées par Gaspard Grégoire, inventeurs de la peinture sur velours.
Exemplaire de Van der Helle.

1747. Les Images des Dieux, contenant leurs pourtraits, coustumes et cérémonies de la religion des payens, par V. Cartori, Italien, et traduites par Anth. du Verdier, sieur de Vauprivas, augmentées de l'Histoire et Généalogie des Dieux des payens. A *Lyon, chez P. Frellon*, 1624, 2 parties en 3 vol. in-8, titre et fig. grav. demi-rel. bas.

1748. Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1809, 6 parties en 3 vol. in-8, figures par Moreau le jeune, demi-rel. v. rose, non rog.

1749. Tableaux du temple des muses tirez du cabinet de feu M. Favereau avec les descriptions, remarques et annotations composées par M. Michel de Marolles. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655, in-fol. fig. v. ant. marb.

Édition originale, recherché pour les figures gravées par Bloëmaert.

1750. Du Culte des dieux fétiches, ou Parallèle de l'ancienne religion de l'Égypte avec la religion actuelle de Nigritie (par Ch. de Brosses). *S. l.*, 1760, in-12, demi-rel. bas. f.

1751. Histoire critique de la créance et des coutumes des nations du Levant, publiée par le Sr de Moni (Richard Simon). *A Francfort, Fred. Arnaud*, 1684, in-12, v. gris, fil.

Édition originale.

1752. Le Réveil de Chyndonax prince des Vacies, druides celtiques diionois avec la diversité des cérémonies observées aux anciennes sépultures, par J. G. D. M. D. (J. Guenebault). *Dijon, Claude Guyot*, 1621, in-4, fig. vél.

III. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE DE FRANCE

A. *Histoire générale et histoire particulière sous chaque règne.*

1753. La Géographie française contenant les descriptions, les cartes et le Blason des provinces de France, par P. Du Val d'Abbeville. *Paris, chez l'Auteur*, 1667, in-12, titre gr. blas. et cartes, v. ant. gr.

1754. Histoire de la vie privée des Français depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par M. Le Grand d'Aussy. *Paris, de l'imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1782, 3 vol. in-8, v. ant. marb.

1755. Annales et croniques de France depuis la destruction de Troye jusques au temps du roy Louys onziesme, jadis composées

par feu maistre Nicolle Gilles. Imprimées nouvellement sur la correction de M. Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *Paris, de l'impr. de Guill. Le Noir,* 1562, 2 tomes en 1 vol. in-fol. portraits, v. ant. marb.

Mouillures.

1756. Les Anciẽnes || et modernes Généalogies des roys || de France et mesmement du roy || Pharamond avec leurs épi||taphes et effigies (par Jehan Bouchet). Nouvelle||ment imprimez à Paris. (A la fin :) *Cy finissent les épitaphes, généalogies et effigies des roys françois, imprimez nouvellement à Paris, l'an mil cinq cẽs XXXVII,* pet. in-8 de 16 ff. prélim. non chiffrés et 158 ff. chiffrés, car. goth. fig. portraits sur bois, bas. ant. tr. dor.

Mouillures et piqûres de vers traversant le volume.

1757. Le Thrésor des histoires de France, par Gilles Corrozet. *Paris, Jean Corrozet,* 1614, pet. in-8, parch.

1758. Histoire de France avant Clovis, par le sieur de Mézeray. *Amsterdam, Ant. Schelte,* 1696, in-12, v. ant.

1759. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. *Paris, Furne,* 1855-1860, 17 vol. in-8, portrait et fig. br.

1760. Chroniques de France, par M^me^ Amable Tastu. Deuxième édition. *Paris, Delangle frères,* 1829, in-8, br.

Taches de rouille.

1761. Histoire des Francs. Grégoire de Tours et Frédégaire, traduction de M. Guizot. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée de la Géographie de Grégoire de Tours et de Frédégaire. par Alfred Jacobs. *Paris, Didier,* 1861, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

1762. OEuvres de Jean, sire de Joinville, comprenant l'histoire de saint Louis, le Credo et la lettre à Louis X, avec un texte rapproché du français moderne mis en regard du texte original, corrigé et complété à l'aide des anciens manuscrits et d'un manuscrit inédit, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Adr. Le Clère,* 1867, gr. in-8, front. en chrom. br. — Joinville et les enseignements de saint Louis à son fils, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Renouard,* 1872, br. in-8 de 62 pp. (Extrait de la *Bibliothèque de l'Ecole des chartes, tome XXXIII.*)

1763. Cronique et hystoire faicte et composée par feu messire Philippe de Cõmines, chevalier seigneur Dargenton. (In fine :) *Fin de lhystoire et cronique du feu roy Loys onziesme de ce nom, faicte et composée par feu messire Philippe de Commines, et fut achevée d'imprimer le VII^e^ jour du moys davril lan mil cinq cens XXVI* (1526), *par Claude Nourry, dit le Prince,* in-4 de 4 ff. prélim. non chiffrés et 108 ff. chiffrés, bas. ant.

Le titre imprimé est remplacé par un titre manuscrit, ainsi que le feuillet XXXIII.

Marges de plusieurs feuillets raccommodées. Mouillures.

1764. Cronique et histoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines, chevalier seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le règne du roy Loys unziesme et Charles huictiesme, son filz, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre, et Italie, que Espagne et lieux circonvoisins. Nouvellement reveue et corrigée... *On les vend en la grand'salle du Palais, en la boutique de Galliot du Pré, libraire juré de l'Université de Paris*, 1546, in-8, 8 ff. prélim. pour la table, non chiffrés, et 248 ff. chiffrés.

Exemplaire préparé pour la reliure.

1765. Les Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, reveus et corrigez sur divers manuscrits, augmentez de plusieurs traictez, contracts, par Denys Godefroy. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1649, in-fol. v. ant. granit, fil.

Raccommodage au titre.

1766. La Très Curieuse et chevaleresque Hystoire de la conqueste de Naples par Charles VIII, publiée par P.-M. Gonon. *Lyon, C. Savy*, 1842, in-8, demi-rel. chag. gren. dos fleurdelisé, éb.

1767. Les Amours de François Ier, par M. de Lescure. *Paris, Ach. Faure*, 1865, in-12, port. demi-rel. chag. viol. tête dor. (*Smeers.*)

1768. Le Sacre et Coronement de la Royne. Imprimé par le commandemēt du Roy nostre sire. *On le vend à Paris*, 1530, pet. in-8.

Cet opuscule a été reproduit d'après l'exemplaire de la Bibliothèque royale de Bruxelles, par le procédé photo-lithographique de MM. Asser et Toorey, aux frais et par les soins de M. Ruggieri.
Tiré à 50 exemplaires.

1769. Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François II (par Mlle Charlotte-Rose de Caumont de La Force). *Amsterdam, P. Mortier*, 1745, 2 vol. in-12, v. ant. gran.

1770. La Jeunesse de Catherine de Médecis, par A. de Reumont. Ouvrage traduit, annoté et augmenté par Armand Baschet, 1 vol. — Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, par Armand Baschet, 1 vol. *Paris, Plon*, 1866. — Ens. 2 vol. in-8.

1771. Elogio della gran Caterina de Medici, reina di Francia, madre del re, fatto in lingua italiana et latina per M. Matteo Zampini et tradotto in francese per M. Carlo Paschali et in espagnola per Girolamo Gondi. *In Parigi, appresso Abel L'Angelier*, 1586, 3 parties en 1 vol. in-4, portrait de Catherine de Médecis, vél.

Mouillures.

1772. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *Cologne, P. du Marteau*, 1666, in-12, bas. ant.

1. Journal de Henry III, composé par M. S. A. G. A. P. D. P. (M. Servin, avocat général au Parlement de Paris); 2. le Divorce satyrique, ou les Amours de la reyne Marguerite de Valois, sous le nom de D. R. H. Q. M. (par Pierre-

Victor Palma-Cayet); 3. l'Alcandre, ou les Amours du roy Henry le Grand, par M. L. P. D. C. (Mme la princesse de Conti). Sur l'impression de Paris de l'an 1631; 4. Apologie pour le roy Henry IV, par Mme la duchesse de Rohan; 5. la Confession de M. de Sancy, par L. S. D. A. (Agrippa d'Aubigné), auteur du « baron de Fœneste »; 6. Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis (par Henri Estienne).

1773. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1693. in-12, vél.

Recueil contenant les mêmes pièces que l'article précédent.

1774. Le Réveille-matin des Français et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe, cosmopolite, en forme de dialogues. *Edimbourg (Genève), de l'imprimerie de Jacques James*, 1574, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

Exemplaire court de marges et fortement mouillé.

1775. Le Vray Resveille-matin des calvinistes et publicains françois, où est amplement discouru de l'auctorité des princes, et du devoir des sujets envers iceux, par M. Arnault Sorbin. *Paris, Guil. Chaudière*, 1576, in-8, v. f. fil.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque des Minimes de Château-Thierry, et possédant la 18e partie.

1776. Journal inédit du règne de Henry IV, 1598-1602, par Pierre de L'Estoile, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER FORT DE HOLLANDE, tiré à petit nombre.

1777. Satyre ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno (par P. Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent Chrétien et P. Pithou). Dernière édition. *Ratisbonne (Rouen), chez les héritiers de Mathias Kerner*, 1714-1726, 3 vol. pet. in-8, front. et fig. bas. ant.

Édition recherchée publiée par Le Duchat.

1778. Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn, à Saint-Denis, en France, le dimenche 25 juillet 1593, prononcez en l'église Saint-Merry, à Paris, par maître Jean Boucher, docteur en théologie. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez G. Chaudière*, 1594, in-8, vél.

Sermons séditieux. Réimpression exacte, quant au texte, de l'édition originale.

Ex-libris du chevalier de Fleurieu.

1779. La Chemise sanglante de Henry le Grand (par le ministre Périsse). *Paris, Aubry*, 1860, in-8 de 17 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*David.*)

Tiré à petit nombre sur PAPIER VERGÉ TEINTÉ.

1780. Les Négociations de M. le président Jeannin. *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1656, in-fol. bas.

1781. Les Avantures du baron de Fœneste compriuse en quatre parties. Les trois premières reveues, augmentées et distinguées par chapitres : ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme autheur (Théod.-Agrippa d'Aubigné). *Au dézert (Genève), imprimé aux despens de l'autheur*, 1630, in-8, parchemin.

Seule édition complète qui ait paru du vivant de l'auteur.
Piqûres de vers et mouillures.

1782. Les Avantures du baron de Fœneste, par Théodore-Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs remarques historiques, de l'histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même, et de la bibliothèque de Maître Guillaume, enrichie de notes par M. (Le Duchat). *Amsterdam (Paris, Jacq. Guérin)*, 1731, 2 vol. in-12, v. f. ant.

1783. Correspondance inédite de Henri IV, roi de France et de Navarre, avec Maurice le Savant, landgrave de Hesse; accompagnée de notes et éclaircissements historiques par M. de Rommel. *Paris, Renouard*, 1840, in-8, br.

1784. Lettres inédites de Henri IV, recueillies par le prince Augustin Galitzin. *Paris, Techener*, 1860, gr. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Vve Niedrée.*)

Exemplaire en PAPIER VERGÉ FORT.

1785. Panégyrique de Louys le Juste (par P. de Saumaise Chasans, conseiller du Roy au Parlement de Bourgogne). *A Dijon, chez la Vve Claude Guyot*, 1629, pet. in-4 de 79 pages, demi-rel. mar. vert avec coins, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

1786. Panegyricus Ludovico Justo scriptus, authore Cl. Bartholomeo Morisoto. *Divione, apud viduam Claudii Guyot*, 1629, in-4 de 56 pp. demi-rel. v. f.

1787. Journal de M. le cardinal duc de Richelieu qu'il a fait durant le grand orage de la cour, ès années 1630 et 1631, tiré des Mémoires écrits de sa main. *Amsterdam, A. Wolfgank*, 1664, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

1788. Pièces curieuses en suite de celles du sieur de S. Germain, contenant plusieurs pièces pour la deffence de la Reyne, Mère du Roy tres chrestien Lóuis XIII et autres traitez d'estat sur les affaires du temps, depuis l'an 1630 jusques à l'an 1643, par divers autheurs. *Sur la coppie imprimée à Anvers*, 1644, in-4, parch.

1789. Mémoires du marquis de Chouppes, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette (1630-1682), revus, annotés et accompagnés de pièces justificatives inédites par M. C. Moreau. *Paris, J. Techener*, 1861, in-8, br.

1790. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition, revue par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1860-1864, 9 vol. in-8, br.

1791. La Jeunesse de Mazarin, par M. Victor Cousin. *Paris, Didier*, 1865, in-8, br.

1792. Le Véritable Portrait des cardinaux Richelieu et Mazarin, relatif aux affaires présentes. *S. l.*, 1755, in-12 de 96 pp. 2 portraits, v. f. ant.

1793. Mémoires curieux sur l'histoire des mœurs et de la prostitution en France aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, par Pierre Dufour (Paul Lacroix). XVII^e^ siècle : Époque de Louis XIII. *Paris, Martinon*, 1854, in-8, br.

Tome I, seul paru.

1794. Louis XIV et ses principaux ministres, galerie historique. *Paris, Firmin-Didot*, 1823, in-4 de 34 pages, 6 portraits sur chine, cart.

1795. Louis XIV et ses amours, galerie historique (par de Bourbon-Conty). *Paris, Firmin-Didot*, 1824, in-4 de 28 pp. portraits, cart.

1796. L'Apollon françois, ou le Paralelle des vertus héroïques du... Roy de France... Louis le Grand... avec les propriétés et les qualités du soleil, par Brice Bauderon. *A Mascon, Simon Bonard*, 1681, in-12, bas.

1797. Mazarinades. *Lille, typographie Vanackere*, 1854, 5 pièces in-12, dont 4 br. et 1 en demi-rel.

Les Regrets du cardinal Mazarin. — La Politique burlesque. — L'Orphée grotesque. — La Famine.

1798. Discours politiques à Agathon sur les assemblées du Parlement, et sur les mouvemens derniers. *S. l.*, 1654. — Le Caractère du royaliste à Agathon. *S. l.*, 1653. — Les Sentimens divers sur l'arrest du Parlement du vingtiesme juillet et sur le discours prétendu de monsieur Bignon le 26 sur la lieutenance du royaume. *S. l. n. d.*, 3 pièces en 1 vol. in-4, bas. ornements à froid.

1799. Recueil de diverses pièces qui ont paru durant les mouvemens derniers de l'année 1649. *S. l.*, 1650, in-4, vél.

Recueil de mazarinades.

1800. Bouclier d'Estat et de justice contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle (par le baron François-Paul de Lisola). *S. l.*, 1667, in-12, vél.

1801. Mémoires de M. D. L. R. (La Rochefoucauld), sur les brigues à la mort de Louis XIII. *Cologne, Pierre van Dyck (à la Sphère)*, 1662, in-12, vél.

A la suite de ces mémoires se trouvent les pièces suivantes : Apologie pour M. de Beaufort. Memoires de M. de La Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royale et M. le Prince pour l'expulsion du cardinal Mazarin. Lettre de ce cardinal à M. de Brienne.
Haut. : 133 mill.

1802. Mémoires de M. D. L. R. (François de La Rochefoucauld). *Cologne, P. van Dyck*, 1662, in-12, vél.

Sur les Brigues à la mort de Louis XIII. Les Guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de La Chastre, etc.

1803. Mémoires du duc de La Rochefoucauld, augmentés de la première partie jusqu'à ce jour inédite et publiée sur le manuscrit de l'auteur. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1817, 2 parties en 1 vol. in-12, papier vélin, portraits, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

1804. Mémoires de M. L. D. D. N. (M^me^ la duchesse de Nemours). *Cologne*, 1709, in-12, bas.

1805. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée sur un manuscrit de l'auteur. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1731, 3 vol. in-12, portrait, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

1806. La Société française au XVII^e^ siècle d'après le Grand Cyrus de M^lle^ de Scudéry, par M. Victor Cousin. *Paris, Didier*, 1858, 2 vol. in-8, br.

1807. Mémoires de messire Jacques de Saulx, comte de Tavannes, lieutenant général des armées du Roy. *Cologne, Pierre Marteau (à la Sphère)*, 1691, in-12, portr. vél.

1808. Les Mémoires de feu monsieur le duc de Guise. *Cologne, Pierre Marteau (à la Sphère)*, 1649, 2 tomes en 1 vol. in-12, vél.

1809. Les Mémoires de feu monsieur le duc de Guise. *Cologne, Pierre de La Place (à la Sphère)*, 1668, 2 vol. in-12, v. ant. gran.

1810. Mémoires de M. L. D. M. (Mazarin). *Cologne, P. du Marteau*, 1675, in-12 de 222 plus 22 pp. pour une lettre, v. ant. granit.

Ces Mémoires paraissent être ceux de M^me^ la duchesse Mazarin, Hortense Mancini, attribués à Saint-Réal.
Édition elzévirienne. Haut. : 141 mill.

1811. La Défense du droit de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, à la succession des couronnes d'Espagne, par messire George d'Aubusson. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1699, in-12, v. ant. marb. fil.

1812. Mémoires de la cour de France, pour les années 1688 et 89, par M^me^ la comtesse de La Fayette. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1731, in-12, front. v. ant. marb.

Édition originale, rare.
Haut. : 162 mill.

1813. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1856-58, 20 vol. in-8, fac-similé, br.

1814. Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, par Duclos. *Paris, Jules Gay*, 1864, 2 vol. in-8, br.

Dernière édition de ces mémoires, publiée et annotée par Ém. Campardon, archiviste aux Archives de l'empire.

1815. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, pet. in-8, demi-rel. chag. r.

1816. Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses, lettres familières, recherches et documents inédits, publiés par Jules Cousin, 2 vol. — Le Comte de Clermont et sa sœur, étude par Sainte-Beuve. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867-68. — Ens. 3 vol. pet. in-8, portr. fac-similé, papier de Hollande, br.

1817. Le Roi Guiot, histoire nouvelle tirée d'un vieux manuscrit poudreux et vermoulu (composée par Vesque de Putlingen). *S. l.*, 1791, in-12, demi-rel. chag. r.

Satire contre Louis XV.

1818. Anecdotes sur M^me^ la comtesse Du Barri (par Mathieu-François Pidansat de Mainrobert). *Londres, chez John Adamson*, 1776, in-12, portr. v. ant. marb.

1819. Les Mémoires de la duchesse de Brancas. Fragment historique sur Louis XV et madame de Châteauroux, sa maîtresse. Nouvelle édition par Louis Lacour. *En tous pays, aux librairies des bibliophiles* (*imprimerie Jouaust*), 1865, in-12 de 16 et 120 pp. papier de Hollande, br.

1820. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France... auxquelles on a ajouté des remarques historiques et anecdotes sur le château de la Bastille (par Ch. Theveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille*, 1777, in-8, front. et plan de la Bastille, demi-rel. chag. viol.

1821. La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc, ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé (Ch. Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille* (*Londres*), 1784, in-8, br.

Pamphlet des plus violents contre tous les personnages marquants de l'époque. Il s'y trouve des chapitres curieux sur les maisons de jeux. Un autre chapitre rapporte un Dialogue pittoresque entre le comte de Lauraguais et un mylord, au sujet des catins les plus célèbres de la capitale.

1822. Le Diable dans un bénitier et la Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche. Revu, corrigé et augmenté par M. l'abbé Aubert, par Pierre Le Roux. *Paris, de l'imprimerie royale, s. d.*, in-8, front. demi-rel. v. r.

Pamphlet anonyme contre Théveneau de Morande, qui avait fait paraître le *Gazetier cuirassé*, et qui se mit plus tard au service de la police française à Londres. L'auteur y dévoile toutes les menées et toutes les turpitudes de Morande, les intrigues de la Du Barry, de la Gourdan et de quelques grands personnages.

1823. — Le même ouvrage. *A Paris, de l'imprimerie royale, s. d.*, in-8, figure, br.

Exemplaire où l'on a écrit les noms propres désignés par des initiales.

1824. L'Espion dévalisé. *Londres (France)*, 1782, in-8, demi-rel. bas.

Première édition d'un ouvrage anecdotique et satirique attribué quelquefois à tort au comte de Mirabeau, mais dû réellement à Baudoin de Guémadeuc, maître des requêtes, qui fut enfermé à la Bastille sous inculpation de vol.

On a relié à la suite de cet ouvrage : Mémoires d'un prisonnier d'État sur l'administration intérieure du château royal de Vincennes, pour servir de suite aux *Mémoires sur la Bastille*, publiés par M. Linguet. *Londres*, 1783, in-8 de 104 pp.

1825. L'Espion dévalisé (par Baudouin de Guémadeuc). *Londres*, 1783, in-12, demi-rel. v. brun.

Recueil d'anecdotes scandaleuses; celle du banquier Peixotte s'y trouve. Cet exemplaire contient une note manuscrite de M. Arth. Dinaux.

1826. Vie du Dauphin, père de Louis XVI, écrite sur les Mémoires de la cour, présentée au roi et à la famille royale. Nouvelle édition augmentée de plusieurs traits intéressans, par M. l'abbé Proyart. *Paris, Berton*, 1778, in-8, portrait, v. ant. marb.

1827. La Cassette verte de M. de Sartine trouvée chez M^lle^ Du Thé (par Tickell, Anglais). *La Haye, veuve Whiskerfeld*, 1779, in-8 de 71 pp. br.

Violent pamphlet contre Marie-Antoinette.

1828. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France, par M. Cléry, valet de chambre du roi. *Londres, impr. de Baylis*, 1798, in-8, figure, br.

1829. Marie-Antoinette et la Révolution française. Recherches historiques, par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, J. Techener*, 1859, in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*V^ve^ Niedrée.*)

1830. Histoire de la Révolution française, par MM. Thiers et Félix Bodin. *Paris, Lecointe et Durey*, 1823-1827, 10 vol. in-8, br.

Première édition, recherchée pour certains passages relatifs au duc d'Orléans (Louis-Philippe-Égalité), qui ont été retranchés dans la troisième édition et les suivantes.

1831. Histoire de la Révolution française, par M. Louis Blanc. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1847, *Furne*, 1862, 12 vol. in-8, br.

1832. Révolutions de France et de Brabant, par Camille Desmoulins. *Paris, Garnery, s. d.*, 2 vol. in-8, fig. v. ant. fil. tr. dor.

Tomes I et II, contenant les 26 numéros.
Le titre du tome I manque.

1833. Remarques historiques sur la Bastille, sa démolition, et révolutions de Paris en juillet 1789. *Londres*, 1789, 199 pp. — Révolutions de Paris, dédiées à la nation (du 12 juillet au 8 août

1789). *S. l. n. d.*, 137 pp. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. marb.

1834. Les Travailleurs de Septembre 1792, documents sur la Terreur publiés par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, E. Dentu*, 1862, br. in-12, figures.

1835. Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. *Paris, Furne et W. Coquebert*, 1847, 8 vol. in-8, br.

1836. Mémoires de B. Barère, membre de la Constituante, etc. publiés par MM. Hipp. Carnot et David (d'Angers). *Paris, J. Labitte*, 1842, 4 vol. in-8, br.

1837. Constitution française présentée au roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791. *Dijon, de l'imprimerie de P. Causse*, 1791, in-8, papier vélin, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La marge supérieure des pages 53 à la fin est rongée.
Cachet sur le titre.

1838. Constitution française présentée au roi par l'Assemblée nationale le 3 septembre 1791. *Dijon, de l'imprimerie de P. Causse*, 1791, pet. in-8 de 83 pp. papier vergé, br.

1839. Les Murailles révolutionnaires, collection complète des professions de foi, affiches, décrets, bulletins de la République, fac-similé de signatures (Paris et les départements). *Paris, J. Bry*, 1852, in-4, demi-rel. mar. grenat, tête dor.

1840. Le Salon, le boudoir, le théâtre et l'hospice par M^me^ M. (Jacques Sagnier). *Paris, Moreau-Rosier*, 1830, 2 vol. in-18, br.

Étude intéressante sur la société en 1791.
Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, in-8.

1841. La Défection de Marmont en 1814, ouvrage suivi d'un grand nombre de documents inédits, etc., par Rapetti. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-8, br.

1842. Mémoire sur la captivité de M^me^ la duchesse de Berry, par M. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1833, in-8, br. — De Buonaparte, des Bourbons et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes. *Dijon, Bedault*, 1814, in-8 de 64 pp. br. — Ens. 2 vol.

1843. Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (de janvier 1813 à octobre 1830), par Ach. de Vaulabelle. Quatrième édition. *Paris, Perrotin*, 1857, 8 vol. in-8, br.

1844. Histoire de la Restauration, par A. de Lamartine. *Paris, Pagnerre*, 1851-52, 8 vol. in-8, br.

1845. Les Barricades de 1830, scènes historiques, publiées par P.-Émile Debraux. *Paris, Boulland*, 1830, in-8, br.

Cet ouvrage du célèbre chansonnier est devenu très rare, c'est un des plus recherchés sur la Révolution de 1830.
Bel exemplaire avec sa couverture.

1846. Le Livre du peuple, par La Mennais. *Paris*, *Delloye*, 1838, in-8, br. couverture imprimée.

Édition originale. Légères mouillures.

1847. Physiologie de la poire, par Louis Benoît (Peytel), jardinier. *Paris*, 1832, in-8, cart. perc.

Pamphlet contre le roi Louis-Philippe. L'auteur, qui était notaire, fut condamné à mort pour assassinat.

1848. Maria Stella, ou Échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile (par Newboroug, baronne de Sternberg). *Paris*, 1838, in-8, cart.

Écrit politique tendant à prouver que le roi Louis-Philippe, était le fils du geôlier de Modigliana, en Toscane, nommé Chiappini, qui fut substitué à une fille légitime du duc et de la duchesse de Parme.

1849. Histoire de huit ans, 1840-48, par M. Elias Regnault, faisant suite à l'Histoire de dix ans, 1830-1840, par M. Louis Blanc, et complétant le règne de Louis-Philippe. *Paris*, *Pagnerre*, 1860, 3 vol. in-8, fig. br.

1850. Ouvrages divers de Victor Hugo :

1. Histoire d'un crime. *Paris*, *Calm. Lévy*, 1877-1778, 2 vol. in-8 et album de gravures.
2. Napoléon le Petit. *Londres*, *Jeffs*, 1852, in-32, br.
Édition originale devenue rare.
3. — Le même ouvrage. *Londres*, *Jeffs*, 1852, in-18, br.
4. — Le même ouvrage. *Paris*, *J. Hetzel*, *s. d.*, in-12, br.
5. Ce que c'est que l'exil. *Paris*, *Michel Lévy fr.*, 1875, br. in-8 de 48 pp. Introduction au livre *Pendant l'exil*.
6. Actes et paroles. Avant l'exil. 1841-51. — Pendant l'exil. 1852-1870. — Depuis l'exil. 1870-1876. *Paris*, *Michel Lévy*, 1875-1876, 3 vol. in-8, br.
7. Actes et paroles. 1870-71-72. *Paris*, *Michel Lévy*, 1872, in-12, br.

1851. Boulainvilliers (de). Lettres sur les anciens Parlemens de France, que l'on nomme États-généraux. *Londres*, *Wood*, 1753, 3 vol. — Dissertation sur l'origine, les droits et les prérogatives des pairs de France. *S. l.*, 1753, 1 vol. — Histoire de la pairie de France et du parlement de Paris, où l'on traite aussi des électeurs de l'Empire et du cardinalat. *Londres*, *S. Harding*, 1753, 2 vol. — Ens. 6 vol. in-12, v. ant. marb.

1852. Origines des dignitez et magistrats de France. — Origines des chevaliers, armoiries et héraux..., recueillies par Claude Fauchet. *Paris*, *Jérémie Perier*, 1600, 2 ouvr. en 1 vol. in-8, vél.

Édition originale.

1853. Études historiques sur les clercs de la Bazoche, suivies de pièces justificatives par Adolphe Fabre. *Paris*, *Potier*, 1856, in-8, papier vélin, front. cart.

B. *Histoire des Provinces et des Villes de France.*

a. Divers.

1854. Histoire physique, civile et morale de Paris, par J.-A. Dulaure; sixième édition, augmentée de notes nouvelles et d'un appendice par J.-L. Belin, avocat. *Paris. Furne*, 1837, 8 vol. in-8, fig. et atlas in-4 obl.

1855. Nouveaux Tableaux de Paris. *S. l. n. d.*, in-4 oblong, 72 planches lithographiées par Marlet, demi-rel. bas. viol.

1856. Tableau du vieux Paris. Les Spectacles populaires et les artistes des rues, par Victor Fournel. *Paris, Dentu*, 1863, in-12, br.

1857. Histoire de l'hôtel royal des Invalides, par Me Jean-Joseph Granet. *Paris, Guil. Desprez*, 1736, in-fol. front. et fig. montées sur onglets, v. f. ant.

Piqûres de vers.

1858. L'Hôtel de Cluny au moyen âge, par Mme de Saint-Surin, suivi des contenances de table et autres poésies... *Paris, Techener*, 1836, in-8, papier vergé fort, demi-rel. veau viol. avec coins, ébarbé.

1859. L'Hôtel Carnavalet, notice historique par J.-M. Verdot. *Paris, Aug. Aubry* (*imprimé par L. Perrin*), 1865, pet. in-8, papier teinté, br. (*Tiré à petit nombre.*) — Ernest Lacan. Un Réveillon à l'hôtel Carnavalet en 1677. *Paris, Aubry*, in-12 de 36 pp. papier vélin teinté, cart.

1860. Les Églises de Paris. *Paris, J. Martinet et L. Curmer*, 1843, gr. in-8, 20 gravures sur acier, br.

1861. Ch. Yriarte. Paris grotesque. Les Célébrités de la rue. Paris (1815 à 1863), illustrations par MM. L'Hernault, Lix de Montault et Yriarte. *Paris, Dupray de La Maherie*, 1864, in-8, fig. br.

1861 *bis*. Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours, par J.-A. Dulaure. *Paris, Furne*, 1838, 6 vol. in-8, fig. br.

1862. Réunion de 4 ouvrages sur la Champagne :

1. Légendes, curiosités et traditions de la Champagne et de la Brie, recueillies par Alexandre Assier. *Paris, Aug. Aubry*, 1860, in-8, planches et vignettes sur bois, mar. viol. encadrements et fleurs de lis sur les plats, tr. dor. dent. int. (*Masson.*)

Un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER VERGÉ.

2. La Chronique de Rains, publié par Louis Paris. *Paris, Techener*, 1837, in-8, papier verge, demi-rel. cuir de Russie avec coins, éb.

3. Bibliothèque de l'amateur rémois. Messe des Sans-Culottes, chantée à la Belle-Tour, de Reims. Précis historique par Louis Paris. *Se vend à Reims, chez Brissart-Binet*, 1854, br. pet. in-12 de 62 pp.

4. Promenade à la bibliothèque de Troyes, par Alexis Socard. *Troyes*, 1869, in-8 de 48 pp. papier verge, fig. sur bois, br.

Tiré à 50 exemplaires.

1863. La Diablerie de Chaumont, ou Recherches historiques sur le grand pardon général de cette ville..., par Émile Jolibois. *Chaumont, Miot*, 1838, in-8, br.

1864. Le Resveille-matin des apostats, sur la révolte de Jaques-Illaire..., par Jean Valeton, ministre de l'église de Privas en Vivarès. *S. l.*, 1608, pet. in-12, bas.

Fortes mouillures.

1865. Mémoires de Fléchier sur les grands jours d'Auvergne en 1665, annotés et augmentés d'un appendice par M. Chéruel, et précédés d'une notice, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Hachette*, 1856, in-8, planche, br.

Un des 100 exemplaires sur BEAU PAPIER VÉLIN.

1866. Description des œuvres d'art qui décorent les édifices publics de la ville de Bordeaux, par Ch. Marionneau. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, avec 12 planches en photographie, br.

1867. Les Aventures du petit roi saint Louis devant Bellesme, par Ph. de Chennevières. *Paris, J. Hetzel, s. d.*, in-12, demi-rel. chag. bleu avec coins, tête dor. éb.

Belle édition imprimée avec luxe sur BEAU PAPIER VÉLIN avec 2 filets d'encadrement.

1868. Les Rois et ducs d'Austrasie de N. Clément, traduits en françois par François Guibaudet, Dijonnois. *A Coulongne*, 1593, in-8, portraits, bas. ant. marb.

Ce recueil contient 63 portraits des ducs de Lorraine, gravés par Woeiriot. Les 4 premiers feuillets y compris le titre sont tachés.

Exemplaire de VAN DER HELLE.

1869. Triomphe du corbeau, réimprimé chez P. Trenel à Saint-Nicolas-de-Port conforme à l'édition originale. *Nancy, Cayon-Liébault*, 1839, in-8, fig. demi-rel. chagr. noir, non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1870. Église des Cordeliers, la Chapelle ronde, sépultures de la maison de Lorraine à Nancy. Histoire et description de ces édifices avec gravures et plans, par Jean Cayon. *Nancy, Cayon-Liébault*, 1842, in-8, papier de Hollande, fig. cart.

1871. Réunion de 3 ouvrages sur la Lorraine et l'Alsace :

1. Souvenirs et monumens de la bataille de Nancy, V janvier 1477. *Saint-Nicolas-de-Port, impr. de Prosper Trenel*, 1837, br. gr. in-8, fig.

2. Notre-Dame de Bon-Secours-lès-Nancy, autrefois Notre-Dame de la

Victoire et des Rois. *Nancy, Cayon-Liébault*, 1843, in-8 de 36 pages, front. et fig. dans le texte, cart.

A la suite se trouve : Inscriptions monumentales de l'église de Notre-Dame de Bon Secours-lès-Nancy, avec sa traduction, 8 pages.

3. Anecdotes relatives à une ancienne confrairie de buveurs établie sur les confins de la Lorraine et de l'Alsace, extraites des Essais historiques sur cette dernière province. Manuscrit composé par M. l'abbé Grandidier, nouvelle édition. *Nancy, Cayon-Liébault*, 1864, in-8 de 24 pp. cart.

1872. Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12 et 13 mai 1851 par la Société des Incas, par A. Dinaux. *Lille, Vanackere*, 1856, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, fig. br.

b. Bourgogne.

1. *Histoire générale.*

1873. Cartes, plans et vues de villes de Bourgogne. *S. l. n. d.* (XVII^e^ siècle), atlas pet. in-fol. demi-rel. bas. verte.

Atlas contenant la carte des deux Bourgognes, duché et comté de La Bresse, etc., et 22 plans et vues de villes.

1874. Voyage pittoresque en Bourgogne ou Description historique et vues des monumens antiques, modernes et du moyen âge, dessinés d'après nature par différents artistes. Première partie : Département de la Côte-d'Or. *Dijon, imprimerie de M^me^ veuve Brugnot*, 1833, in-fol. front. et 63 pl. gravées, demi-rel. bas. viol.

1875. La Côte-d'Or à vol d'oiseau, lettres écrites à M. L. Havin, après la récolte de 1857, par Aug. Luchet. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1858, in-12, br.

1876. De l'Origine des Bourgongnons et antiquité des estats de Bourgongne..., deux livres, plus des antiquitez d'Autun, de Chalon, de Mascon, de l'abbaye et ville de Tournus, par Pierre de Saint-Julien. *A Paris, chez Nic. Chesneau*, 1581, in-fol. nombreux plans de villes de Bourgogne, vél.

Ouvrage rare et recherché.

1877. Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives (par D. Urbain Plancher et D. Merle). *Dijon, Ant. de Fay*, 1739-81, 4 vol. in-fol. cartes, portrait, fig. v. ant. marb.

1878. Essai sur l'histoire des premiers rois de Bourgogne et sur l'origine des Bourguignons (par Bénigne Legoux de Gerland). *Dijon, Frantin*, 1770, in-4, 2 cartes, figure, demi-rel. bas. f. non rog.

1879. Histoire des guerres des deux Bourgogne sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *Dijon, Bidault*, 1784, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f. non rog.

Piqûres de vers au tome I.

1880. Le Parlement de Bourgogne, son origine, son établissement et son progrès, avec les noms, surnoms, qualités, armes et blasons des présidents, chevaliers, conseillers, etc., par P. Palliot. *A Dijon, chez ledit Palliot*, 1649, 2 parties en un vol. in-fol. blasons, v. ant. marb.

Exemplaire contenant les deux parties et un portrait de Palliot ajouté.

1881. Histoire du Parlement de Bourgogne, de 1733 à 1790, par A.-S. Des Marches. *Châlon-sur-Saône, J. Dejussieu*, 1851, pet. in-fol. figures d'armoiries, br.

Publication de la *Société d'histoire et d'archéologie de Châlon-sur-Saône*, complétant les ouvrages de Palliot et de Petitot et renfermant l'état du Parlement depuis son établissement selon l'ordre de la création et de la succession des charges.

1881 *bis*. — Même ouvrage, même édition.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1882. Catalogues et Armoiries des gentilshommes qui ont assisté à la tenue des États généraux du duché de Bourgogne, depuis l'an 1548 jusqu'à l'an 1682, tirés des registres de la chambre de la noblesse (par Ch. de Brosses de Tournay, Thesut de Verrey et Gasp. Le Compasseur de Courtivron). *Dijon, J.-Fr. Durand*, 1760, in-fol. 46 planches de blasons gravés, v. ant. marb.

1883. La Noblesse aux États de Bourgogne, de 1350 à 1789, par Henri Beaune et Jules d'Arbaumont. *Dijon, Lamarche*. 1864, in-4, fig. br.

A cet exemplaire est jointe la rectification de MM. de Simoni, double feuillet placé en regard de la page 298.

1884. Les Ordonnances anciennes du conte de Bourgoingne, suivies des ordonnances nouvelles données par l'empereur Charles-Quint. *S. l. n. d.* (1540), 28 ff. chiffrés (*manque le* 1er *ff. portant le titre*). — Ordonnances impériales à la court souveraine de Parlement et aultres officiers du conte de Bourgoingne : sur le faict de la justice et abbréviation des procez. *Imprimées à Lyon par George Regnault, on les vend à Dôle en la bouticque de Maistre Pierre Brachote, s. d.*, 28 ff. chiffrés. — Les Coustumes et Ordonnances généralles du conté de Bourgoingne, auxquelles sont adjoustez plusieurs edictz et mandemens de nouveau publiez de par la sacrée Majestée Impériale en la court souveraine du Parlement de Dôle. *Imprimées à Lyon par George Regnault*, 1540, 32 ff. chiffrés. — 3 ouvr. en 1 vol. in-fol. car. goth. bas. ant.

1885. Les Coustumes du pays et duché de Bourgongne, ensemble la réformation et ampliation d'icelles. *Imprimé à Dijon par Jean des Planches*, 1580, pet. in-4, 4 ff. prélim. et 100 pages, parch.

1886. Description du gouvernement de Bourgogne, suivant ses principales divisions temporelles, ecclésiastiques, militaires et civiles, par le sieur Garreau. *Dijon, A. de Fay*, 1734, in-8, bas. ant.

1887. Projets de gouvernement du duc de Bourgogne, dauphin.

Mémoire attribué au duc de Saint-Simon et publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale par M. P. Mesnard. *Paris, Hachette*, 1860, in-8, br.

1888. Projet d'un canal en Bourgogne pour la communication des deux mers, par le sieur de La Jonchère. *Dijon, chez de Fay, s. d.*, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1889. Réunion d'ouvrages relatifs à la construction d'un canal en Bourgogne :

1. Dissertation sur le choix que l'on doit faire entre les principaux projets donnés pour la jonction des deux mers par la construction d'un canal en Bourgogne, présentée au roi par le Sr de Tourterel, avec une carte de la France, où est décrite la route de cette jonction. *Dijon, de Fay*, 1727, 28 pp. carte. — Prospectus du canal de Bourgogne pour la jonction des deux mers par le centre du royaume (par M. Idlinger, baron d'Espuller). *Paris, Simon*, 1763, 14 pp. carte. — Projet d'emprunt et d'aliénation arrêté par le sieur d'Espuller, propriétaire, de la faculté de construire le canal de Bourgogne, de l'avis de son corps syndical. *S. l. n. d.*, 16 pp. — Ens. 3 opusc. en 1 vol. in-8, bas. marb.

2. Mémoire sur le canal de Bourgogne qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon en 1763 (*Paris, impr. de Desprez*), 1764, 58 pp. — Mémoire sur les canaux qu'on peut construire en Bourgogne, et particulièrement sur celui dont le lac de Longpendu formerait le point de partage. *S. l.*, 1775, 46 pp. — Règlement concernant les dix maisons négociatrices du canal de Bourgogne. *S. l. n. d.*, 20 pp. — Réglement concernant le bureau général d'aliénation pour le canal de Bourgogne. *S. l. n. d.*, 8 pp. — Réglement concernant les caisses générales du canal de Bourgogne et les caissiers généraux, 15 pp.

3. Mémoire sur les canaux qu'on peut construire en Bourgogne, et particulièrement sur celui dont le lac de Longpendu formerait le point de partage. *S. l.*, 1775, br. in-12 de 46 pp.

1890. Recueil de diverses études archéologiques dans le pays de la Montagne, par Mignard. *Dijon*, 1872, gr. in-8, cartes, planches, br.

1891. Mémoires de la Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or, années 1838 à 1873. *Dijon, Lamarche*, 1841-73, 8 vol. in-4, cartes, pl. noires et en couleur, br.

1892. Étude historique et critique sur la mission, les actes et le culte de Saint-Bénigne, apôtre de la Bourgogne, et sur l'origine des églises de Dijon, d'Autun et de Langres, par M. l'abbé Bougaud. *Paris, Diard*, 1859, in-8, planches, br.

1893. Histoire de l'idiome bourguignon et de sa littérature propre ou philologie comparée de cet idiome, suivie de poésies françaises inédites de Bernard de La Houssaye, par Mignard. *Dijon*, 1856, in-8, br.

1894. Vocabulaire raisonné et comparé du dialecte et du patois de la province de Bourgogne, ou étude de l'histoire et des mœurs de cette province d'après son langage, par Mignard. *Paris, Aubry*, 1870, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE, tiré à petit nombre.

1895. Ch. Benoist (ancien relieur et bouquiniste à Dijon). Six opuscules in-12 et in-8 en patois bourguignon.

Ein Barôzai de la rue Sain Felebar et barôzai ses aimins sur les aifaire du tan. *Dijon, Benoist*, 1845. — Aivi ai tô lé billa du monde. *Ai Dijon*, 1865. — Ebouisseman dez haibitan de Cotanou. *Ai Dijon, s. d.* — Ai Monsieu Fetu aircheôlôgue. — Lettre philologique sur le patois bourguignon à M. Mignard. *Dijon, s. d.* — Prôjai de publication d'ein leivre qui airé po titre : Pedicuriana von bon mô dé pédicure, par Selchar. *Ai Asneire, s. d.*

1896. Pièces en patois bourguignon extraites des journaux publiés à Dijon de 1801 à ce jour, précédées d'un évartissemen par Sildman. *Paris, J. Martin*, 1880, pet. in-8, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

1897. — Le même ouvrage. *Paris, J. Martin*, 1880, in-12, br.

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine.

1898. Bibliothèque des auteurs de Bourgogne, par feu M. l'abbé Papillon, chanoine de la chapelle du Riche de Dijon. *A Dijon, chez François Desrentes*, 1745, 2 tomes en 1 vol. in-fol. portrait, v. ant. marb.

Exemplaire du Président Lemulier, avec sa signature sur le titre.

1899. Mémoire historique sur la bibliothèque dite de Bourgogne, présentement bibliothèque publique de Bruxelles, par M. de Laserna Santander. *Bruxelles et Paris*, 1809, in-4, br.

1900. Le Panthéon de la Bourgogne, collection de 36 portraits des plus hautes célébrités bourguignonnes, accompagnés chacun d'une notice biographique par E. Nesle. *Beaune, chez l'auteur*, 1863, in-fol. en feuilles dans un carton, 36 portraits lithographiés sur chine.

1901. Mélanges sur Rameau. Réunion de 5 opusc. en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

Éloge de Rameau, par M. Chabanon. *Paris, Lambert*, 1764, 63 pp. — Éloge historique de M. Rameau, par M. Maret. *Dijon*, 1766, 78 pp. — Rameau aux Champs-Élisées, nouvelle nouvelle. *Amsterdam*, 1764, 32 pp. — La Rameïde, poëme (par Jean-François Rameau). *Pétersbourg*, 1766, 28 pp. — La nouvelle Rameïde, poëme, revu, corrigé et presque refondu par M. Rameau, fils et neveu de deux grands hommes. *Amsterdam*, 1766, 30 pp.

1902. Biographie bourguignonne. Ens. 9 vol. ou brochures :

1. Trésor de la Bourgogne, ou Tableau analytique des hommes illustres de cette province. *Dijon*, 1830, in-8 de 80 pp. cart. non rog.

2. Éloge de M. Legouz de Gerland, ancien grand bailli du Dijonnois, de l'Académie des sciences de Dijon, par M. Maret. *Dijon, chez Causse*, 1774, in-4 de 44 pp. portrait, dérel.

3. Notice historique sur les aïeux de Jacques-Bénigne Bossuet et sa patrie d'origine, par M. Cl.-Xav. Girault. *Dijon, impr. Frantin*, 1808, br. in-8 de 16 pp.

4. Étude sur le XVI^e^ siècle : Hubert Languet, par Henri Chevreul. *Paris, L. Potier*, 1852, in-8, portrait, br.

Envoi autographe de l'auteur.

5. Un Procureur général au conseil supérieur de Corse, Louis Guyot. Notice

biographique par Gab. Dumay. *Dijon, impr. J.-E. Radutot,* 1868, br. in-8 de 16 pp.

Tirée seulement à 25 exemplaires.

6. Notice biographique et bibliographique sur Cl.-Xavier Girault, avocat au Parlement de Dijon... par Louis Girault, avocat à la Cour de Dijon. *Dijon, impr. J.-E. Radutot, s. d.*, in-8, br.

7. Notice biographique sur Dom Villevieille, par Henry et Alphonse Passier. *Paris, Champion, s. d.*, in-4 de 70 pp. br.

8. Notice sur Hugues Aubriot, bailli de Dijon sous Philippe-le-Hardi et prévot de Paris sous Charles V, par J. Simonnet. *Dijon, Radutot,* 1868, in-8 de 63 pp. papier vergé, br.

9. Éloge de M. Maret, maître en chirurgie à Dijon, par M. Maret, docteur en médecine. *Dijon, Causse,* 1781, 32 pp. — Éloge historique de M. Rameau. *Dijon, Causse,* 1766, 78 pp. — Mémoire sur l'usage où l'on est d'enterrer les morts dans les églises et dans l'enceinte des villes. *Dijon, Causse,* 1773, 67 pp. — Éloge de M. Le Blanc, maître en chirurgie. *Dijon,* 1777, 10 pp. portrait. — Analyse de l'eau de Pont de Vesle, ville située en Bresse. *Dijon, Frantin,* 1779, 31 pp. — Analyse des eaux de Premeaux. *S. l. n. d.*, 12 pp.—Analyse de l'eau du lac de Cherchiaïo, près de Monte-Rotondo, en Toscane. *S. l. n. d.*, 12 pp. — Ens. 7 ouvrages en 1 vol. in 8, demi-rel. v. f.

1903. Réunion de 9 ouvrages d'auteurs bourguignons. Ens. 9 vol. et br. in-8 :

1. Lettres bourguignonnes, ou Correspondance sur divers points d'histoire littéraire de biographie, de bibliographie, etc., par C.-N. Amanton, conseiller de préfecture du département de la Côte-d'Or. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, et Dijon, V. Lagier,* 1823, 76 pp.

2. Procès poëtique touchant les vins de Bourgogne et de Champagne jugé souverainement par la Faculté de médecine de l'île de Co, précédé d'une introduction par Ph. Milsand. *Paris, Aug. Aubry,* 1866, 59 pp.

3. Paris et la Province. Deuxième édition de la lettre d'un Académicien (M. Mignard) à M. Boré, professeur à la Faculté des lettres de Dijon. *Paris, Aubry, Dijon, Lamarche,* 1866, 32 pp.

4. Précis historique sur Franç.-Félix Girault, par Cl.-X. Girault. *Dôle,* 1826, 16 pp. — Galerie auxonnaise, ou revue générale des Auxonnais dignes de mémoire, par C.-N. Amanton. *Auxonne,* 1835, 128 pp. front. fig. — Notice sur Gaspard Monge, par J.-F.-Jules Pautet. *Beaune,* 1838, 27 pp. — Une statue à Gaspard Monge sur la place Saint-Pierre de Beaune. *S. l. n. d.*, 4 pp. — Relation du voyage de Mesdames, tantes du roi, et de la mort de Madame Victoire, par le comte de Chastellux, *Paris, Michaud,* 1816, 79 pp. — Les Principes de la Révolution française, définis et discutés par J.-B.-Claude Riambourg. *Paris, Michaud,* 1816, 115 pp. — Notice sur la ville de Dijon, ses environs... (par Fyot de Mimeure). *Dijon,* 1817, 109 pp. — Sommaire du compte rendu de l'administration de la mairie de Dijon depuis l'année 1806 jusqu'à 1816. *Dijon, s. d.*, 90 pp. — 8 pièces en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. bas.

5. Notices historiques sur MM. Pazumot, Gautherot, Monnier et Vionnois, rédigées par le Secrétaire, et lues à la séance publique du 1er germinal an XIII. *Dijon, impr. de Noellat,* 90 pp. — Dissertation sur la situation du jardin d'Éden ou le Paradis terrestre, avec une carte, par feu M. Pasumot, rédigée sur ses manuscrits par M. C.-M. Grivaud. *Paris, Mequignon junior,* 1824, 24 pp. carte. — Mémoire sur l'usage des vases appelés lacrymatoires, par M. Grivaud. *S. l. n. d.*, 24 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. f.

6. Essai sur l'ogive, son origine, ses proportions et ses développements, par C.-H. Maillard de Chambure. *Paris, Béchet, s. d.*, in-4 de 7 pp. 3 pl. demi-rel. bas. viol.

7. Nouveau Système sur l'origine de la parole et de l'écriture... par Maurice Joanne, de Dijon. *Dijon, Loireau-Feuchot,* 1849, 56 pp.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

8. Lettre inédite du peintre Pierre-Paul Prudhon, publiée par Ph. Milsand. *Paris, J. Martin*, 1879, 14 pp. Tiré à petit nombre.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

9. Les Élections dans le département de la Côte-d'Or, 1789-1879. Députés et sénateurs. Fragment d'une bibliographie bourguignonne, par Ph. Milsand, bibliothécaire-adjoint de la ville de Dijon. *Dijon, Lamarche*, 1880, 74 pp.

1904. Clément Janin. Opuscules sur la Bourgogne, *tirés à très petit nombre*. *Dijon*, 1868-74, 18 br. in-8, dans un carton.

L'Église Saint-Florent de Thil-Châtel, 12 pp. — Souvenirs dijonnais, 8 pp. — Le Carnaval, 4 pp. — A M. J. Janin, à propos de son dernier livre : Le Livre, 7 pp. — Us et Coutumes de la semaine de Pâques en Bourgogne, 20 pp. — Les Volontaires de la Côte-d'Or, 31 pp. — Le Tue-chien. 12 pp. — Notice sur le creux d'enfer, 11 pp. — Promenades d'été : Vantoux, 23 pp; Quetigny, 37 pp.; Daix, 37 pp. — Recherches sur les imprimeurs dijonnais, 85 pp. — Notes sur les prix des denrées en Bourgogne, 34 pp. — Notice sur Fontenottes, 16 pp. — Les Foires de Thil-Châtel, 10 pp. — Les Moulins de l'Ouche, 6 pp. — Recherches sur les fêtes de Noël et sur leur célébration en Bourgogne, 17 pp. — Requête des Dijonnais à très haut et très puissant seigneur monseigneur Jacquemard, 8 pp.

1905. Sobriquets des villes et villages de la Côte-d'Or (arrondissement de Dijon, de Beaune et de Semur), recueillis par Clément Janin. *Dijon, impr. J. Marchand*, 1876-1877, 3 br. in-8.

2. *Histoire particulière (Dijon, Autun, Auxerre, Auxonne, etc.)*

1906. Dissertations sur l'origine de la ville de Dijon et sur les antiquités découvertes sous les murs bâtis par Aurélien (par B. Le Goux de Gerland, grand bailli du Dijonnais). *Dijon, Nic. Frantin*, 1771, in-4, fig. demi-rel. bas. f.

1907. Dijon ancien et moderne. Recherches historiques tirées de monuments contemporains, la plupart inédits, par Ch. Maillard de Chambure. Illustré par E. Sagot, architecte. *Dijon, Guasco-Jobard*, 1840, gr. in-8, nombr. planches, lithogr. br.

1908. Origines dijonnaises dégagées des fables et des erreurs qui les ont enveloppées jusqu'à ce jour, par Roget de Belloguet. *Dijon, Lamarche et Drouelle*, 1851, in-8, br.

1909. Notice sur la ville de Dijon, ses environs et quelques autres villes de l'ancienne Bourgogne, à l'usage des voyageurs qui visitent ces contrées (par Fyot de Mimeure). *Dijon, Gaulard-Marin*, 1817, in-8, fig. demi-rel. bas. — Glanures en Bourgogne, ou Recueil topographique et littéraire relatif à cette ancienne province, faisant suite à la notice sur Dijon (par Fyot de Mimeure. *S. l.* (*Besançon*), *s. d.*, br. in-8 de 48 pp.

1910. — Les mêmes ouvrages. *Dijon, Gaulard-Marin*, 1817, in-8, 32 pl. demi-rel. bas. et brochure in-4 de 80 pp.

1911. Essais historiques et biographiques sur Dijon, par Cl.-Xav. Girault, jurisconsulte. *Dijon, Lagier*, 1814, in-12, figure, br.

1912. Description historique et critique et vues pittoresques dessinées d'après nature et lithographiées des monuments les plus remarquables de la ville de Dijon, par E. de Jolimont. *Paris, A. Barbier,* 1830, in-4, planches lithog. br.

1913. Les Deux premiers Hôtels de ville de Dijon, étude historique par Joseph Garnier, archiviste de la Côte-d'Or. *Dijon, Lamarche,* 1875, gr. in-4, planches, br.

1914. Fondation, construction, œconomie et règlements des hospitaux du Saint-Esprit et de Nostre-Dame de la Charité en la ville de Dijon (par Philibert Boulier). *Dijon, chès P. Palliot,* 1649, in-4 de 112 pages, plan, demi-rel. mar. r. avec coins.

1915. Abrégé historique de la fondation et administration de l'hôpital de Notre-Dame de la Charité, établi en la ville de Dijon au fauxbourg d'Ouche (par A. Le Belin). *Dijon, A. de Fay, s. d.,* in-12, v. granit, fil.

1916. Mémoire sur les moyens de rendre les eaux de Suzon utiles à la ville de Dijon, fait par le sieur Le Jolivet et présenté en 1768 à Messieurs les officiers municipaux. *Dijon, chez Causse,* 1775, br. in-4 de 14 pp. plan.

1917. Toisé général du pavé de la ville de Dijon, fait en exécution de l'ordonnance de M^gr^ l'Intendant du 24 février 1763, conformément à la délibération de MM. les maires et échevins de ladite ville du 18 mars 1763. *Dijon, Ant. Defay,* 1766, in-8, demi-rel. bas. f.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

1918. Les Rues de Dijon, leurs dénominations anciennes et nouvelles avec des notes historiques et biographiques suivies d'un Guide-itinéraire..., avec gravures et plans, par Ph. Milsand. *Paris, A. Aubry,* 1874, cartes, fig. in-12, br.

Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER VERGÉ, avec vingt-quatre vues de Dijon.

1919. Réunion de 5 opuscules relatifs à la ville de Dijon. *Dijon,* 1851-1868. — Ens. 5 br. in-8 et in-4.

1. Avenir de Dijon au point de vue des alignements. Aménagement du quartier Nord (par Degré, architecte), 1851, 16 pp.
2. Du Débastionnement de Dijon, par H. Degré, architecte, 1865, 32 pp.
3. De l'Établissement d'un dock à Dijon (par Victor Lagier) *S. l. n. d.* (1854), 23 pp.
4. L'Eglise Saint-Jean de Dijon, par M. l'abbé Em. Bougaud, 1863, 84 pp.
5. Notice historique sur la chapelle et l'hôpital aux Riches, par Jules d'Arbaumont, 1868, in-4 de 144 pp. papier vergé.

1920. Sauvegarde du ciel pour la ville de Dijon, ou remarques historiques et chrestiennes, sur la saincte et miraculeuse Hostie, par Philibert Boulier. *Dijon, chez Pierre Palliot,* 1643, pet. in-8, fig. vél.

Ouvrage rare et curieux.

1921. Histoire du Quillotisme, ou de ce qui s'est passé à Dijon au sujet du Quiétisme, avec une réponse à l'Apologie en forme de Requête, produite au procès criminel par Claude Quillot (par Hubert de Mauparty, procureur du Roi). *Zell (Reims, Multeau), Hermille*, 1703, in-4, v. br.

Ouvrage singulier et rare, condamné par le Parlement de Dijon.

1922. Les Armes triomphantes de son altesse, Monseigneur le duc d'Espernon, pour le sujet de son heureuse entrée faite dans la ville de Dijon, le huictième jour du mois de may mil six cens cinquante six (par B. Grignette). *Dijon, chez Philib. Chavance*, 1656, pet. in-fol. front. et planches gr. vél.

Livre rare et curieux.

1923. Médaillons allégoriques tirés des décorations dont on a revêtu les façades, tant de l'Hôtel de Ville que de ceux du commandement et de l'Intend. à Dijon à l'occasion du *Te Deum* chanté en actions de grâces, de la victoire remportée par S. A. R. Monseigneur le prince de Condé à Friedberg le 30 aoust 1762. *S. l. n. d.*, in-8, titre et 6 planches par Le Jolivet, gravés par Lemonnier, non relié.

1924. Une Fête républicaine à Dijon en l'an V, ou une Tempête à propos de mouches, par Ph. Milsand. *Paris, Jules Martin*, 1882, in-12, portrait ajouté, br.

Un des dix exemplaires sur papier de Chine.

1925. Registres du Parlement de Dijon, de tout ce qui s'est passé pendant la Ligue. *S. l. n. d.*, in-8, cart. dos toile, non rog.

Volume très rare.

1926. Mélanges sur Dijon. — 3 opuscules en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. viol.

Sommaire du compte rendu de l'administration de la mairie de Dijon pendant les années 1806 à 1816. *S. l. n. d.* 90 pp. carte et fig. — Extrait *parte in qua* des procès-verbaux des séances du Conseil municipal sur l'état de situation des finances de la ville de Dijon, en date du 15 mai 1816, 16 pp. — Extrait du procès-verbal de la séance du Conseil municipal en date du 14 décembre 1817. *S. l. n. d.* 20 pp.

1927. Journal de la guerre de 1870-1871, à Dijon et dans le département de la Côte-d'Or, par Clément-Janin : Du 14 octobre 1870 au 1er mars 1871. *Dijon, J. Marchand*, 1873-1875, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

1928. Les Murailles dijonnaises pendant la guerre 1870-1871. *Dijon, Darantière*, in-12, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1929. Clément-Janin. Les Cris de Dijon. *Dijon, impr. F. Carré*, 1879, pet. in-8, br.

1930. Notes et documents pour servir à l'histoire de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, par Ph. Milsand. Deuxième

édition augmentée de diverses pièces satiriques et ornée d'une planche. *Paris, A. Aubry,* 1871, in-8, papier vergé, pl. grav. br.

1931. Almanach des Muses pour 1871. Poésies dijonnaises. *Dijon, Librairie nouvelle, s. d.*, in-12, br.

Cet exemplaire a été tiré à part sur PAPIER FORT pour l'auteur.

1932. Histoire de l'antique cité d'Autun, par Edme Thomas, official grand-chantre et chanoine de la cathédrale de cette ville, mort en 660, illustrée et annotée, *Autun*, 1846, in-4, fig. br.

1933. Histoire de la prise d'Auxerre par les Huguenots et de la délivrance de la même ville les années 1567 et 1568... par un chanoine de la cathédrale d'Auxerre (Jean Le Bœuf). *Auxerre, J.-B. Troche, s. d.,* in-8, v. marb.

Bel exemplaire avec les pièces justificatives et une table alphabétique des faits principaux contenus dans ce volume avec les noms des lieux et des personnes remarquables.
Très rare.

1934. C.-N. Amanton. Mélanges sur la ville d'Auxonne. *Dijon, an VII*-1801, 3 pièces en 1 vol. in-8, v. f. tr. dor. (Le nom de l'auteur se trouve frappé sur les deux plats de la reliure.)

Mémoire sur la nécessité de conserver l'arsenal de construction et l'école d'artillerie établis à Auxonne... 32 pp. — Coup d'œil sur les finances de la ville d'Auxonne et sur les ressources qu'elles offrent à une bonne administration... 38 pp. — Mémoire pour le grand hospice civil de la ville d'Auxonne sur une question de liquidation de la dette publique.

1935. Galerie auxonnaise, ou Revue générale des Auxonnais dignes de mémoire, par C.-N. Amanton. *Auxonne, imprimerie de X.-T. Saunié,* 1835, in-8, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil.

Réimpression des biographies de Maillard du Mesle, Intendant des îles de France et de Bourbon, et de Mme Gardel, première danseuse de l'Académie royale de musique.
Exemplaire tiré sur PAPIER VERT.

1936. — Le même ouvrage. *Auxonne, imprimerie de X.-T. Saunié*, 1835, in-8 de 128 pp. figure et 2 planches, br.

1937. Discours de la prise des ville et chasteau de Beaune par M. le Mareschal de Biron. *Paris, Cl. de Montr'oeil*, 1595, in-12 de 53 pp. br.

Réimpression faite à très petit nombre à Beaune en 1879.
Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

1938. Voyages de Piron à Beaune, publié sur les manuscrits originaux avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, J. Gay,* 1863, pet. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

1939. — Le même ouvrage. *Paris, J. Gay,* 1863, pet. in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1940. Le Guide pittoresque du voyageur dans le canton de Nuits

(Côte-d'Or), suivi d'une notice historique, statistique et géographique... par Guil. Gilles. Tome I. *Dijon, imprimerie de Mme Noellat*, 1851, in-12, br.

Tome I, seul paru.

1941. Essai historique sur la ville de Nuits, suivi de notes et pièces justificatives par H. Vienne. *Dijon, chez Lamarche et Décailly*, 1845. in-8, plan, demi-rel. v. f. non rog.

1942. Nouvelle Histoire de l'Abbaïe royale et collégiale de Saint-Filibert et de la ville de Tournus, enrichie de figures... par un chanoine de la même abbaïe (Pierre Juenin). *Dijon, Ant. de Fay*, 1733, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. v. ant. marb.

1943. Le Véritable Récit de la ville de Sainct-Jean-de-Loone, assiégée par l'armée impérialle commandée par le général Galas jointe avec le duc de Lorraine et son armée, publié pour la première fois avec introduction et notes par Clément-Janin. *Dijon, impr. J. Marchand*, 1877, in-8 de 32 pp.

Un des 5 exemplaires tirés sur papier Whatman, auquel on a ajouté une vue de Saint-Jean-de-Loone par Job Peeters.

1944. Notice historique et descriptive sur le château de Bussy-Rabutin, par M. le comte de Sarcus. *Dijon, Eugène Tricault*, 1854, gr. in-8 de 148 pp. br.

Exemplaire en grand papier avec envoi d'auteur sur la couverture. Ouvrage non mis dans le commerce.

1945. Notice historique et descriptive sur le château de Bussy-Rabutin, par M. le comte de Sarcus. *Dijon, Tricault*, 1854. — Histoire généalogique de la maison de Rabutin, précédée d'une lettre à madame de Sévigné, par le comte de Bussy. *Dijon, Rabutot*, 1866. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. tr. dor.

Portraits de Bussy et de madame de Sévigné, et vue du château de Bussy ajoutés.

1946. Portrait de St-Seine, d'après les fresques de l'ancienne abbaye de St-Seine (Côte-d'Or), 1 planche. — Portrait de Nicolas Rollin, chancelier de Bourgogne sous Philippe le Bon et fondateur de l'hôpital de Beaune, d'après la copie faite sur l'original qui décore un des panneaux du rétable de la chapelle dudit hôpital, 1 planche. — 2 chromolithographies de Douci et Leroy, à Dijon.

2. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

1947. Les Mémoires de messire Olivier de La Marche, troisième édition, revues et augmentés d'un estat particulier de la maison du duc Charles Le Hardy, composé du mesme auteur, et non

imprimé cy-devant. *A Bruxelles, chez Hubert Antoine*, 1616, in-4, v. f. ant.

Curieux mémoires insérés dans les diverses collections relatives à l'histoire de France.

1948. Hugonis Grotii annales et historiæ de rebus belgicis. *Amstelædami, ex typographeio Joan. Blaeu*, 1657, in-fol. portrait, v. ant. fil.

Aux armes de Ant. Barillon de Morangis, maître des requêtes du Roi.

1949. Les Délices de la Hollande, contenant une description fort exacte de son païs (par Parival), dernière édition soigneusement revue, augmentée et corrigée; avec diverses figures. *Amsterdam, Wolfgang*, 1685, in-12, titre et pl. gravés, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Joli exemplaire d'une édition elzévirienne. Haut.: 135 mill.

1950. Histoire des Républiques italiennes du moyen âge, par J.-C.-L. Simon de Sismondi. *Paris, Furne*, 1840, 2 vol. in-8, br.

1951. La Ville et la République de Venise (par A.-T. de Limojon, sieur de Saint-Didier. *Sur la copie à Paris, G. de Luyne*, 1680, in-12, vél.

Haut. : 134 millim.

1952. Histoire générale de l'Italie de 1815 à 1850, avec des notes sur les événements de 1859 et 1860, par M. Diego Soria. *Nîmes*, 1861, 3 vol. in-8, br.

1953. La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, par W.-H. Bartlett, esq., accompagnées d'un texte par William Beattie, traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, G. Virtue*, 1836, 2 vol. in-4, gravures sur acier, demi-rel. chag. viol. fil.

1954. Vita dell' invitissimo e sacratissimo imperator Carlo V, descritta dal signor Alfonso Ulloa. *In Venetia*, 1581, pet. in-4, v. brun ant. fil.

Exemplaire aux armes d'Étienne de Cluny, conseiller au Parlement de Bourgogne.
Piqûres de vers.

1955. Histoire de l'empereur Charles V, par Don J.-A. de Vera et Figueroa, comte de La Roca, traduite d'espagnol en français par le sieur De Perron Le Hayer. *Bruxelles, François Foppens*, 1667, in-12, vél.

Timbre sur le titre.

1956. Histoire d'Angleterre, par Olivier Goldsmith, continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coste, et jusqu'à nos jours par le traducteur M^me^ Alex. Aragon, avec notes, etc. *Paris, Houdaille*, 1837, 4 vol. in-8, br.

1957. Histoire de la maison de Plantagenet sur le trône d'Angle-

terre depuis l'invasion de Jules César jusqu'à l'avènement d'Henri VII, par M. Hume, traduicte de l'anglois par Mme B*** (Belot, plus tard dame Durey de Meynières). *Londres, et se trouve à Paris, chez la veuve Desaint,* 1783, 6 vol. in-4, portraits, v. ant. granit.

Cassure sur la page 142 du tome I. Mouillures.

1958. La Vie d'Anne Stuart, reine de la Grande-Bretagne, de France et d'Irlande. Traduite de l'anglois. *Amsterdam, Humbert,* 1716, in-12, portr. v. ant. marb. tr. dor.

Aux armes de Le Fèvre de Caumartin Saint-Ange.

1959. Auguste Vacquerie. Les Miettes de l'histoire. *Paris, Pagnerre,* 1863, in-8, br.

Livre d'impressions sur Jersey.

1960. Estat de l'empire de Russie et grand duché de Moscovie..., par le capitaine Margeret. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique et bibliographique par Henri Chevreul. *Paris, L. Potier,* 1855, in-12, br.

1961. L'Empire ottoman illustré : Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les sept églises de l'Asie Mineure illustrées d'après les dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom, précédées d'un essai historique..., par Léon Galibert et C. Pellé. *Paris, Fisher, s. d.,* 3 parties en 1 vol. in-4, fig. cartes, demi-rel. bas. verte.

Exemplaire du premier tirage.

1962. Les Iles et les Bords de la Méditerranée, comprenant la Sicile et la côte de Barbarie, illustrés d'après les dessins pris sur les lieux, par W.-L. Leitch..., precédés d'un essai historique sur la Méditerranée par M. C. Pellé. *Paris, Fisher, s. d.*, in-4, fig. carte, demi-rel. chag. vert.

1963. Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Égypte. *Paris, A.-J. Dénain et Delamare,* 1830-1834, 2 vol. in-4 oblong, fig. demi-rel. chag. r. fil.

Atlas comprenant 309 planches gravées d'après les dessins de P. Gaëtano, Denon, Fertel, P. Coste, etc.

IV. NOBLESSE. — ARCHÉOLOGIE
HISTOIRE LITTÉRAIRE

1964. Recherches historiques de l'ordre du Saint-Esprit, les noms, qualités, armes et blasons de tous les commandeurs, chevaliers et officiers, depuis son institution jusqu'à présent ceux de leurs pères, mères, enfans et descendants (par Duchesne.) *Paris, Claude Jombart,* 1740, 2 vol. in-12, v. ant. marb.

1965. Trois Traictés scavoir : 1 de la noblesse de race, 2 de la noblesse civile, 3 des immunitez des Ignobles, par Florentin de Thierriat. *Paris, L. Bruneau,* 1606, 3 part. en 1 vol. in-8, parchemin.

Édition originale.

1966. Des Distinctions honorifiques et de la particule, par Henri Beaune. *Paris, Muffat,* 1862, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

1967. Nouvelle Méthode de raisonner du blason, ou de l'Art héraldique du P. Ménestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science, par M. L*** (Lemoyne). *Lyon, P. Bruysset-Ponthus,* 1780, in-8, front. blasons, v. ant. marb.

1968. Armorial général, ou Registres de la noblesse de France, par L.-P. d'Hozier et d'Hozier de Serigny, juges d'armes de France. Reproduction textuelle de l'édition originale de 1738-1768. *Paris, Firmin-Didot fr.*, 1865-1873, 25 vol. in-4, fig. br.

Réimpression faite avec luxe en caractères de type ancien sur papier vergé et collé.

1969. Indicateur du grand armorial général de France, par Ch. d'Hozier..., publié sous la direction de M. Louis Paris. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1865, 2 tomes en 4 vol. in-8, texte à 2 col. br.

1970. Dictionnaire des fiefs, seigneuries, châtellenies, etc., de l'ancienne France, par H. Gourdon de Genouillac. *Paris, E. Dentu,* 1862, in-8, br.

1971. La Noblesse de France aux croisades, publiée par P. Roger. *Paris, Derache,* 1845, in-8, fig. vignettes et culs-de-lampe gravés, br.

1972. L'Antiquité expliquée (latin et français) et représentée en figures, par Dom Bernard de Montfaucon, bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. *A Paris, chez Florentin Delaulne,* 1719, 1724, 5 tomes en 10 vol. et supplément 5 vol. — Ens. 15 vol. in-fol. planches gravées, cart. dorés de l'époque, non rognés. — Les Monuments de la Monarchie française, par le R. P. Dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez Jul.-Mich. Gandouin,* 1729, 5 vol. in-fol. planches gravées, v. ant. marb. — Ens. 20 vol.

1973. Introduction à la science des médailles pour servir à la connoissance des dieux, de la religion, etc. Ouvrage propre à servir de supplément à l'Antiquité expliquée par Dom Monfaucon, par Dom Thomas Mangeart. *Paris, chez d'Houry,* 1763, in-fol. 35 pl. de figures de médailles, demi-rel. parchemin avec coins.

Exemplaire grand de marges.

1974. Le Boudoir des courtisanes de l'antiquité, ou Anecdotes

curieuses sur ces femmes galantes, et sur les personnes de distinction et de mérite qui les fréquentaient; leurs bons mots, reparties piquantes et spirituelles, leurs vives saillies et la considération dont elles jouissaient. *Paris, Marchand*, 1810, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbés.

1975. Sabine ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette... traduit de l'allemand de C.-A. Bœttiger (par Clapier). *Paris, Maradan*, 1813, in 8, 13 planches gravées au trait, v. marb. dent. tr. dor.

Chiffre sur les plats.

1976. Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines (par le comte de Caylus). *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1752-1767, 7 vol. in-4, fig. v. éc. fil. tr. dor.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE d'un ouvrage recherché contenant plus de 800 planches gravées.

1977. Recueil d'antiquités dans les Gaules, enrichi de diverses planches et figures, plans, vues, cartes topographiques et autres dessins, pour servir à l'intelligence des inscriptions de ces antiquités. Ouvrage qui peut servir de suite aux antiquités de feu M. le comte de Caylus, par M. de La Sauvagère. *Paris, Hérissant*, 1770, in-4, fig. v. ant. éc. fil. tr. dor.

1978. Monumens antiques inédits ou nouvellement expliqués, par A.-L. Millin. *Paris, chez Laroche, de l'impr. de Didot jeune*, 1802-1806, 2 vol. in-4, pl. demi-rel. v. olive.

1979. Romanum museum, sive thesaurus eruditæ antiquitatis. Opera et studio Michaelis Angeli Causei de La Chausse. *Romæ, sumptibus Fausti Amidei*, 1746, 2 vol. in-fol. fig. v. f. ant.

1980. Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigiæ anaglyphtico opere elaborata, a Petro Sancto Bartholo delineata et incisa. *Romæ, edidit Joan. Jac. de Rubeis, s. d.*, in-4 oblong, pl. demi-rel. bas.

Les planches 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 78, 79, 80 et 81 sont remontées. Les planches 7, 8, manquent.

1981. Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après *le Antichità di Ercolano, il Museo borbonico* et tous les ouvrages analogues, augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre par Roux aîné et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris, Firmin-Didot fr.*, 1840, 8 vol. in-8, fig. cart.

Le tome VIII contient le *Musée secret*.

1982. Arabesques antiques des bains de Livie et de la ville Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame, peints d'après les dessins de Raphaël. Ouvrage dédié par l'amitié à M. Marillier. *Paris, chez M. Ponce*, 1789, in-fol. 14 pl. br.

1983. Cabinet de pierres antiques gravées, ou Collection choisie de 216 bagues et de 682 pierres égyptiennes, étrusques, grecques, romaines, etc., tirées du cabinet de Gorlée et autres célèbres cabinets de l'Europe. *Paris, Lamy,* 1778, 2 tomes en 1 vol. in-4, front. et 282 planches de médailles, v. éc. fil. tr. marb.

1984. Ezechielis Spanhemii dissertationes de præstentia et usu numismatum antiquorum. Editio secunda. *Amsteldami, apud Danielem Elsevirium,* 1671, in-4, portrait, fig. de médailles, v. ant. marb.

1985. Epitome du thresor des antiquitez, c'est-à-dire, pourtraits des vrayes médailles des empp. tant d'Orient que d'Occident. De l'estude de Jacques de Strada, Mantuan, antiquaire traduit par Jean Louveau d'Orléans. *Lyon, J. de Strada et Thomas Guérin,* 1553, pet. in-fol. fig. de médailles, bas.

Exemplaire réglé. Annotations manuscrites.

1986. Recherches sur les Sources antiques de la littérature française, par J. Berger de Xivrey. *Paris, Crapelet,* 1829, gr. in-8, cart.

Un des six exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.

1987. Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le XV^e^ siècle jusqu'au 30 novembre 1852, par Ch. Nisard. *Paris, Amyot,* 1854, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

PREMIÈRE ÉDITION, gravures sur PAPIER DE CHINE.

1988. De l'état réel de la presse et des pamphlets depuis François I^er^ jusqu'à Louis XIV... par C. Leber. *Paris, Techener,* 1834, in-8, br.

1989. Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, par Eugène Hatin. *Paris, Pincebourde,* 1865, in-8, papier de Hollande, eau-forte de Ulm, br.

1990. Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise, par M. P. (Paul Pellisson-Fontanier). *Jouxte la copie imprimee à Paris, chez Augustin Courbé,* 1671, in-12, vél.

1991. Recueil des factums d'Antoine Furetière, de l'Académie françoise, contre quelques-uns de cette Académie, avec une introduction et des notes historiques et critiques, par M. Ch. Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1858-1859, 2 vol. in-12, papier vergé, br.

1992. Recueil des factums d'Ant. Furetière contre quelques-uns de l'Académie françoise, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694, avec une introduction et des notes historiques et critiques, par M. Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1859, 2 vol. pet. in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ, avec un titre gravé.

1993. A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française, étude par Étienne Charavay. *Paris, Charavay*, 1879, in-8 carré, papier de Hollande, portr. br.

1994. Les Sociétés badines et bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux. Ouvrage posthume de M. Arthur Dinaux, revu et classé par M. Gustave Brunet. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, 2 vol. in-8, portr. br.

1995. Les Universités de Franche-Comté : Gray, Dôle, Besançon. Documents inédits publiés avec une introduction historique par Henri Beaune et J. d'Arbaumont. *Dijon, Marchand*, 1870, gr. in-8, br.

V. BIOGRAPHIE

1996. Le Thrésor des vies de Plutarque et sentences notables, responses, apophthegmes et harangues des empereurs, reys, ambassadeurs et capitaines, tant grecs que romains, aussi des philosophes et gens sçavans, nouvellement recueillis et extraicts des vies de Plutarque de Chéronée. *Lyon, Benoist Rigaud*, in-16, parchemin.

Petit volume rare.

1997. Les Vies des hommes illustres, traduites du grec de Plutarque par Dominique Ricard, avec des notes. *Paris, Emler fr.*, 1829, 10 vol. in-8, br.

1998. Elogæ Virgilii, Calphurnii, Nemisiani, Francisci Pe, Joannis Boc, Joan. Bap. Mā. Pomponii Gaurici. *J. l. n. d.* (In fine :) *Impressum hoc opus Florentiæ opera et impensa Philippi de Giunta bibliopolæ florentini anno salutis mille* CCCCC IIII (1504), *decimo quinto calendas octobris*, in-8 de 159 ff. non chiffr. car. ital. mar. vert, dent. tr. dor. (*Reliure genre Derome.*)

Les 2 premiers et les 16 derniers feuillets sont fortement tachés.

1999. Icones, id est, veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium ... auctore Theodoro Beza. *S. l., apud Joan. Laonium*, 1580, pet. in-4, 38 portraits gravés sur bois, vél.

Première édition. Ouvrage rare.
Fortes mouillures.

2000. Icones sive imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrina, religionis et bonarum litterarum studia, nostra patrumque memoria in Germania praesertim, in integrum sunt restituta. Additis eorundem elogiis diversorum auctorum. Recensente Nicolao Reusnero, curante Bernardo Jobino. *Argentorati, CIↃ.IↃ XIIIC* (1587), in-12, portraits gravés sur bois, vél.

Ce volume renferme 100 portraits gravés sur bois, par Tob. Stimmer.

2001. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les vies des hommes illustres et grands capitaines estrangers de son temps. *Leyde, Jean Sambix le jeune (à la Sphère)*, 1665, in-12, bas.

2002, Histoires galantes de diverses personnes qui se sont rendues illustres par leur savoir ou par leur bravoure. *Amsterdam, aux dépens d'Estienne Royer*, 1709, in-12, front. vél.

2003. Les Nains célèbres, depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce, par A. d'Albanès et Georges Fath, illustrés par Ed. de Beaumont. *Paris, Gust. Havard, s. d.*, pet. in-8 carré, fig. br. couverture imprimée.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

2004. Histoire littéraire des troubadours (par J.-B. Lacurne de Sainte-Palaye, publiée par l'abbé C.-F.-X. Millot). *Paris. Durand,* 1774, 3 vol. in-12, v. ant. marb.

2005. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris, Dezallier*, 1696, in-fol. front. et portraits, v. ant. granit.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE SUR PAPIER FORT. Les deux portraits d'Arnault et de Pascal sont placés à la fin de ce volume.

2006. Aloysia Sigea et Nicolas Chorier, par Alluf. *Lyon, Scheuring,* 1862, in-8, papier vergé teinté, demi-rel. chag. viol. non rogné.

Tiré à 112 exemplaires.

2007. Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Châlon, étude, par J.-P. Abel Jeandet. *Paris, A. Aubry*, 1860, in-8, papier vélin, br.

2008. La Vie du R. P. Lacordaire, par M. Foisset. *Paris, J. Lecoffre*, 1870, 2 vol. in-8, portr. br.

2009. Le Président de Brosses, histoire des lettres et des parlements au XVIII^e^ siècle, par Th. Foisset. *Paris, Olivier Fulgence*, 1842, in-8, cart. non rog.

Ouvrage rare et recherché.

2010. Le Président de Brosses. Histoire des lettres et des parlements au XVIII^e^ siècle, par Th. Foisset. *Paris, Olivier Fulgence*, 1842, gr. in-8, portrait.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, TIRÉ IN-4, préparé pour la reliure.

2011. Mémoires de M^me^ de Warens et de Claude Anet, pour servir de suite aux *Confessions* de J.-J. Rousseau. *A Chambéry et se trouve à Paris, Leroy*, 1786, in-8, portrait, br.

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage publié par le général Doppet pour réhabiliter la réputation de M^me^ de Warens, attaquée dans les *Confessions* de J.-J. Rousseau.

2012. Biographie du général baron Testot-Ferry et exposé des

événements militaires de 1792 à 1815, par Mignard. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2013. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. *Paris, Paulin*, 1833-1837, 10 vol. in-8, br.

2014. Un Napolitain du dernier siècle. Contes, lettres et pensées de l'abbé Galiani, avec introduction et notes par Paul Ristelhuber. *Paris, Jouaust*, 1866, in-16, papier de Hollande, br.

2015. Madame Swetchine. Journal de sa conversion, méditations et prières. 1 vol. — Sa Vie et ses œuvres, publiées par le comte de Falloux. 2 vol. *Paris, Didier*, 1865. — Ens. 3 vol. in-12, br.

2016. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce... par M. J.-B. Descamps. *Paris, Ch.-Ant. Jombert*, 1753-1764, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant (par le même). *Paris, Desaint*, 1769, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, portraits, bas. rac.

Portraits de Descamps et d'Eisen, gravés par Ficquet, Gaillard, Legrand, etc.

2017. Vie de Nicolas Poussin, considéré comme chef de l'école françoise, par Gault de Saint-Germain. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1806, in-4, pl. grav. portr. demi-rel. chag. bl. dos orné, non rogné.

Exemplaire en GRAND PAPIER, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur, qui se déclare octogénaire et vétéran de la littérature et des arts. Quelques gravures sont ajoutées.

2018. Les Musiciens célèbres depuis le XVI^e^ siècle jusqu'à nos jours, par Félix Clément, ouvrage illustré de 44 portraits gravés à l'eau-forte par Masson, Deblois et Massard. *Paris, L. Hachette*, 1868, gr. in-8, portr. br.

VI. BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES

2019. Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie, par P. Lacroix, Ed. Fournier et F. Séré. *Paris, Séré*, 1852, in-8, fig. br.

2020. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration et sa mort. Ce récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand en françois par Gustave Revilliod. *Genève, par J.-G. Fick*, 1858, pet. in-fol. de 69 pp. eaux-fortes, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tr. dor.

2021. Annales de l'imprimerie elsévirienne, ou Histoire de la famille des Elsevier et de ses éditions, par Charles Pieters. *Gand*,

Annoot-Braeckman, 1851-1852, 3 livraisons in-8, texte à 2 col. br.

Ouvrage complet en 3 fascicules.

2022. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, par Auguste Bernard. *Paris, Tross,* 1865, in-8, br.

Seconde édition, entièrement refondue et beaucoup plus complète que la première.

2023. Marques typographiques, ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes... des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470 jusqu'à la fin du XVIe siècle, par Silvestre. *Paris, P. Jannet,* 1853-1868, 16 livraisons in-8, fig. br.

Ouvrage complet.

2024. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet. Cinquième édition. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1860, 6 vol. gr. in-8, texte à 2 col. demi-rel. chag. brun, non rog.

Bel exemplaire de souscription, au nom de M. Perreau, ancien notaire.

2025. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Supplément par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin-Didot,* 1878-1880, 2 vol. gr. in-8, texte à 2 col. br.

2026. Dissertations bibliographiques par P. Lacroix. — Énigmes et découvertes bibliographiques (par le même). *Paris, J. Gay,* 1864, *et Ad. Lainé,* 1866, 2 vol. in-12, br.

2027. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique, par Charles Asselineau. *Paris, Pincebourde,* 1866, in-8, papier de Hollande, frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, br.

2028. Le Bibliophile français, gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, papier de Hollande, fig. br.

Ouvrage complet, illustré d'un grand nombre de fleurons, bois gravés dans le texte, autographes, portraits ds bibliophiles célèbres, planches de fac-similés de reliures, chromolithographies.

Le dernier volume renferme un *index* de tous les noms cités dans l'ouvrage.

2029. Ouvrages bibliographiques de M. Gustave Brunet. — Ens. 5 vol. in-8, br.

1. Imprimeurs imaginaires et libraires supposés, étude bibliographique, suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières, etc. *Paris, Tross,* 1866, papier vergé.

2. Curiosités bibliographiques et artistiques. *Genève, J. Gay et fils,* 1867.

Livres, manuscrits et gravures qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs. Tableaux payés plus de cinquante mille francs.

3. Livres perdus et exemplaires uniques. *Bordeaux, Ch. Lefebvre,* 1872, papier de Hollande.

4. Livres à clef. *Bordeaux, Ch. Lefebvre,* 1873, 2 vol. papier de Hollande.

2030. Mélanges de bibliographie. — Ens. 9 vol. in-12 et in-8, br.

1. De la Bibliomanie (par Bollioud-Mermet). *La Haye*, 1761, 72 pp.
Réimpression faite à petit nombre de l'édition originale, par les soins de M. Paul Cheron, en 1865, à Paris, chez Jouaust.
2. Le Paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu, par Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, front.
3. Fantaisies bibliographiques par J. S. (Simonnet). *Paris, Aug. Aubry*, 1866, 12 pp.
4. Le Livre du bibliophile. *Paris, A. Lemerre*, 1874.
5. Connaissances nécessaires à un bibliophile. Seconde édition. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1878.
6. — Le même ouvrage. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Rouveyre*, 1880, 2 vol. papier de Holl.
7. De la Réparation des vieilles reliures, complément de l'Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits, par A. Bonnardot. *Paris, Castel*, 1858, 70 pp.
8. Essai sur la décoration extérieure des livres par MM. Marius-Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, 16 pp.

2031. Dictionnaire des ouvrages anonymes par Ant.-Alex. Barbier. Troisième édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier et P. Billard, 4 tomes en 8 vol. — Les Supercheries littéraires dévoilées par J.-M. Quérard, seconde édition considérablement augmentée, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet, 3 tomes en 6 vol. *Paris, P. Daffis*, 1869-1878. — 14 vol. in-8, texte à 2 col. br.

2032. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e^ siècle, par Henry Cohen. *Paris, P. Rouquette*, 1870, in-8, br.

2033. Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIII^e^ siècle, quatrième édition, revue et corrigée, par Henry Cohen. *Paris, Rouquette*, 1880, in-8 à 2 col. br.

2034. Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par M. J. Sieurin. *Paris, Ad. Labitte*, 1875, in-8, br.

2035. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, br.

2036. A. Parran. Romantiques, éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus avec une figure de Tony Johannot, gravée par Porret : Honoré de Balzac. *Paris, P. Rouquette*, 1881, gr. in-8, figure, br.

2037. Joannis Guigard. Armorial du Bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tomes en 1 vol. in-8, texte à 2 col. fig. de blasons, br.

2038. Les Autographes en France et à l'étranger, portraits, caractères, anecdotes, curiosités, par M. de Lescure. *Paris, Gay*, 1865, in-8, br.

2039. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique..., par

J.-M. Quérard. *Paris, Firmin-Didot père et fils,* 1827-1864, 12 vol. in-8, texte à 2 col. br.

2040. La Littérature française contemporaine du XIXe siècle, par MM. J.-M. Quérard, Louandre, Maury, Bourquelot. *Paris, Daguin frères,* 1842, *Delaroque aîné,* 1856, 6 tomes en 12 vol. in-8, texte à 2 col. br.

2041. Xylographie de l'imprimerie troyenne pendant le XVe, le XVIe, le XVIIe et le XVIIIe siècle, précédée d'une lettre du bibliophile Jacob (P. Lacroix), sur l'histoire de la gravure en bois, publiée par Varusoltis. *Troyes, Varlot, et Paris, chez A. Aubry,* 1859, in-4, 571 fig. sur 72 pl. cart. dos toile.

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ FORT DE HOLLANDE.

2042. Alexis Socard. Livres liturgiques du diocèse de Troyes, imprimés au quinzième et au seizième siècle, par Alexis Socard et Alexandre Assier. — Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800. Hagiographie, Ascétisme. — Noëls et Cantiques imprimés à Troyes depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens. *Paris, Aug. Aubry,* 1863-1865. — Ens. 3 vol. in-8, fig. cart. toile grise, non rog.

2043. Miroir du bibliophile rémois présenté aux lecteurs bénévoles, par Eiemhjbn, rémophile. *On le vend à Reims, l'an de l'imprimerie rémoise CCCXV* (1865), br. in-8 de 17 pp.

Tiré à 100 exemplaires.

2044. Bibliographie lorraine. Réimpressions faites par *Gayen Liebault à Nancy,* 1838-1839. 3 pièces en 2 br. gr. in-8, cart.

Extraits des coupures de Bournon, maître des requêtes de l'hôtel de Charles III. *S. d.*, br. de 48 pp. texte à 2 col. — Élégie de ce que la Lorraine a souffert depuis quelques années par peste, famine et guerre, sur l'élégie latine de l'auteur et par soy-mesme. *Nancy, Ant. Charlot,* 1660. — Deplorandi Lotharingia status ab aliquot annis elegia in qua videre est quid passa sit peste, fame, bello (ab Joan. Heraudel). *Nancii, apud A. Charlot,* 1660, 2 pièces en 1 br.

2045. Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux messire Luc... (*à rebours*), et enrichi de notes par trois savants en us (P. Jannet, J.-P. Payen et Aug. Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'Aniterges, l'année scatogène,* 5850. (*Paris, Guiraudet et Jouaust,* 1850), in-8, br.

2046. Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au XVIe siècle, rédigé par Fr. Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Techener,* 1862, in-8, br.

2047. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préface et notes par Louis Lacour, 1 vol. — Bibliothèque de la reine

Marie-Antoinette au petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par P. Lacroix. *Paris, J. Gay,* 1862-1863, 2 vol. pet. in-12, br.

2048. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Ant.-Augustin Renouard. *Paris, Potier,* 1854, in-8, demi-rel. chag. brun.

Prix d'adjudication mis à l'encre.

2049. Description bibliographique des livres choisis en tous genres composant la librairie J. Techener. *A Paris,* 1855, 2 vol. in-8, texte à 2 col. br.

2050. Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice par M. Leroux de Lincy, et table des prix d'adjudication. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1867, 1 tome divisé en 2 vol. in-8, br.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la table imprimée des prix d'adjudication.

2051. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la librairie de L. Potier. *Paris, Potier, et chez Adolphe Labitte,* 1870-1872, 2 vol. in-8, demi-rel. vél. blanc avec coins.

1re partie, 1870. — 2me partie, 1872.
La 1re partie a les prix d'adjudication mis à l'encre.

2052. Catalogues de livres anciens et modernes, rares et curieux de la librairie Auguste Fontaine. *Paris, Aug. Fontaine,* 1870 à 1879, 7 vol. in-8, br.

Collection complète.

2053. Histoires prodigieuses les plus mémorables qui ayent esté observées depuis la nativité de Jésus-Christ, jusques à notre siècle. Extraictes de plusieurs fameux autheurs grecs et latins, sacrez et prophanes, mises en notre langue, par P. Boaystuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne. *Paris, G. Sertenas,* 1560, in-4, fig. en bois, v. ant. marb.

Taches.

2054. Le Théâtre du monde où il est faict un ample discours des misères humaines, composé en latin par P. Boaysteau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis traduit par luy-mëme en françois avec un brief discours sur l'excellëce et dignité de l'homme. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1585, in-12, vél.

A la suite de ce volume : Sommaire de la doctrine chrestienne. Trois choses en général doit savoir tout chrestien : 1° ce qu'il doit croire; 2° ce qu'il doit faire; 3° ce qu'il doit demander à Dieu. 16 pages imprimées. A la fin de la dernière on lit : Imprimé à Lyon par Benoist-Rigaud, 1588.

2055. Le Proprietaire des || choses tres utile et pro||fitable aux corps humains avec aucunes additions nouvellement adjou||stées cest assavoir Les vertus et proprietez des causes || artificielles et

des herbes... (A la fin) : *Cestuy livre des proprietez des choses fut translate de latin (de Barthel. Glanville) en françoys et le translata son petit et humble chappellain frère Jehan Corbichon de l'ordre de sainct Augustin... Imprimé à Paris, lan de grace mil cinq cens XXV, par Phelippe le Noir,* pet. in-fol. car. goth. de 8 ff. prélim. et 275 ff. non chiffrés, texte à 2 col. fig. sur bois, v. ant. granit.

Fortes piqûres de vers. Le dernier feuillet est remmargé intérieurement.

2056. Impressions et visions, par Henri Cantel, précédées d'une préface par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1859, pet. in-8, br.

2057. Histoire de la crinoline au temps passé par Albert de La Fizelière, suivie de la satyre sur les cerceaux, paniers, par le chevalier de Nisard... *Paris, Aubry,* 1859, in-12, demi-rel. chag. r. ébarbé.

Exemplaire relié avec sa couverture en chromo.

TABLE DES DIVISIONS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES EN DIVERS GENRES
OUVRAGES SUR LA BOURGOGNE

N°s

THÉOLOGIE. 799

JURISPRUDENCE. 867

SCIENCES ET ARTS.

I. Sciences diverses. 874
II. Beaux-arts. — Arts divers. 937

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique. 987
II. Poésie.
1. *Poètes grecs et latins* 993
2. *Poètes français.*
A. Troubadours, trouvères et poètes français des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles. 1022
B. Poètes français depuis Villon jusqu'à la mort de Malherbe. 1055
C. Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours.
a. *Poésies de divers genres*. 1110
b. *Poèmes sacrés, épiques, héroïques, mythologiques, chevaleresques, didactiques, érotiques et badins*. 1193

Nos

c. *Fables et contes*. 1239
d. *Odes, épitres, satires, épigrammes*. 1256
e. *Poésies gaillardes et burlesques*. 1267
D. Chansons. 1278
E. Poésies en patois bourguignon. 1311
3. *Poètes étrangers*. 1327
III. Théatre.
1. *Théâtre grec et latin*. 1341
2. *Théâtre français*. 1345
3. *Théâtre étranger*. 1414
IV. Romans.
1. *Romans grecs et latins*. 1418
2. *Romans français*. 1424
3. *Romans étrangers*. 1538
V. Facéties. — Dissertations singulières. 1548
VI. Critiques — Satires. — Proverbes. — Ana. — Dialogues. . . 1588
VII. Épistolaires. 1612
VIII. Polygraphes. 1621
IX. Collections. — Mélanges. 1682

HISTOIRE.

I. Géographie. — Voyages. — Histoire universelle. — Histoire ancienne. 1703
II. Histoire des religions. 1729
III. Histoire moderne.
1. *Histoire de France.*
A. Histoire générale et histoire particulière sous chaque règne. 1753
B. Histoire des provinces et villes de France.
a. *Divers*. 1854
b. *Bourgogne.*
1. *Histoire générale*. 1873
2. *Histoire particulière* (*Dijon, Autun, Auxerre, Auxonne*, etc.). 1906
2. Histoire des pays étrangers. 1947
IV. Noblesse. — Archéologie. — Histoire littéraire 1964
V. Biographie. 1996
VI. Bibliographie. — Mélanges. 2019

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

	Numéros.
Lundi 30 Mars 1885.	799 à 992

DEUXIÈME VACATION

Mardi 31 Mars.	993 à 1179

TROISIÈME VACATION

Mercredi 1er Avril.	1180 à 1370

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 2 Avril.	1371 à 1519

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 3 Avril.	1520 à 1649

SIXIÈME VACATION

Samedi 4 Avril.	1650 à 1702

SEPTIÈME VACATION

Mardi 7 Avril.	1703 à 1900

HUITIÈME VACATION

Mercredi 8 Avril.	1901 à 2057

Livres en lots.

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris.

VIENT DE PARAITRE :

ANTOINE DE BOURBON ET JEANNE D'ALBRET

SUITE DE

LE MARIAGE DE JEANNE D'ALBRET

Par le Baron ALPHONSE DE RUBLE

TOME TROISIÈME

Un beau volume in-8°. — Prix : sur papier vergé. . . . 8 fr.
Sur papier vélin. . . . . 12 fr.

TOMES I ET II

Chaque volume : sur papier vergé. . . . . 8 fr.
Sur papier de Hollande. . . . . 12 fr.

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR :

LE MARIAGE DE JEANNE D'ALBRET

In-8°, portrait de Jeanne d'Albret. — Papier vergé. . . 7 fr. 50
Papier vélin . . . . . 12 fr. »

LE DUC DE NEMOURS

ET

MADEMOISELLE DE ROHAN

(1531-1592)

Un volume petit in-8°, imprimé avec luxe et tiré à 170 exemplaires. — Prix : 7 fr. 50

Il ne reste que quelques exemplaires de cet excellent ouvrage.

PEIGNÉ-DELACOURT

HISTOIRE DE L'ABBAYE DE NOTRE-DAME D'OURSCAMP

DE L'ORDRE DE CITEAUX)

Ouvrage accompagné de 30 planches hors texte, de 19 planches de sceaux, d'après les dessins de Gaignières, conservés dans les bibliothèques d'Oxford et de Paris, et d'un grand nombre de gravures sur bois intercalées dans le texte.

1 volume in-4, broché. . . . . 35 fr.
Le même ouvrage, accompagné du cartulaire, 2 volumes in-4. . 40 fr.

POLYPTIQUE DE L'ABBAYE DE SAINT-REMI DE REIMS

OU

DÉNOMBREMENT DES MANSES, DES SERFS
ET DES REVENUS DE CETTE ABBAYE VERS LE MILIEU DU IXe SIÈCLE

Par M. B. GUÉRARD

1 volume in-4, broché. . . . . 6 fr.

VVE ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris.

MARQUES TYPOGRAPHIQUES

DES LIBRAIRES ET IMPRIMEURS FRANÇAIS

DEPUIS L'ORIGINE DE L'IMPRIMERIE JUSQU'EN 1600

Par M. L.-C. SYLVESTRE

2 volumes in-8, brochés. . . . . 64 fr.

LEROUX DE LINCY

RECHERCHES

SUR

JEAN GROLIER

(Paris, Potier)

Grand in-8° et atlas in-folio. . . . . 15 fr.

Publication très remarquable et très utile aux bibliophiles.

DE SAINT-ALLAIS

NOBILIAIRE UNIVERSEL DE FRANCE

OU

RECUEIL GÉNÉRAL DES GÉNÉALOGIES HISTORIQUES

DES MAISONS NOBLES DE CE ROYAUME

Paris, 1872-1876, 20 tomes en 40 volumes in-8, br. . . . . 100 fr.

Exemplaire de choix ne contenant aucun des volumes réimprimés.

BIBLIOGRAPHIE PARÉMIOLOGIQUE

ÉTUDES BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES

SUR LES OUVRAGES CONSACRÉS AUX PROVERBES DANS TOUTES LES LANGUES

Par M. G. DUPLESSIS

1 volume in-8, broché. . . . . 10 fr.

GLOSSAIRE FRANÇAIS DU MOYEN-AGE

A L'USAGE DE L'ARCHÉOLOGUE ET DE L'AMATEUR DES ARTS, ETC.

Par M. le M. LÉON DE LABORDE

1 volume in-12, broché. . . . . 4 fr.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 1755.